

وزارة المعارف العمومية

# المنتخب من أدب العرب

جمعه وشرحه

أحمد الإسكندري      أحمد أمين بك      علي الجارم بك  
عبد العزيز البشري      الدكتور أحمد ضيف

---

الجزء الرابع

للسنة الرابعة الثانوية

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٤



# فهرس

## العصر الجاهلي

### الشعر

صفحة

امرؤ القيس :

- ١ ... من معلقته التي مطلعها : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
٨ ... من قصيدته التي مطلعها : ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي  
١١ ... من مأثور قوله

زهير بن أبي سلمى :

- ١٢ ... من معلقته التي مطلعها : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

عمرو بن كثوم :

- ١٧ ... من معلقته التي مطلعها : ألا هي بصحنك فاصبحينا  
٢١ ... ومنها يفخر بقومه

عنترة بن عمرو بن شداد العبسي :

- ٢٢ ... من معلقته التي مطلعها : هل غادر الشعراء من متردم

لبيد بن ربيعة :

- ٢٨ ... من معلقته التي مطلعها : عفت الديار محلها فقامها

الناطقة الذبياني :

- ٣٤ ... من قصيدته التي مطلعها : كاني لهم يا أمية ناصب  
٣٨ ... قال يمدح النعمان ويعتذر إليه

أعشى قيس :

- ٤١ ... قصيدته التي مطلعها : ودع هريرة إن الركب مرتحل

## طرفة بن العبد :

- قصيدته التي مطلعها : لخولة أطلال بركة محمد ... ٤٨  
ومن قصيدة يقول فيها : سائلوا عنا الذي يعرفنا ... ٥٥

## الحارث بن حلزة :

- من معلقته التي مطلعها : آذنتنا بيننا أسماء ... ٥٨  
وقال أيضا من قصيدة يفتخر ... ٦١

## دريد بن الصنمة :

- قال في رثاء أخيه : أرث جديد الحبل من أم معبد ... ٦٢

## علقمة بن عبدة التيمي :

- من قصيدته التي مطلعها : طحا بك قلب في الحسان طروب ... ٦٦

## سلامة بن جندل السعدي التيمي :

- قال : أوردى الشباب حمدا ذوالنواجيب ... ٦٨

## عبد يغوث الحارثي :

- من قصيدته : ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ... ٧١

## ذوالإصبع العدواني :

- من قصيدته : لي ابن عم على ما كان من خلق ... ٧٣

## عبيد بن الأبرص :

- قال من بانيته المشهورة التي أولها : أقصر من أهله ملحوب ... ٧٥

## الأفوه الأوسى ... ٧٦

## عصر صدر الإسلام وبني أمية

- ( ١ ) آيات من القرآن الكريم ... ٧٧

- آيات من القرآن الكريم جارية مجرى الأمثال ... ٨٦



(ب) الشعر :

كعب بن زهير :

٩١ ... قال من قصيدته : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

قتيلة بنت النضر :

٩٢ ... قالت تبكي أخاها : يارا كبا إن الأثيل مظنة

أمية بن أبي الصلت .

٩٣ ... قال يعتب على ابن له

كعب بن مالك :

٩٤ ... من قصيدته : عجيب لأمر الله والله قادر

مالك بن الريب التميمي :

٩٦ ... من قصيدة يذكر مرضه وغرته : ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

أعشى بأهله :

١٠٠ ... رأيته التي يرثي بها أخاه

الحنساء :

١٠٤ ... قالت ترى أخاها صحرا

حسان بن ثابت :

١٠٧ ... قال يذكر الحارث بن هشام وهزيمته يوم بدر

١٠٩ ... وقال يمدح عمر بن الحارث الغساني وقومه

١١١ ... وقال يوم فتح مكة

الخطيئة :

١١٣ ... قال : وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل

١١٥ ... وقال يمدح بغيض بن عامر

١١٧ ... وقال يهجو الزبرقان بن بدر

الأخطل :

١١٩ ... قال يمدح عبد الملك بن مروان : خف القطين

١٢٣ ... وقال يفضل الفرزدق على جرير

## الفوزدق :

- قال يذكر تفضيل الأخطل إياه على الشعراء ويمدح بني تغلب ويهجو جريرا ... ١٢٦  
وقال يمدح سعيد بن العاص ... ١٢٩  
وقال يهجو جريرا : أن الذي سمك السماء بني لنا ... ١٣٢  
وقال يصف ذئبا صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده ... ١٣٧

## بحرير :

- قال يرثي زوجته خالدة بنت سعد ... ١٣٩  
وقال يجيب الفوزدق عن قصيدته التي مطلعها : إن الذي سمك السماء ... ١٤١  
وقال يمدح عبد الملك بن مروان : أتصحو أم قوادك غير صاح ... ١٤٥

## عبيد الله بن قيس الرقيات :

- قال يمدح عبد العزيز بن مروان : لم يصح هذا القواد من طربه ... ١٤٧  
وقال من قصيدة يمدح مصعب بن الزبير : حبذا العيش حين قومي جميع ... ١٥٠  
وقال يمدح عبد الملك بن مروان : عادله من كثرة الطرب ... ١٥٢

## قطرى بن الفجاءة :

- قال في الحماسة : لا يركن أحد إلى الأبحام ... ١٥٣  
وقال من قصيدته : أقول لها وقد طارت شعاعا ... ١٥٤

## عمران بن حطان ( أحد شعراء الخوارج ) :

- قال يخاطب روح بن زنباع لما دعاه لمقاتلة عبد الملك بن مروان ... ١٥٥  
قال يخاطب زفر بن الحارث السكلابي ... ١٥٦  
وقال يرثي أبا بلال مرداس بن أدية من الخوارج ... ١٥٧

## الطرماح بن حكيم ( من الخوارج ) :

- قال من قصيدته : وإني لثقاتد بجواذى وقاذف ... ١٥٨

## الكيت :

- قال في بني هاشم : طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ... ١٥٩

## جميل بن معمر :

- قال : ألا ليت أيام الصفاء جديد ... ١٦٢

عمر بن أبي ربيعة :

- قال من قصيدة : قال لي صاحبي ليعلم ما بي ... .. ١٦٥  
وقال » : ألم تسأل الأطلال والمتربعا ... .. ١٦٦  
وقال » : ليت هذا أنجزتنا ما تعد ... .. ١٦٩  
كثير عزة :

- من قصيدته : خليل هذا ربع عزة فاعقلا ... .. ١٧١

( ج ) النثر :

من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- كتب إلى هرقل ملك الروم ... .. ١٧٤  
وكتب في صلح الحديبية بينه وبين قريش ... .. ١٧٤  
خطبته يوم فتح مكة ... .. ١٧٥  
ومن خطبته في حجة الوداع ... .. ١٧٦  
ومن أحاديثه عليه الصلاة والسلام ... .. ١٧٨

نموذج من كلام أبي بكر الصديق :

- خطبته لما توفي الرسول عليه الصلاة والسلام واضطرب الناس ... .. ١٨١  
خطبة له أخرى ... .. ١٨٢  
خطبته يوم السقيفة ... .. ١٨٢  
وصيته عند وفاته لعمر بن الخطاب ... .. ١٨٣  
ما قاله في علته التي مات فيها ... .. ١٨٤

نبذة من كلام عائشة :

- قالت على قبر أبيها ... .. ١٨٥

من آثار عمر بن الخطاب :

- رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري ... .. ١٨٥  
وكتب إلى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل جوابا عن رسالتهما إليه ... .. ١٨٧

عثمان بن عفان :

- من خطبة له ... .. ١٨٨  
كتابه إلى علي يستنجد به حين أحيط به ... .. ١٨٩

## علي بن أبي طالب :

- خطبته لما وردت خيل معاوية الأنبار ... ١٨٩  
 خطبته في استنفار الناس إلى أهل الشام ... ١٩٢  
 وكتب إلى معاوية جواباً عن كتاب منه ... ١٩٣

## معاوية :

- خطبته حين قدم المدينة عام الجماعة ... ١٩٤

## زياد :

- خطبته البتراء ... ١٩٥

## عبد الله بن الزبير :

- خطبته بعد أن قتل أخوه مصعب ... ١٩٨

## قطري بن الفجاءة :

- خطبة له ... ١٩٩

## الحجاج :

- من خطبة له حين ولي العراق ... ٢٠١

## عبد الحميد بن يحيى :

- من رسائله التي أوصى بها الكتاب ... ٢٠٣

## (د) طائفة من أمثال العرب في جاهليتها وإسلامها ... ٢٠٦

- أبيات تجرى مجرى الأمثال ... ٢٠٩

# العصر الجاهلي

## الشعر

(١) لامرئ القيس من معلقته : (١)

قفأ نَبك من ذكركى حبيبٍ ومَنزِلٍ      بسِقط اللوى بين الدخولِ فحومِلِ (٢)

\*\*\*

وليلِ كموج البحرِ أرخى سُدولَه      على بأنواعِ الهمومِ ليبتلي (٣)

فَقُلْتُ له لما تَمَطَّى بصلْبِه      وأردفَ أعجازًا وناءً بكلكلِ : (٤)

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا أنجلي      بَصُبحٍ ، وما الإصباحُ منك بأُمثِلِ (٥)

(١) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي أشهر شعراء الجاهلية ، وأحد الأربعة المقدمين على غيرهم من شعرائها . وكان يعيش قبل الإسلام بنحو ثمانين سنة . وله ديوان شعر مشروح مطبوع ، منه هذه القصيدة اللامية إحدى القصائد العشر الشهيرة بالمعلقات .

(٢) قفا : فعل أمر للثنين ، يريد بهما صاحبيه على عادة الشعراء في مخاطبة الاثنين ، ولو كان المراد واحدا . وسقط اللوى والدخول وحومل مواضع بنجد وفي سقط اللوى كان منزل محبوبته — يقول (عند ما مر بالمنزل الذى كانت حبيبته نازلة به قديما) : يا صاحبي قفا معي هنا وأسعداني بالبكاء ، لتذكرى العيش الذى قضيته مع حبيب عزيز على كان ينزل فى هذا المكان الذى بين الدخول وحومل الخ .

(٣) السدول : الستور جمع سدل ، وابتلى : يختبر ، أى ورب ليل كموج البحر فى كثافته وظلمته شملنى بأنواع الهموم ليختبرنى أصبر أم أجزع .

(٤) تَمَطَّى بصلبه : تمدد بوسطه . والأعجاز : جمع عجز ، وهى الأطراف . ومعنى أردف أعجازا : باعد أطرافه عن صلبه فطال من آخره . والكلكل : الصدر . ومعنى ناء بكلكل : بعد بصدرة الى الأمام ، أى أن الليل طال عليه لقلقه وأرقه فى جميع أجزائه : أوله ووسطه وآخره ؛ فلم ينعم فى جزء منه .

(٥) أنجلي بصبح : أى انكشف عن صبح . والياء للشد مثل الألف فى قوله تعالى ” سنقرئك فلا تنسى “ ثم راجع نفسه متحسرا فقال : وما الإصباح بأمثل منك ، أى وإذا جاء الصباح فليس بأفضل منك ، ولا يفرج من همومى ، فهومى دائماً ليلا ونهارا .

- (١) فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ . بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَذْبُلُ  
(٢) كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا . بِأَمْرَاسٍ كَنَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنَدَلٍ

\*  
\* \*

- (٣) وَقَدْ أَغْتَدَيْتَنِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا . بِمُنْجَرِدٍ قَيْسِدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
(٤) مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا . بِكُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ

(١) ثم تعجب من طوله فقال (فيا لك من ليل) أى يا عجبا لك من ليل ، ومعنى قوله (بكل مغار الفتل) أى بكل جبل محكم الفتل متين . ويذبل جبل من جبال نجد . يعنى كأن نجوم هذا الليل لطوله ربطت بجبال مثينة بالجبل المسمى يذبل ؛ فلا تترشح من مكانها .

(٢) الزيا : مجموع من كواكب صغيرة القدر متصام بعضها إلى بعض ، كأنها كفف إنسان أو عقود غيب . والمصام : الموقف . والأمراس : الجبال . (المعنى) وكان الزيا من نجومك — أيها الليل — قد علقت أيضا بجبال كأن مثينة الى جنادل وصخور صماء ؛ فهي لا تنقل أيضا من مكانها .

(٣) أغتدى : أبكر وأذهب غدوة ، أى قبيل طلوع الشمس . والوكنات : جمع وكنة وهى الموضع الذى يبيض فيه الطائر أو بيت فيه . والمنجرد : الأجرد الشعراى القصيره ، وذلك من محاسن الخيل . والأوابد : جمع أبد وهو الوحش النافر ، والهيكل : الطويل المرتفع (المعنى) يقول : وقد أخرج مبكرا قبل أن تنهض الطير من أوكارها راكبا فرسا أجرد ضحيا كأنه فى سرعته قيد للوحوش لأنها لا تفلت ، لأنها واقفة مقيدة ، فيسهل على راكبه صيدها . وهذا التشبيه من أحسن تشبيهات امرئ القيس وقد أخذه عنه شعراء كثيرون .

(٤) مكر مفر : صفتان لهذا الفرس ، وهما بمعنى مقبل ومدبر . وقوله (معا) أى أن هاتين الصفتين اجتماعا له معا ؛ فهو يصلح للإقبال كما يصلح للإدبار ، فعنده هذا وهذا ، لا أن الكر والفر يقعان منه فى وقت واحد ؛ لأن ذلك محال عقلا ؛ ثم أنه شبه فى سرعته أيضا بجلمود من الصخر أسقطه السيل من مكان عال وفيه إشارة إلى صلابته .

- كَيْتَ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَزَلِّ (١)  
 عَلَى الذَّلِيلِ جَبَّاشٍ ، كَأَن أَهْتَرَامَهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلِ (٢)  
 مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى      أَثَرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ (٣)  
 يَزُلُّ الْغَلَامُ الْخُفَّ عَنْ صَمَوَاتِهِ      وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٤)  
 دَرِيرٍ نَحْذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ      تَابِعُ كَفَيْهِ بَخِيْطٍ مُوَصَّلِ (٥)

(١) الكَيْت : الفرس الأحمر الذى تميل حمرة إلى السواد . وحال متنه : وسط ظهره . والصَّفْوَاءُ : الصخرة الملساء . والمتزل بصيغة اسم الفاعل : السيل أو المطر الذى ينزل الصخور ويمجرها إلى أسفل (المعنى) أنه فرس مكتمل اللحم أملس الظهر ، ولملاسته يزل اللبد الذى يوضع على ظهره تحت السرج عن ظهره كما تزل الصخرة الملساء إذا أنزلها السيل .

(٢) الذَّلِيل : الضمور . والجَبَّاش : الذى يجيش فى عدوه كما تجيش القدر فى غلبانها . والاهْتَرَام : شدة الصوت المتقطع ، يريد به صوت جوفه . وحَمِيهِ : غلبه وارتفاع حرارته . والمرْجَل : القدر الكبيرة (المعنى) أن هذا الفرس على ضموره متوقد النشاط ؛ كأنه فى استرسال عدوه ، وتردد صهيله فى صدره ، قدر تغلى ويجيش .

(٣) المسح : الذى يسح العدو ممحا كالمطر . والسَّابِحَات : الخيل التى تسبح فى عدوها وتبسط أيديها كالسباح فى الماء . والْوَنَى : الفتور . والكَدِيد : الأرض اليابسة . والمرْكَل : الذى تركله الخيل بأرجلها (المعنى) أن هذا الفرس عند ما تفر الخيل السابحات ، ويبطؤ سعيها حتى تثير الغبار - لا يفتروها ؛ بل يصب العدو صبا ، ولا يثير الغبار ؛ لأنه لنشاطه لا يلمس الأرض إلا بأطراف حوافره .

(٤) المعنى أن هذا الفرس إذا ركب الغلام الخفيف الجسم زل عن ظهره ، وإذا ركب العنيف الثقيل الجسم أطار ثيابه ؛ فلم يمالك أن يصلحها ؛ فلا يستطيع ركوبه إلا فارس ماهر لشدة قوته .

(٥) دَرِ الْفَرَس : عدا عدوا شديدا سهلا فهو دَرِير . والنَحْذَرُوف : لعبة تلعب بها الصبيان ، وهى شطبة من خشب ونحوه يثقب وسطها ، ويدخل فيه خيط ، فيجر الصبي الخيط بيديه فتدور الشطبة دورانا شديدا يسمع له حفيف . وأمر الخيط : أحكم قتله . شبه الفرس فى شدة عدوه بسرعة النَحْذَرُوف فى دورانه . ووصف الخيط بأنه موصل إشارة إلى أن اللاعب صبي كثير اللعب بالنَحْذَرُوف حتى أن الخيط يتقطع فيصـله

- له أَيْطَلَا ظُبِي ، وساقا نَعَامَةٍ ، وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ ، وتَقْرِيْبُ تَنْفَلٍ <sup>(١)</sup>  
 ضَالِعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بضَافٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا آتَى مَدَاكَ عُرُوسٍ ، أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ عَصَارَةُ حَنَاءٍ يَسْبِي مُرَجَّلٍ <sup>(٤)</sup>  
 فَعَنَ لَنَا سِرْبُ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوِلٍ <sup>(٦)</sup>

(١) أَيْطَلَا الظبي ونحوه : خاصرته ، وخص الظبي لضمورا يطل به . والإرخاء : الجري الذي فيه مهولة . والسرحان : الذئب . والتنفل : ولد الثعلب . وتقريب الفرس في العدو : رفع يديه معا ووضعهما معا (المعنى) أن هذا الفرس فيه عدة محاسن ، فخاصرته ضامرتان ، وساقاه طويلتان صليتان . وهو في جريه الخفيف يشبه الذئب ، وفي الشديد يشبه الثعلب .

(٢) يقول إن هذا الفرس عظيم الصدر ، واسع الأضلاع ، سابغ الذئب بحيث إذا نظرت إليه من خلفه رأيت ذنبه يسد الانقراج الذي بين نخذه ، وذنبه فوق الأرض ليس بقصير ولا طويلا فاحشا فيطأه الفرس برجليه ، وليس هذا الذئب بمعوج إلى جانب .

(٣) المتن : الظاهر — والمراد بالمتنين هنا جانبا ظهره — وانحى : وقف في ناحية من البيت . والمسدك : الحجر الذي يداك به الطيب أى يسحق . والصلالية : الصخرة الملساء . يدق بهال الحنظل (المعنى) أن هذا الفرس إذا وقف بجانب البيت غير مسرج رأيت ظهره براقا أملس كأنه مدالك العروس أو صلاية الحنظل ، وخص العروس لاهتمامها بأمر الطيب .

(٤) الهاديات : جمع هادية . وهن الأوائل والمتقدمات في السير من سرب الوحش . والمرجل : المسرح . (المعنى) أن هذا الفرس ياتى أوائل الوحش بله أو آخرها ، فعند ما يطعن أو يضربها راكبه يصيب رشاش دماؤها نحر هذا الفرس ، فيصبغه بالحمرة ، فكأن عصارة حناء صبغت منه شعرا شائبا مسرجا . ويفهم من هذا أن لبة هذا الفرس الكمية بيضاء .

(٥) عَنَ : ظهر . ودوار (فتح الدال) : اسم صنم كان بالجاهلية . والملاء : جمع ملاءة . والمذيل الذى لون ذيله أسود (المعنى) ظهر لنا سرب من بقر الوحش كأن نعاجه بنات أبكار يطفن حول دوار لابسات ملاءات سود الذبول : وذلك لأن بقر الوحش يرض الظهور سود القوائم .

(٦) الجزع : خرز فيه بياض وسواد ، والبياض في الوسط ، وكذلك بقر الوحش فإن قرونها وقوائمها سود . والجيد : العنق . والمعم المخول : الصبي الذى له أعمام وأخوال كرام ، فهو عزيز على أهله =



- فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ ، وَدُونَهُ      جَوَّاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ (١)
- فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      دِرَاكًا ، وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فُيْغَسَلْ (٢)
- فَطَبَّلَ طُهَاهُ اللَّحْمَ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ      صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ (٣)
- وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ ،      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقِلْ (٤)
- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجَلَامُهُ      وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ (٥)

= يقلدونه فلائذ الجزع (المعنى) أن هذا الفرس سبق سرب البقر، فردّها على أعقابها، فدارت حيرة، وكانت أشبه بقلادة جرع مختلفة الألوان فرق بين رزاتها بجوزات أخرى، وكانت هذه القلادة في عنق صبي كريم على أهله؛ فبذلك تكون رزاتها أجود وأصفى.

(١) الجواهر: المتخلفات. والصرة: الجماعة. وتزيل: أصله تزيل، أى لم تتفرق (المعنى) فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش، وبقيت أواخرها لم تتفرق، يصفه بشدة العدو.

(٢) عادى: والى. المعنى ثم لما تفرقت البقر بعد ذلك عادى هذا الفرس عداء متواصلا بين ثور ونعجة، فأدركهما في طلق واحد ولم يعرق عرقا يعم جسده؛ حتى يصير كأنه غسل بماء. أى أنه دركهما وصادهما من غير مشقة.

(٣) الطهارة: جمع طاه وهو الطباخ. والصفيف من الشواء: ما صفف مرققا على الجمر. والقدير: ما طبخ في القدر (المعنى) فظل الطباخون يعالجون لحم الصيد، فمنهم من يشوى، ومنهم من يطبخ في القدر متعجلا. وجر لفظ (قدير) على المجاورة أو على العطف على منضج؛ أى من بين منضج صفيف شواء. أو منضج قدير بالإضافة. فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه؛ فجر مثله.

(٤) الطرف: البصر. ورحنا: من الرواح أى الرجوع عشية. ويقصر: ينجح دون إدراك محاسنه. (المعنى) أننا بعد ما أدركنا العشى بقينا ننظر بأبصارنا إلى محاسن هذا الفرس؛ فلا يدرك البصر كل محاسنه جملة؛ فبينما ينجمه النظر إلى محاسن أعالي جسمه، إذا بحاسن أسافله تجذب النظر إليها؛ فلا يمكننا حصر النظر في شيء واحد من محاسنه.

(٥) المعنى فبت وقد بات عليه سرجه وجلامه، وبات بمراى عيني قائما غير مطلق؛ لأننا على سفر، فنحن على استعداد لركوبه في أى وقت وعند أى خطر. يصفه بالنشاط وعدم التعب ووصول اليوم بالغد في احتمال الركوب والعدو.

- أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِضَّةُ كَلْعَمِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (١)  
يُضِيءُ سَنَاهُ، أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ (٢)  
فَعَدْتُ لَهُ، وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذِيْبِ، بَعْدَ مَا مُتَمَلَّلِي (٣)  
عَلَى قَطَنِ بِالشَّمِّ أَيْمَنُ صَوِيهِ، وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ قَيْذْبَلٍ (٤)  
فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ يَكْبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَلِ (٥)  
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَزَلٍ (٦)

(١) بعد أن فرغ من وصف الصيد والفرس أخذ في وصف الغيث وما يتعلق به فقال : (أصاح الخ) و(صاح) : ترخيم صاحي . والوميض : لمع البرق ونحوه . والحبي من السحاب : المتراكم بعضه على بعض كأنه يحبب لثقله . والمكَلَّل : الذي صار أعلاه كالإكليل وهو التاج . (المعنى) يا صاحبي أنت ترى البرق الذي أريك لمعه كلع كلع اليدين وحركتهما السريعة . وهذا البرق يلمع في سحاب متراكم مكَلَّل .

(٢) المعنى كأن هذا البرق - حال كونه يضيء - لمع اليدين ، أو كأنه مصابيح راهب أَمَالَ السَّلِيْطَ ، وهو الزيت يذبال المصابيح المفتلة ، وهي الفتيلة ، وفي الكلام قلب . أى أَمَالَ الذُّبَالُ بصب السليط . أو أن الباء بمعنى مع ، أى أَمَالَ السليط مع الفتيلة الى جانب لتكون متغذية دائماً بالزيت ، فتكون أشد إضاءة .

(٣) صحبتي : أصحابي . وضارج والعذيب مكانان . (المعنى) قعسدت لذلك البرق أنظر من أين يحيى بالمطر ، وبأبعد ما تأملت أى ما أبعد ، يتعجب من بعد نظره .

(٤) قطن والستار ويذبل : أسماء جبال ، والشيم : النظر . والصوب : المطر (المعنى) أن مطر هذا البرق امتد في جهات مترامية ، فكان يمينه على جبل قطن ، وكان يساره على بجلي الستار فيذبل ، بحسب نظرنا وتقديرنا لأنه لا يرى هذه الجبال .

(٥) كُتَيْفَةٍ : اسم أرض أو هضبة . والدوح : الشجر العظيم . والكنهل : شجر شائك (المعنى) فأضحى المطر يسح الماء حول كُتَيْفَةٍ ويقلب سبله الأشجار العظيمة فيجعل عاليها سافلها .

(٦) القنان : اسم جبل . والنفيان هنا : ما يتطاير من رشاش الماء والسيل أو ما يشد عن معظمه (ومن) هنا : بمعنى الباء كقوله تعالى ( ينظرون إليك من طرف خفي ) . والعصم : الوعول ، واحداها أعصم ، وهو ما كان في معصمه بياض يخالف لونه ، ومن شأن الوعول أنها تسكن الجبال ، ولا تكاد توجد في غيرها - (المعنى) ومر هذا المطر على جبل القنان برشاشه فأكره الوعول على النزول منه من كل ناحية .

- وَتِيمَاءُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذَعَ نَخْلَةٍ      وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنَدَلٍ (١)  
 كَانَ نَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدٍ      كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٢)  
 كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيِّمِ غُدُوَّةً      مِنْ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ - فَلَكَّةُ مِغْزَلٍ (٣)  
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاةً      نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ (٤)  
 كَانَتْ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً      صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ (٥)

(١) وتيماء : كانت من مدن اليهود قديماً في الجاهلية . وهي بين مدائن صالح وتبوك من طريق الشام إلى المدينة . وكان بها نخل كثير وقصور حصينة منها الأبلق الفرد . وتسمى العرب القصر العالي والحصن المرفوع أطماً (المعنى) أما تيماء فلم يترك بها سبل هذا المطر جذع نخلة لأنه أسقطها جميعاً ولم يترك بها بناء قائماً إلا إذا كان مشيداً بالجنادل والصخور العظيمة .

(٢) نبير : اسم جبل . والعرايين : جمع عرينين وهو : أول الشيء ومقدمه . الوبل : المطر الشديد الضخم القطر . والبجاد : الكساء المخطط . والتزميل : اللف في الثوب ، فالثوب مزمل به (المعنى) كان هذا الجبل عند أوائل هذا المطر رجل كبير في بجاد مزمل به . وذلك أنه شسبه الجبل وقد غطاه الماء والغناء إلا رأسه الأسود بشيخ ملتف في كساء مخطط . وجرّ مزمل على المجاورة إذ كان صفة لكبير . أو هو مجرور على أنه صفة لبجاد على تقدير في بجاد مزمل به .

(٣) المجيمر : اسم جبل ، وذراه : أعلاه . والغناء : ما احتمله السبل من حطام النبات ونحوه ، وفلكة المغزل : الخشبة المستديرة في أعلاه كالقرص (المعنى) أن هذا المطر كشف ما على رأس المجيمر من التراب والنبات ، وأحاط سيله وغناء سيله بجوانبه على استدارة جعلت رأس المجيمر كأنه فلكة مغزل .

(٤) صحراء الغيط : من صحارى بلاد العرب ، وأصل الغيط : الأرض المنخفضة . والباع : الثقل والحمل . والمراد هنا السحاب المثلث بالماء . والعياب : جمع عيبة ، وهي : وعاء من جلد يحمل فيه الثياب ونحوها (المعنى) وألقى هذا المطر أثقاله بصحراء الغيط فأنبئت نباتاً حسناً . مختلفاً ألوانه وأزهاره ، فكان نزوله بها كنزول التاجر اليماني إذا جاء محملاً بعياب ثياب مختلفة الألوان والأصباغ ، ونشرها أمام الناس ترغيباً لهم في شرائها .

(٥) المكائي : جمع مكاء كرمان ، وهو طائر كثير الصفير . والجواء : البطن الواسع من الأرض . وصبحن : من الصبوح ، وهو الشرب صباحاً . والسلاف : أول ما يعصر من الخمر . والرحيق : صفوة الخمر . والمفلقل : الذي يلذع لذع الفلفل أو الذي وضع فيه الفلفل (المعنى) أن هذا المطر بعد ما نزل في هذا الوادي جعله روضة من النبات والزهر ، وأصبحت تغرد فيه الطيور مبتهجة كأنها شربت صباحاً وحين سلاف مفلقل فسكرت وطربت . .

كَانَ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقُ عَشِيَّةَ      بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوصَى أَنَا بَيْشُ عُنْصَلٍ (١)

وَلَهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَسَالِي      وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي؟ (٢)

\*  
\* \*

---

(١) السَّبَاع : جمع سبع ، وهو كل حيوان مفترس أسدا كان أو غيره . والأَرْجَاء : جمع رجا ، وهو الناحية . والعُنْصَل : بصل برى تختفى أصوله تحت الأرض فتنبش ، فهي بعد النبش أنا بيش ، جمع أنبوشة . أولا مفرد لها (المعنى) أن هذا المطر استحال في بعض الأودية سيلا عظيما أغرق السباع واحتملها طافية على وجه مائه بادية خراطيم رؤوسها وأطرافها ؛ كأنها أنا بيش عنصل .

(٢) عَم صَبَاحًا ، وَأَنْعَم صَبَاحًا : تحية الصباح في الجاهلية ، كقولهم : عَم ، وَأَنْعَم مساء : لتحية المساء ، وعَم ظالما : لتحية الليل . و(عَم) : فعل أمر من وعَم يَعْم كوزن يزن ، وَأَنْعَم صَبَاحًا : من النعمة والنعيم ، وهو عَمْنِي عَمَ أَيضًا . والطَّلَل : الشاخص من الأشياء على وجه الأرض . والمراد هنا آثار دار المحبوبة الشاخصة . والبَالِي : المدارس الذي كادت معالمه تختفى . والعَصْر : لغة في العصر . والخَالِي : الماضي . (المعنى) أنه مَرَّ صَبَاحًا على دار كانت تنزلها محبوبته في العصر الماضي ، فشاهد طللتها المدارس فجاءه بقوله : أَنْعَم صَبَاحًا الخ . ثم راجع نفسه ، وقال : كيف أدعوا بالنعمة لشيء وجد منذ زمان طويل فقارقه أهله وبلى ، وفارقه النعمة بفراقهم .

وقد أغتدى ، والطير في وكثاتها      لغيث من الوسمى رائده خال<sup>(١)</sup>  
تَحَامَاهُ أطراف الرماح تحامياً      وجاد عليه كل أشعم هطال<sup>(٢)</sup>  
بِعَجْلَزَةٍ قد أترز الجرى لحما      كُمَيْتٍ كأنها هراوة منوال<sup>(٣)</sup>  
ذَعَرْتُ بها سرباً تقياً جلوده ،      وأكرعه وشئ البرود من الحال<sup>(٤)</sup>  
كَانَ الصَّوَارَ إِذْ تَجَاهَدْنَ غُدُوَّةً      على جمزى - خيل تجول بأجلال<sup>(٥)</sup>

(١) المراد بالغيث هنا : البقل والمرعى ، لأنه أثر الغيث ، وهو المطر . والوسى : أول مطر الربيع .  
والرائد : من يبعثه أهله في طلب المرعى . وخال : أى خال بنفسه . (المعنى) وقد أبكر (والطير لم تزل جائمة  
في أوكارها) لطلب الصيد في مرعى لم يجسر أحد على رعيه ، فاذا راده رائد جرى . مثلى وجد نفسه منفردا  
لا يزاحمه عليه مزاحم .

(٢) الأشعم هنا : السحاب الأسود اللون المتراكم . والمطال : الكثير المطر . (المعنى) أن هذا  
المرعى منبع تحاماه الرماح أى الفرسان الحاملوها ، لأنه بين حينين متعادين ؛ فيخشى رعيه كل منهما ؛  
ولكنى بجراأتى قصده للصيد ، وهو خصب لتوالى الأمطار عليه .

(٣) العجلزة : الفرس الصلبة العضل . وأترز الجرى لحما : أى أيسه وضمه . والكيمت : الجراء  
الى سواد . والهراوة : العصا الغليظة . (المعنى) أنه يذهب الى الصيد في هذا الوادى بفرس مضمرة صلبة  
كأنها الخشب الغليظة الصلبة التى تلف عليها شقة الثياب عند نسجها بالمنوال .

(٤) ذعرت : أخفت وأفزعت . والسرب : القطيع من بقر الوحش . والأكرع : جمع كراع وهى  
أطراف القوائم . الخال : الثوب الناعم من ثياب الين . (المعنى) أفزعت وهجت بهذه الفرس قليباً من  
الوحش يبيض الجلود مخططة الأكرع بالسواد ؛ فكانها ثياب الين الموشاة .

(٥) الصوار : القطيع من بقر الوحش ، وتجاهدن : اجتهدن فى العدو ، وعلى : بمعنى مع . والجمزى :  
نوع من العدو . والأجلال : جمع جل ، وهو ما يوضع على ظهر الفرس ساترا له . (المعنى) كأن قطع بقر  
الوحش عند ما اجتهدن فى أن يجربن جرية الجمزى (وهو جرى سريع مع وثب) خيول تجرى عليها أطلال

بِغَالِ الصُّوَارِ ، وَاتَّقَيْنَ يَقرْهَبَ طَوِيلَ القَرَا والرُّوقِ أَخْنَسَ ذَيَالٌ <sup>(١)</sup>  
 فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي يَفْتَحُ الجَنَاحَيْنِ لِقْوَةَ عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا — أَطَاطِي شِمْلَالٌ <sup>(٣)</sup>  
 تَخْطُفُ خِزَانَةَ الأَنْعِيمِ بالضَّحَى وَقَدْ بَحَرْتُ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالٍ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا — العُنَابُ والحَشْفُ الْبَالِي <sup>(٥)</sup>

(١) بغال : دار . والقَرْهَب : الكبير الضخم من الثيران ، والقَرَا : الظهر . والرُّوق : القرن ، والأخْنَس : المنخفض قصبة الأنف ، وذلك من صفات البقر ، والذَيَال : الطويل الذيل . (المعنى) فدار هذا القطيع دورة . واتقين الصائد بهذا القَرْهَب وتسترن به ، وجعلته مما يل الصائد ؛ لأنه أشد من . وهذا القَرْهَب طويل الظهر والقرن أخنس الأنف طويل الذنب .

(٢) فعاديت منه : أى به وعادى بين الصيدين عدا . وإلى العدو وتابعه فى طلق واحد . وكان عداى الخ أى كان على نهم منى واشتغال به .

(٣) الفَنخ : لين وطول فى جناح الطائر . والقُوَّة : السرعة التى تخطف كل شئ . وطَاطَا فرسه : ونزه بفخذه وحركه للعدو ، والشِمْلَال السرعة الخفيفة ؛ يريد فرسه . (المعنى) كَأَنِّي عند ما حثت فرسى وجهتها للعدو — أستحث عقابا طويلا الجناحين سريعة بحلة . أى أن فرسه تشبه العقاب .

(٤) الأنيم وأورال : موضعان . والخزان : جمع خَزَز «بضم ففتح» وهو ذكر الأرناب . وبَحَرْتُ : اختفت فى أبحارها . (المعنى) أن هذه العناب التى شبه بها فرسه تتخطف أرناب الأنيم ، أما ثعالب أورال فتخبها تدخل أبحارها .

(٥) العناب : ثمر كالتين أحمر . والحشف : الردى . المقبض من التمر (المعنى) كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ الرطب منها واليابس فى وكر هذه العناب عتاب وحشف بال ، أى أنها تأتى بقلوب الطير تطعم فراخها بها لصغر حجمها . ولكثرة ما تصيد يبق الكثير منها فى وكرها ما بين حديث رطب وعتيق يابس .

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني (ولم أطلب) قليل من المال<sup>(١)</sup>  
ولكنما أسعى لمجد مؤنل      وقد يدرك المجد المؤنل أمثالي<sup>(٢)</sup>  
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلي<sup>(٣)</sup>

ومن مأثور قوله :

وقد طوّفت في الآفاق حتى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَّابِ<sup>(٤)</sup>

ومنه قوله :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه      فليس على شيء سواه بخزان<sup>(٥)</sup>

---

(٢١) فاعل كفاني : لفظ قليل — ومفعول أطلب محذوف تقديره ولم أطلب الملك الذي أسعى لاسترجاعه ، وإنما يرضى بالقليل من يسعى لأدنى معيشة ، أي أطلب عيشة الملك والمجد المؤنل الأصيل فينا ولو لم أسع له لكفاني القليل من المال .

(٣) الحشاشة : بقية النفس . والخطوب : الأمور العظيمة . وأطرافها : غاياتها . والآلي : المقصر .  
(المعنى) أن الانسان مع سعيه في دوام حياته لا يدرك نهاية كل ما يريد ، ولو لم يقصر في الطلب .

(٤) أي وقد أكرث الطواف في الآفاق حتى أعياني الطواف ، وحتى رضيت أن أعود بدل الغنيمة الى أهلي بنفسى . وكان أكثر خروجهم وأسفارهم لطلب الغنائم .

(٥) أي اذا عجز المرء عن ضبط الكلام الذي يخرج من لسانه فهو عن ضبط غيره أعجز .

(٢) لُزْهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

أَوْنٌ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ      بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَّلَمِ (٢)  
سَعَى سَاعِيَا غَيْظُ بْنُ مُرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ (٣)  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رِجَالُ بَنُوهُ : مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ (٤)

(١) هو زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني ، أحد فحول شعراء الجاهلية الأربعة . وهم : امرؤ القيس ، والنابغة ، وزهير ، والأعشى ثم هو أعفهم قولاً وأكثرهم تهذيباً لشعره ، وآل أبي سلمى نشأوا في غطفان أحلافاً لهم ، وإن كان نسبهم في مزية ، وتخرج زهير في الشعر على بشامة بن الغدير الشاعر خال أبيه ، وعلى زوج أمه أوس بن حجر شاعر مضر في زمانه ، ففاقهما في الشعر ، وله ديوان شعره كثير منه في مدح هرم بن سنان الذي ياتي المزني ، ومن مدائحه فيه هذه المعلقة ، مدحه بها لحسن سعيه هو والحارث بن عوف في الصلح بين عيسى وذيبيان في حرب داحس والغبراء بمجملهما ديات القتل ، وقد بلغت ثلاثة آلاف بغير . ومات قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بسنة .

(٢) أم أوفى : امرأة زهير ، والدمنة : ما أسود من آثار الدار من الرماد ونحوه ، وحومانة : القطعة من الرمل ، الدراج والمنتم : موضعا نجد ( المعنى ) أمن دمن أم أوفى دمنة لم تتكلم عند وفوفنا عليها وسؤالنا لها : أين أصحابك ؟ أو قوتنا لها : ما كان أطيب أيامنا فيك !

(٣) غيظ بن مرة : حى من غطفان منه هذان الرجلان الساعيان في الصلح بين العشيرة ، يريد بهما هرم بن سنان والحارث بن عوف المندوحين ، وتبزل بالدم : تشقق به ( المعنى ) سعى هذان السباع في الصلح بعد ما تشقق ما بين العشيرة من الألفة والمودة بالدم .

(٤) جرهم : قبيلة يمانية كانت تملك سدانة الكعبة قبل قريش .



- يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدُّمَا      على كُلِّ حَالٍ : من سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ (١)
- قَدَارَ كَتَمًا عَبَسًا وَذَبِيَّانَ بَعْدَ مَا      تَفَانُوا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ (٢)
- وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنْ نُدْرِكَ السَّلْمُ وَاسْعَا      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ - نَسَلَمَ
- فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ      بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ (٣)
- عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا      وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ (٤)
- فَأَصْبَحَ يَجْرَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمُ      مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزْنَمِ (٥)
- تَعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمُتَيْنِ ، فَأَصْبَحَتْ      يُنْجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْزِمٍ (٦)
- فَمَنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ غَنَى رِسَالَةٍ      وَذَبِيَّانَ : هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقَسِّمٍ (٧)
- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ      لِيَخْفَى ، وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمَ

- (١) السَّحِيلُ : الخيط أو الحبل يفتل فتلا واحداً ، والمبرم : ما يفتل خيطين ثم يفتلان ثانية ويجعلان خيطاً واحداً (المعنى) أقسم يميننا لنعم السيدان أنتما في حال الرخاء وحال الشدة .
- (٢) « دَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ » : مثل يضرب في شدة التشاؤم وانتشار الشر بين القوم ، وأصله أن امرأة عطارة تعطر أقوام بعطرها وخرجوا للحرب فهلكوا .
- (٣) العقوق : قطيعة الرحم ، والمأتم : الإثم .
- (٤) معد بن عدنان أبو القبائل النزارية ومنها الممدوحان .
- (٥) التلاد من الإبل : ما ولد عندك ، والإفال : جمع أفيل ، وهو الفصيل الصغير ، والمزْنَمُ : فحل كريم من الإبل زعموا أذنه ، أى ميزوه بعلامة . يقول : أصبح يجرى في أولياء المقتولين من نفاس أموالكم غنام شتى من إبل صغار معلمة .
- (٦) التعفية : المحو وإزالة الأثر . والكلوم : الجراح . وينجمها : يدفعها نحو ما أى أقساطا . (المعنى) أن الجراح يحى أثرها ببذل المتين من الإبل يغرمها على أقساط من لم يجن فيها جريمة ، وهما الممدوحان .
- (٧) يريد بالأحلاف القبائل التي حالفت ذبيان على حرب عبس ، و « هل » هنا بمعنى « قد » مثل « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » . (المعنى) أبلغ ذبيان وأحلافها بأنكم قد أقسمتم كل قسم عظيم على الصلح ، فلا تضرروا الغدر وتكتموه ؛ فإن الله يعلمه ، ويعاقبكم عليه في يوم الحساب ، أو يعجل عقابكم — ومن هذا يعرف أنه كان مؤمناً بالبعث .

- يُؤَخَّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْنَرُ      لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعَجَّلُ ، فَيُنْتَقَمُ
- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ (١)
- مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا ، فَتَضُرُّمُ (٢)
- فَمَرْبُكُمْ عَرَكُ الرِّيحِ يَنْفَالُهَا ،      وَتَلْقَحُ كِشَافًا ، ثُمَّ تَحْمِلُ ، فَتُنْتَمِ (٣)
- فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ ، كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَنْفَطِمُ (٤)
- فَتَغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا      قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ (٥)

(١) المُرْجَمُ من الحديث المقول بطريق الظن ، لا عن تحقيق . أى : وما حديثي عن الحرب وتخويفكم وإيلاتها بالحديث المفترى ، بل أنتم قد علمتم وبل الحرب وذقتموه ، فلا تقرّبوها .

(٢) الضرى والضراوة : شدة الحرص ، والتضرية : الحمل على الضراوة . وضربت النار تضرم : التبت . (المعنى) متى تهبجوا الحرب تهبجوها مذمومة ، ويشند حرها ، وتضطرم نارها .

(٣) العرك : الدلك ، والنفال : الجسد أو الخرقعة توضع تحت الرجا ليقع عليها الطحين ، والبناء في « بنفاله » بمعنى « مع » أى الرجا في حال طحنها . و « تلقح كشافا » أى وتلقح لقاءا كشافا بأن تحمل في عامين متوالين ، وتنتج أى تأتى في كل مرة من المراتن بتوأمين . (المعنى) إذا هجم الحوب طحتكم طحن الرجا ، وتدوم زمنا طويلا في شدة ، فتكون كالناقة التى تحمل حملين في عامين متتابعين ، ثم هى لا تلد إلا توأمين .

(٤) أشام : مصدر من الشؤم على وزن أفعّل أو صفة لمخدوف . وأحمر عاد لقب لعاقرة ناقة صالح نبي ثمود طبعه السلام ، وسموه قدارا ، وكان عقره لهذه الناقة شؤما على قومه ، ويريد بعاد هنا ثمود : إما توها وخطأ ، وإما أن ثمودا من عاد . (المعنى) ان هذه الحرب يطول أمرها وتنتج لكم غلمان شؤم أو غلمان أب أشام شؤم قدار عاقرة الناقة ، ثم تعيش هذه الغلمان ، فترضع وتنطم . وكل ذلك كناية عن طول الحرب وشرودها .

(٥) أى قتل لكم غلة ليست كغلة قرى العراق من الحب الذى يكال بالقفيز ، أو من ثمن الغلة وهى الدراهم . وإنما تغل لكم غلة هى الموت والهلاك .

- لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ (١)  
وَمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنُ ضَمْنِ (١)  
وَمَا لَهُوَ أَبَدًا هَا ، وَلَمْ يَتَجَمَّعْ (٢)  
فَلَا هُوَ أَبَدًا هَا ، وَلَمْ يَتَجَمَّعْ (٢)  
وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ، ثُمَّ أَتَقِي (٣)  
عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٍ (٣)  
فَشَدَّ ، وَلَمْ تَفْزَعْ بَيُوتٌ كَثِيرَةٌ (٤)  
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ (٤)  
جَرِيٍّ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ (٥)  
لَهُ لَبَدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ (٥)  
سَرِيْعًا ، وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ (٦)  
سَرِيْعًا ، وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ (٦)

- (١) يُوَاتِيهِمْ : يوافقهم . (المعنى) نعم الحى الذين رضوا بالصلح بعد ما جر عليهم الحصين بن ضمضم من تلك الجريرة والحناية التى لا تجملهم يوافقون على الصلح ، ثم أخذ يقص قصة الحصين بقوله : « وَكَانَ طَوًى كَشْحًا خ » وملخص هذه القصة أن رجلا من بنى عبس قتل أخا للحصين بن ضمضم قبل الصلح ، فلما اصطلحت عبس وذبيان أضمر الحصين بن ضمضم الأخذ بالنار بقتل قاتل أخيه أو بقتل رجل من أهله الى أن لقي رجلا من عبس فشدد عليه وقتله ، واعتمد على أن يناصره ألف فارس من قومه اذا غضبت عبسى لتبليها ، فثارت عبس وتدارك الحارث بن عوف الشر ، فدفع لعبس مائة من الإبل دية القتيل . وتم الصلح بين عبس وذبيان .
- (٢) مستكنة أى فعلية أو جريمة مستكنة مستترة فى نفسه ، فلا هو أظهرها حتى يؤخذ الخذر منه ولا هو تردد فى الإقدام عليها .
- (٣) أى وقال فى نفسه : سأقضى حاجتى بقتل قاتل أخى ، وأدفع عن نفسى بألف فارس ملجم أى بألف فارس من قومى .
- (٤) أم قشعم : كنية للنية ، ومعنى إلقاء رحلها فى مكان تحقق الموت فيه . (المعنى) فشدد الحصين على العيسى غدرا من غير أن تعلم بذلك بيوت كثيرة من عبس ، فكانت تفزع لصاحبها وتدفع عنه ، وإنما شد عليه عند موضع نزل فيه الموت المحقق الذى لا يدفع .
- (٥) يصف جيش عبس الذى لم يعلم بالجريمة ولو علم بها لدافع عنها . ويقول : كان هذا عند رجل كالأسد الذى له لبد على عنقه ، ولم تقلم أظفاره ، وأنه شاكى السلاح يقذف به فى الحروب .
- (٦) يصف هذا الجيش بأنه جريء ، إذا ظلم عاقب ظالما سريعا بظلمه ، وإن لم يبدأه الناس بالظلم بدأهم هو بظلمه لثقتة بنفسه .

رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظِمْمِهِمْ ، ثُمَّ أَوْرَدُوا غَمَارًا تَسِيلَ بِالرِّمَاحِ وَبِالدِّمِ (١)  
فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ (٢)  
لَعَمْرُكَ مَا بَجَرْتُ عَلَيْهِمْ رِمَاحَهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ (٣)  
وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ ، وَلَا آبِنِ الْمُخْزَمِ وَلَا شَارَكُوا فِي الْقَوْمِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ ،  
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عُلالَةً أَلْفَ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَتَّمٍ (٤)  
تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمُخْرَمٍ  
لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ إِذَا طَلَعَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمٍ (٥)

(١) يقال رعت المشاة الكلال ورعاها صاحبها الكلال أيضا ، والظم : ما بين الشربتين وجس الإبل من الماء الى غاية النوبة ، والغار : جمع غمر وهو الماء الكثير . ويريد بالظم هنا وبورود الغار الرجوع الى الحرب . (المعنى) تركوا الحرب وبقوا يتمتعون بنعيم السلم مدة ، ثم عادوا وأوردوا أنفسهم غمارا منها لا تسيل إلا بالرماح والدم .

(٢) قضوا : أنفذوا . وأصدروا : أرجعوا ، والكلال المستوبل : هو ما تجده ويلا من العشب ، أى يجلب الوبال ، والمتوخم بمعناه . (المعنى) أنهم بمنزل رعى الكلال الوابل . ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين أعطوا ديات القتلى فقال : لعمرك الخ .

(٣) ابن نهيك ، والقتيل الذى قتل فى المكان المثلَّم ، ونوفل وهب وابن المخزم ، كل هؤلاء عقليهم هرم بن سنان والحارث بن عوف ، أى غرموا دياتهم لأولياء دمائهم مع أنهم لم يقتلوهم برماحهم ، وإنما غرموا قبرا وإيثارا للصلح بين القبيلتين .

(٤) العلالة : الشيء بعد الشيء . والمصتم : التام . والمخرم : الطريق فى أعلى الجبل . (المعنى) أرى هؤلاء الكرام يعقلون القتلى بألف تام العدد بعدها ألف أخرى من الإبل الصحيحة التى تساق الى أولياء القتلى طالعات فى أعلى الجبل لأجل الرعاية للقوم الفاتلين .

(٥) الحى الحلال : الكثير والعدد ، أو المتقاربون فى المنازل ، المعظم : الخطب العظيم . (المعنى) تساق هذه الإبل ، لأجل المحافظة على ولائهم حتى يحفظون جيرانهم اذا نزلت بهم الخطوب العظيمة وهم =

كِرَامٍ ، فلا ذُو الْوَتْرِ يُدْرِكُ وَتْرَهُ      لَدَيْهِمْ ، ولا الْجَنَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

(٣) لَعَمْرُو بن كُثُومٍ من معلقته التي مطلعها : (١)

أَلَا هُبِّي بِصَاحِبِكَ فَاصْبَحِينَا      ولا تُبْقِي نُحُورَ الْأَنْدَرِينَا (٢)



أَبَا هِنْدٍ فلا تَعْجَلْ عَلَيْنَا      وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ الْيَقِينَا (٣)

إِنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا      وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا (٤)

وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ      عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٥)

وَسَيِّدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوه      بِتَاجِ الْمَلِكِ يَتَجَمَّى الْمُحْجَرِينَا (٦)

= كرام شجعان لا يدرك صاحب الوتر — أى الثأر — وتره منهم ، ولا الجناني عليهم . اجرع عليهم من الجنانيات في العشار الأخرى بمسلم أى نخذول لا ينتصر له .

(١) هو عمرو بن كُثُوم بن مالك بن عتاب التغلبي سيد تغلب وفارسها وأحد فتاك العرب وشعرائهم المشتهرين بقصيدة واحدة والمجيد للفتخر . وأمه ليلي بنت مهلهل أنحى كليب . قال هذه المعلقة في ملاحاة وقعت بينه وبين الحارث بن حلزة اليشكري في مجلس الملك عمرو بن هند يصف فيها حديثه مع ابن هند ، ويفتخر بأيام قومه وغاراتهم المشهورة — ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن .

(٢) الصحن : القدرح الواسع ، وأصبحنا أى أسقينا الصبوح وهو الشرب في الصباح ، والأندرين : قرية جنوبي حلب من بلاد الشام .

(٣) أنظرنا : أى أمهلنا .

(٤) أى أنا نورد راياتنا الحرب وهى بيض ، ونصدرها وهى حمراء ، وقد رويت من دماء أعدائنا .

(٥) أى ونخبرك بأيام حرب لنا مشهورة عصينا الملك فيها أن نخضع له ونذل .

(٦) المحجرون : اللاجئون الى من يحميهم ، مشتق من أجرة اذا ألجأه الى المضيق . وخبر "سيد"

في البيت الذى بعده .

تركنا الخيل عاكفة عليه      مقلدة أعنتها صفونا (١)  
 وأنزلنا البيوت بذى طُلُوح      إلى الشَّامَاتِ نَنفِي المُوْعِدِينَ (٢)  
 وقد هَرَّتْ كِلَابُ الحَيِّ مِنَّا      وَشَدَّ بِنَا قَتَادَةٌ مِنْ يَلِينَا (٣)  
 متى نَنقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا      يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدِ  
 نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا      فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَسْتَيْمُونَا (٥)  
 قَرِينَاكُمْ فَعَجَلْنَا قِرَانَكُمْ      قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا  
 نَعْمُ أَنَا سَنَا ، وَنَعْفُ عَنْهُمْ      وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا (٦)

(١) أى قتلناه وأسرحنا منه ونزلنا عن خيولنا لأخذ سلبه وسلب أصحابه ، فبقيت خيولنا واقفة عليه صافئة . والصافى : القائم ، أو الذى يرفع إحدى قوائمه لعا .

(٢) ذو طُلُوح : مكان جنوبي نجد بين اليمامة ومكة ، والشامات : جمع شامة ، والشامة والشامات تسمى بهما بلاد الشام أحيانا ، وننفي الموعدين أى نزيل من بين هذين البلدين أعداءنا الذين يوعدوننا ، فنملك هذه الأرضين الواسعة ، ونزل بها بيوتنا .

(٣) هرت الكلاب : نجت خوفا ، والتشذيب : قطع أغصان الشجرة أو شوكة ، والقنادة : الشوكة ، أى أذهبنا شوكة من يلينا ويقرب منا من الأعداء .

(٤) الثفال : جلدة أو خرقعة تجعل تحت الرجا يسقط عليها الطحين ، واللهوة : القبضة من الحب تنق في الرجا (المعنى) أن كيدنا وحربنا تشبه الرجا ، وهذه الرجا تدور بالحرب في شرق نجد وتلتهم قضاة أجمعين وهى قبيلة عظيمة .

(٥) القرى : الضيافة . يسخر بأعدائه ويقول : نزلتم علينا في إغارتكم كالأضياف ، فعجلنا قراكم بحرب طحون خشية شتمكم إيانا ، وجعلنا ضيافتكم قتالا طحنكم كطحن المرداة للحجارة . والمرداة الصخرة التى تكسرها الحجارة ويدق بها النوى .

(٦) أى نعم قومنا بخيرنا اذا أسرنا ، ونعف عن أموالهم اذا أعسرنا ، ونحمل عنهم ما حملونا من الديات والمغارم والدفاع .

نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا      وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا (١)  
 يُسْمِرُ مِن قَنَا الْخَطَى لُدُنِ      ذَوَابِلَ ، أَوْ بِلْيُضِ يَعْتَلِينَا (٢)  
 نَشْقُ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا      وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ ، فَتَخْتَلِينَا  
 كَأَنَّ بَحَايِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا      وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا (٣)  
 وَأَنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو      عَلَيْكَ ، وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدِّفِينَا (٤)  
 وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ      نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا (٥)  
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ نَحَرَتْ      عَلَى الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مِنْ يَلِينَا (٦)  
 نَجِدُ رُءُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ      فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا (٧)

(١) أى أننا نحسن استعمال السلاح ؛ فنطاعن أعداءنا بالرمح اذا لم يلاصقونا ودنت أشخاصهم منا ، فاذا لاصقونا ضاربناهم بالسيوف .

(٢) ثم وصف هذه الرماح التى يطاعن بها ، فقال : إنها سمر انضجها فى منابتها ، وانها من القنا الخطى أى منسوبة الى بلدة الخط على ساحل البحرين من خليج فارس تجلب منها الرماح ، واللدن جمع لدن (كسهم) وهو المرن فى صلابته . ووصف السيوف فقال إنها بيض تغتلى الروس فتشق هاماتها ، ونضرب بها الرقاب فنقطعها كما يقطع الحش الخلا وهو النبات الرطب ، أى نجعل الرقاب لها كاخلا ، فنختليها أى تحشها .

(٣) الأماعز : جمع أمعز ، وهى الأرض الصلبة الكثيرة الحصى ، والوسوق : جمع وسق ، وهو الحمل . يقول كأن رؤوس الشجعان أحمال إبل تسقط فى الأراضى الصلبة .

(٤) الضغن : الحقد الذى يخفى .

(٥) معد بن عدنان أبو الشعب العظيم المقابل لشعب قحطان ، والشاعر من شعب معد — يقول :  
 نعلم قبائل معد جميعهم أننا ورثنا المجد عن آبائنا فلم نقرط فيه بل دافعنا دونه حتى لا يزايلانا ويخفى عنا .  
 (٦) العمد : جمع عمود ، ونحرت : سقطت ، والأحفاض : جمع حفص (كسبب) وهو متاع البيت . وسقوط الأعمدة على أمتعة البيت كناية عن تقويض البيوت للرحلة والطعن (المعنى) إذا حل غيرنا خيامهم للهرب ، فنحن لا يطمع فينا طامع بل نحصى أنفسنا ، ونمنع جيراننا .

(٧) أى فنقطع رؤوسهم فى غير بر منا ، ولا شفقة عليهم ، وندهلهم ؛ فلا يدرون أى شئ . يجابونهم ، ويتعدون عنه من السلاح لأن سيوفنا تعجلهم عن الاتقاء .

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ      تَحَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا (١)  
 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خُضِبَ بَارْجُوانٍ أَوْ طَلِينَا (٢)  
 إِذَا مَا عَى بِالْإِسْنَانِ حَى      مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْبَهِ أَنْ يَكُونَا (٣)  
 نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ      مُحَافِظَةً، وَكُنَّا السَّابِقِينَ  
 شُبَّانَ يَرُونَ الْقَتْلَ جَدًّا      وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ  
 حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا      مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِينَا (٤)  
 فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْنَا عَلَيْهِمْ      فَصَبَحَ خَيْلُنَا عُصْبًا يُبِينَا (٥)  
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ      قُتْمِينَ غَارَةً مُتَلَبِّينَا (٦)

(١) لم يصف أعداءه بالخبين وقلة الدفاع عن أنفسهم ، بل يقول : إِنَّا انتصرنا على أقوام شجعان ماهرين في استعمال السيوف مثلنا ؛ فكانت سيوفنا وسيوفهم كخارقي بأيدي لاعين . والخارقي : جمع خرق ، وهو المنديل أو الخرقعة تلف ويضرب بها ، وهي لعبة من لعب الصبيان (الطره) .

(٢) الأرجوان : صبغ أحمر ، كَأَنَّ ثِيَابَنَا وَثِيَابَهُمْ صَبِغَ بِالصَّبِغِ الْأَحْمَرِ مِنْ كَثْرَةِ الدَّمَاءِ .

(٣) عَى بِالْأَمْرِ : تخير فيه ولم يهتد لوجه الصواب فيه ، والإسنان التقدم بالليل إلى القتال (المعنى) إذا تخير قوم في الإقدام على القتال من شدة الهول الخشى أن يقع نصبنا نحن للقتال ككتبة ضخمة مثل جبل (رهوة) ذات حد وشوكة محافظة على أحسابنا ؛ وكان غيرنا المترددين ، وكنا نحن السابقين إلى القتال بشبان الخ .

(٤) الحديا : مصغر الحدوى : اسم من التحدي ، وهو المبارزة ومنازعة الغلبة في الأمر العظيم (المعنى) نحن حديا الناس كلهم لا نخشى قوما منهم ، بل نخشى الجميع ، ونقول لهم اخرجوا إلى قتالنا : نفعل ذلك من أجل مقارعتنا (أي مضاربتنا وممانعتنا) بينهم عن بنينا .

(٥) العصب : الجماعات ، والنبون الجماعات من الخيل والناس في تفرقة ، جمع نبة (بالضم) .

(٦) أمعن في الأمر : أبعد فيه وتوغل ، وهو يتعدى بحرف الجر (في) واذن فتكون غارة منصوبة على أنها مفعول مطلق ، أو على الظرفية على تقدير وقت الغارة ، أو على نزع الخافض ، والتلبيح التحزم =



برأس من بني جشم بن بكر  
ندق به السهولة والحزونا (١)  
ومنها يفتخر بقومه :

وقد علم القبائل من معد  
إذا قبب بأبطحها بيننا  
بأننا المطعمون إذا قدرنا  
وأنا المهلكون إذا ابتلينا (٢)  
وأنا المانعون لما أردنا  
وأنا التاركون إذا سخطنا  
ونشرب إن وردنا الماء صفوا  
ويشرب غيرنا كدرا وطينا (٣)  
إذا ما الملك سام الناس خسفا  
أبينا أن تقرر الذل فينا  
لنا الدنيا ومن أمسى عليها  
ونبتش حين نبتش قادرينا  
بغاة ظالمين وما ظلمنا  
ولكنا سنبدا ظالمينا (٤)

= بالسلاح ، والتشمير في الأمر . ( المعنى ) أننا يوم خوفنا على أبنائنا من إغارة أعدائنا علينا نستعد للقتال ميكرين ونشر خيلنا في الأرض فرقا وجماعات للدفاع عنهم ، وفي يوم أمننا عليهم نبادئ نحن غيرنا من الأعداء بالإغارة عليه مبعدين فيها ، متشمرين لها ، مدجين بالأسلحة ، فالقتال دأبنا في الخوف والأمن .

( ١ ) الرأس : الحى الذين لا يحتاجون إلى إعانة أحد ، أو الرأس : رئيس القوم وسيدهم ، وجشم بن بكر أحد أجداد الشاعر . ( المعنى ) أننا عند إمعاننا في الغارة نغير على أعدائنا بجى من بني جشم ابن بكر لا يحتاجون إلى نجدة غيرهم ، فندق بهم السهول والأوعار ، أى نهزم الضعاف والأشداء ، أو نغير عليهم يقودنا فارس هذه صفته .

( ٢ ) يعنى أننا إذا قدرنا على الناس لا نستلذهم بل نطعمهم ونرغد عيشهم ، وإذا ابتلانا عدونا بحرب أهلكتنا .

( ٣ ) يريد أننا نمنع ونحجى ما نريد من البلاد والناس ، فلا يستطيع أحد أخذه منا ولا معارضتنا فلنا البلاد نزل أى مكان شئنا .

( ٤ ) أى أننا أقوياء أحرار لا سيطرة لأحد علينا ، نترك الشيء ونأخذه كما نهوى .

( ٥ ) أى لا يشرب الناس من المورد إلا بعد أن نشرب ، فيكون الماء قد تكدر بالطين .

( ٦ ) كانت العرب تتباهى بالحرية والمنعة ويفخرون بأنه ليس فى استطاعة غيرهم أن يظلمهم لقوتهم ،

بل هم الذين يبدون غيرهم بالظلم لاعتقادهم أن ( من لا يظلم الناس يظلم ) .

ملاؤنا السبر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا (١)  
إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تتخز له الجبار ساجدين

(٤) عنترة بن عمرو بن شداد العبسي (٢) :

من معلقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من مترد أم هل عرفت الدار بعد توهم (٣)

أنسني على بما علمت ، فإنني  
نمح مخالفتي إذا لم أظلم (٤)  
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل  
مر مذاقته كطعم العلقم (٥)

(١) كانت غلب تسكن شواطئ الفرات وربما امتدت ديارهم إلى ساحل الخليج الفارسي ؛ ولذلك يقع في شعر تغلب وأختها بكر بن وائل ذكر السفن وأدواتها .

(٢) هو أحد فرسان العرب وأغربتها (سودانها) وأجوادها وشعرائها المشهورين بالفخر والحماسة ، وأمه أمة حبشية يقال لها « زبيبة » على وزن كبيرة . وكان أبوه وأهله يعدونه في عداد العبيد على عاداتهم في أبنائهم المولدين من الإماء ، فكان يرعى إبلهم ويخيلهم ، ولكنه كره ذلك ، ومارس الفروسية ، وأقنذ قومه من المهالك في غارات أعدائهم عليهم ، فأعتقه أبوه ، وخاض مع قومه أكثر الوقائع ، ومنها حروب داحس والغبراء ، حتى صار فارس عيس الأوحده ، وضرب به المثل في الشجاعة . ومات قبيل الإسلام .

(٣) غادر بمعنى ترك و (من) زائدة . والمترد : اسم مفعول من تردم ثوبه بمعنى أصلحه ورقعه . و (أم) بمعنى بل للإضراب . والتوهم : التفرس . (المعنى) هل ترك الشعراء شيئاً من الشعر لم يصلحوه ويهدبوه أو معنى لم يسبقوا إليه حتى يتباً للمثل أن يأتي به . ثم خاطب نفسه وقال : بل هل عرفت دار محبوبتك بعد تفرسك في آثارها .

(٤) المخالفة : المعاصرة بخلق حسن ، والخطاب لحيبته .

(٥) الباسل هنا الكريه ، والبشع الطعم . والعلقم : الحنظل وكل شيء مر الطعم جداً .

- ولقد شربتُ من المُدَامَةِ بَعْدَ مَا      رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعَلِّمِ (١)
- بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ      قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدِّمِ (٢)
- فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي ، وَعِرضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ (٣)
- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي
- وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا      تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ (٤)
- عَجِلْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِقِ طَعْنَةٍ      وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كُلُّونِ الْعَنْدَمِ (٥)
- هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

(١) الهواجر : جمع هاجرة ، وهى نصف النهار عند زوال الشمس أو من زوالها الى العصر . ومعنى ركود الهواجر سكونها ، أى سكون الناس فيها فى بيوتهم . والمشوف : المجلول . والمعلم : المنقوش ، وأراد به القدح الذى شرب به الخمر ، أو الدينار ، أو الدرهم الذى اشتراها به ، والأقرب الأقول ؛ لأن البيت الآتى يوضحه .

(٢) الزجاجة الصفراء : يريد بها القدح ، وصفرتها آتية من صفرة الخمرة . والأسرة جمع سرار بالكسر ، وهو الخط فى بطن الكف أو الوجه والجبهة ، والمراد بها الخروز والخطوط فى الكأس . والأزهر : الأبيض الحسن يريد به الأبريق . والمقدم : الذى عليه القدام ، وهى المصفاة تكون على فم الأبريق . ( المعنى ) ولقد شربت المدامة بزجاجة صفراء أى كأس صفراء مقرونة بإبريق أبيض ركبت على فم مصفاة كان فى جهة الشمال من الكأس أو فى شمال الساقى .

(٣) وافر أى نام سليم لم يجرح بسبب أو طعن فيه .

(٤) الحليل : الزوج . ومجدلا : صريعا على الجدالة وهى الأرض . وتمكو : تصفرو وتصوت . الفريضة : العضلة التى ترعد من جسم الدابة أو الإنسان إذا خاف . والأعلم : المشقوق الشفة العليا . ( المعنى ) ورب زوج غانية حسناء قتلته ، وتركته صريعا على الأرض تصوت فريضة من شدة انفجار الدم منها بعد طعنة فيها كشدق الرجل الأعمى .

(٥) مارق طعنة : أى بطعنة عاجلة . ورشاش نافذة : أى وبرشاش طعنة نافذة الى الجوف . ولون هذا الرشاش كلون الصبغ الأحمر المسمى العندم .

- إذ لا أزال على رحالة ساج (١)      نهد تعاورة الكاة مكم (١)
- طوراً يعرض للطعان ، ونارة (٢)      ياوى إلى حصيد القسى عرمم (٢)
- يخبرك من شهد الوقائع أننى (٣)      أغشى الوغى وأعف عند المغنم (٣)
- ومدج كيرة الكاة نزاله (٤)      لا ممين هرباً ولا مستسلم (٤)
- جادت يداى له يعاجل طعنة (٥)      بمثقف صدق القناة مقوم (٥)
- برحية الفرغين يهدى جرسها (٦)      بالليل معتنس السباع الضرم (٦)
- فشكت بالرح الطنويل ثيابه (٦)      ليس الكريم على القنا مجرم (٦)

- (١) الرحالة : سرج كان يعمل من جلود الغنم بأصوافها ؛ يتخذ للجرى الشديد ليس له قربوس ولا مؤخرة . والساج : الفرس الذى يسط يديه معا عند العدو . والنهد : الغليظ الصدر ، وتعاورة الكاة أى تعاورة وتناوبه الفرسان التامو السلاح بالطعن ، والكاة : جمع كى ، والمكلم المجرح .
- (٢) الحصد من القسى : المحكم قتل أوتازه وربطها . والنهى العرمم : الكثير . (المعنى) هذا الفرس يها مرة لمقابلة الطعان ، وتارة للقسى المثينة الكثيرة ؛ فهو مدرب على الحرب .
- (٣) يخبرك مجزوم فى جواب (هلا سألت) لأنه بمنزلة الأمر .
- (٤) المدجج بالسلاح : الذى ستره أى أنه تام السلاح مثل الكى و(هرباً) منصوب على أنه مفعول مطلق لأن أمعن يتعدى بنى فكان حقه فى غير الشعر أن يكون لا ممين فى الحرب ، ولكن لما كان لفظ ممين يراد به معنى الهارب كان بمنزلة لا أدعه تركا ( المعنى ) ورب فارس تام السلاح تركه الأبطال التامو السلاح مثله نزاله ، وهو لا يهرب من الأعداء لقرط بأسه ، ولا يستسلم لهم فياً سروه ، فتمه بطعنة عاجلة من ربح مثقف مقوم صدق القناة صلها مستويها .
- (٥) برحية الفرغين : بيان لقوله (يعاجل طعنة) ، ورحية : واسعة . والفرغ : مصب الماء من الدلو ، والدلو فرغان . والجرس : الصوت . والمعتنس من السباع : الطالب الشئ ليل . والضرم : الجياح ( المعنى ) جادت يداى له بطعنة شقت من جسمه كالدلو الواسعة ، يهدى خريز الدماء منها جياح السباع الى قنيلها فتأتى لتأكله .
- (٦) قالوا إن الثياب هنا تكمية عن القلب لأن الرجل لا يقتل بشك الثياب وإنما المراد : أن الرمح شق ثيابه وخرق صدره وقلبه .

- فتركته جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنَهُ      ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ (١)  
وَمِشَكَّ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ فُروَجَهَا      بالسيف عن حامى الحقيقة مُعَلِّم (٢)  
رَبِيزٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّم (٣)  
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ      يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَم (٤)  
لَمَّا رَأَى قَدْ قَصَدْتُ أُرِيدَهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّم (٥)  
فَطَعْتُهُ بِالرَّحْ ، ثُمَّ عَلاَوَتُهُ      يَمَهِّدُ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَحْذَم (٦)

(١) الجزر : جمع جزرة ، وهى الشاة تذبح أو الناقة . وينشئه : يعنى يتناولنه بالأكل من رأسه الى يده .

(٢) المشك : الدرع التى أحكم اتصال حلقها ومساميرها ، صفة جاءت على وزن مفعول كسعر . مشتقة من الشك بمعنى اللزوم والالصق وشدة الاتصال . والسابغة : الدرع الطويلة . ومعنى (هتك فروعها) : شققت منافذها بالسيف . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يمنعه من الأهل والمال . والمعلم الذى أعلم نفسه فى الحرب بعلامة فلا يتنكر لجنبه (المعنى) ورب درع سابغة ملتصقة الحلقات ضيقة المنافذ شققها بضربة من سيفي ، فأنكشفت عن جسم فارس حام لأهله وقومه ، لا يتنكر فى الحرب بل يعلم نفسه بعلامة يعرف بها من فرط شجاعته .

(٣) الربذ : السريع الضرب بالقداح ، والغايات : الرايات ، والمراد بالتجار هنا تجار الخمر (المعنى) يصف هذا الفارس الذى هتك درعه بأنه كان كريما حاذقا يلعب القمار والميسر وخاصة فى الشتاء ؛ لأنه زمن الجذب فى بلاد العرب . فاذا نزل تجار الخمر بحيه ونصبوا راياتهم وعلاماتهم جاء فاشترى الخمر كلها لأصحابه ، فيقلعون راياتهم ، ويذهبون فياً كل الناس من الجزور التى كسبها أو خسرها ويشربون من الخمر فيكثرلوم أهلهم ونصحائه له على إتلافه ماله ، وهى صفات يفتخر بها أهل الفتوة من الأعراب .

(٤) السرحة : الشجرة الطويلة العظيمة غير الشائكة . والسبت بالكسر : جلود البقر أو كل نعال مدبوغة بالقرظ . والتووم المولود مع غيره فى بطن واحد . يصف قتيله بالطول والضخامة والغنى وبأنه ليس من صعايلك الأعراب الذين يحتذون النعال غير المدبوغة وانه ليس بتووم اذ التووم يكون ضعيفا غالبا .

(٥) النواجد : جمع ناجذ ، وهو آخر الأضراس : أى فتح فمه من الفزع فبدت نواجذه .

(٦) أى علوته بسيف من صنع الهند قاطع .

عهدى به شدّ النهار كأنما  
خُضِبَ البَنَانُ ورأسه بِالْعَظِيمِ (١)  
إلى أن قال :

نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعَمِي  
وَالْكُفْرَ مَحْبَةً لِنَفْسِ الْمَنِيعِ (٢)  
ولقد حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضَحَى  
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَصَحِ الْقَمِ (٣)  
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي  
عَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالَ غَيْرَ تَغْمُغِ (٤)  
إِذْ يَتَّقُونَ بَنِي الْأَسِنَّةِ لَمْ أَخِمِ  
عَنْهَا، وَلَوْ أَتَى تَضَائِقَ مُقَدِّمِي (٥)  
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
يَتَذَامِرُونَ كَرَّرْتُ غَيْرَ مَذْمُومِ (٦)  
يَدْعُونَ عَنَرًا وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهَا  
أَشْطَانُ يَرِي فِي لَبَانِ الْأَدْهِمِ (٧)

(١) شدّ النهار : أى عند شدّ النهار ، أى عند ارتفاعه ، وهو وقت الضحى . والعظيم : نبات النبلج تصبغ الثياب بعصارته ، فيكون لونها أسود الى زرقة . أى أن دم هذا القاتل جف على رأسه أصابه فاسود فصار كصبغ النبلج ( النيلة ) .

(٢) كفر النعمة : جحودها و ( محبة ) مصدر ميمي من خبت ضد طاب . أى أن كفران النعمة شفر نفس المنعم عن الإنعام .

(٣) تقلص : تقصر وترتفع — أى حفظ وصية عمه بنبأته وصبره عندما حاربوا أعداءهم وقت الضحى ، وقد انكشفت الشفتان من كل محارب عن بياض فمه ، أى عن أسنانه ، خوفا من القتل .

(٤) حومة كل شيء : معظمه ، أى فى ساحة الموت العظيمة . وفى حومة تتعلق بحفظت فى البيت السابق . والغمرات : الشدائد . والتغمغ : الصوت يسمع ولا يفهم .

(٥) لم أخم أى لم أجبن ، بل أقدم عليها ولو كان الموصى يذى أقدم عليه أمامى متضابقا من تراحم الأعداء بهجومهم على .

(٦) يتذامرون : أى يحض بعضهم بعضا على القتال ، فعندئذ عطفت عليهم غير مذموم على عملى بل ممدوحا عليه .

(٧) عنتر : أى باعتره حذفت الناء للترخيم ، ودوى المبرد أنه كان يسمى عنترا أيضا . والأشطان : جمع شطن ، وهى الخيال الطويلة الشديدة القتل . واللبان : الصدر . والأدھم : فرسه .

مازلت أرميهم بثغرة تحريه  
 فازور من وقع القنا بلبانه  
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى  
 والخيل تفتح الخبار عوابسا  
 ولقد شقى نفسي ، وأبرأ سقمها  
 ذلل جمالي حيث شئت ، مشايبي  
 إني عداني أن أزورك فاعلمي  
 حالت رماح ابني بغيض دونكم  
 ولبانه حتى تسربل بالدم (١)  
 وشكا إلى بعبرة وتحمم (٢)  
 ولكان لو علم الكلام مكلي  
 من بين شيطمة وأجرد شيطم (٣)  
 قيل الفوارس : ويك عنتر أقدم (٤)  
 لبي ، وأحفزه برأي مبرم (٥)  
 ماقد علمت ، وبعض ما لم تعلمي (٦)  
 وزوت جواني الحرب من لم يحرم (٧)

(١) أى بنقرة نحره .

(٢) العبارة : تردد البكاء فى الصدر قبل أن تفيض الدمعة ، والتحمم : الصوت المنقطع دون الصهيل ، ويفعله إذا طلب العطف عليه والرفقة لحاله .

(٣) الخبار : الأرض البنية . والشيطم : الطويل . والأجرد : القصير الشعر ، وهما صفتا حسن للفرس الكريم .

(٤) وبك مركبة من (وى) وكاف الخطاب ، ووى تعجب ، كأنهم قالوا : عجبا لك ! أقدم ! أوهى مخففة من وبك ، أو ويحك .

(٥) الدلل : جمع ذلول ، وهو من الإبل وغيرها ضد الضعب الحرون . ومشايبي قلبى أى متابعى ومشجعى . وأحفزه : أدفعه . والميرم : المحكم . (المعنى) يصف نفسه بأنه رجل أسفار ، وأن جماله لذلك مدلة لتعودها السير لا يصعب أن يوجهها إلى أى أرض . ويصف نفسه أيضا بأنه حاضر العقل لا يعزب عقله فى أى حال من الأحوال ، بل هو أيضا يدفعه ويقويه برأى محكم .

(٦) المعنى : صرفنى عن زيارتك ما قد علمته من الأسباب ، وما لم تعلميه . ورحلة (فاعلى) معترضة .

(٧) بغيض بن ريث بن غطفان : أبو الحى الذى يجمع بين عبس وذبيان ، فكلاهما ابنا بغيض وزواؤه ذيا وزوايا : نجاه ، وأبعده . والجوانى : جمع جانية من الجنابة . (المعنى) صرح بغيض الأسباب التى حالت دون زيارته محبوبته ، فقال : صرفنى عنك الحرب الناشئة بين عبس وذبيان ، وصرفنى عن شائتر القبيلتين بجنابة بعض على بعض ، فاضطرت لمظاهرة قومي فى حروهم مع أنى لست من جناتها ، ولم يكن لى دخل فى الأسباب التى جرتها .

ولقد خَشِيتُ بأن أموتَ ولم تُدرْ      للحربِ دائرةٌ على أبني ضَمَمِ (١)  
الشائمي عِرْضِي ، ولم أَشْتِهُمَا      والناذرينِ إذا لم آلقهُما نَمِي (٢)  
إن يَفْعَلَا فلقد تركتُ أباهما      بجزراً نِخامِعةٍ ونَسِيرِ قَشَمِ (٣)

(٥) لبيد بن ربيعة من معلقته التي مطلعها :<sup>(٤)</sup>

عَفَّتِ الدِّيارُ : محلُّها فُقُومُها      بَمَنَى ، تَأَبَّدَ غَوْلُها فِرْجَامُها (٥)

- (١) ابنُ ضَمَمٍ : هما هَرَمٌ وحَصِينٌ ، وكان عذرة قتل أباهما ضَمَمًا فكَانَا يتوَعَّدانه .  
(٢) يقال نذرت دِمَ فلان : إذا أَبَجْتَهُ لكل من يقدر على قتله .  
(٣) النِخَامِعة : الضبع كأن في مشيها نجما أي عرجا ، والقشَم : من النسور الكبير . (المعنى) إن يندرا دمي فقد قتلت أباهما ضَمَمًا وتركته جزور الضباع والنسور القشاعم .  
(٤) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري أحد أشراف الشعراء والفُؤَاد والمُعَرِّين الأجواد ، وهو من بني عامر بن صعصعة : إحدى القبائل المصرية ، وأمه عبسية ، وكانت في الجاهلية شجاعة فانتكا جوادا شاعرا ، شهد له النابغة ، وهو عَلام ، بأنه أشعر هوازن حين سمع معلقته ، ولما ظهر الإسلام أسلم وتأسك وحفظ القرآن كله حتى لم يروله في الإسلام غير بيت واحد وهو :

ما عاتب الحر الكريم كنفسه      والمرء يصلحه الجليس الصالح

ولما فتح المسلمون الأمصار سكن الكوفة حتى مات ستة إحدى وأربعين من الهجرة . قيل إنه عاش ثلاثين ومائة سنة ولبيد شاعر يجيد الفخر والزنا في لفظ جزل ومعنى بارع وحكمة وموعظة .

(٥) عَفَّتِ الدِّيارُ : درست ، ومحلُّها : بدل أو عطف بيان من الديار ، فقامها معطوف على محلِّها ، والمقام : مكان الإقامة وهي الثبات والاستقرار في المكان طويلا بأن يصير دار إقامة . وتأيد : توجس ، وخلا من أهله . ومعنى وغول ورجام : مواضع في وسط نجد . وليست منى هنا ( منى مكة ) . المعنى : درس مكان النزول ومكان الإقامة من ديار أحبنا بمنى متوحشا غولها ورجامها منهم



أَو لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأَنِّي      وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَّامُهَا (١)  
تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَفُوسِ جِمَامُهَا (٢)  
بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ      طَلَّقِي لِذِيذِ لَهْوِهَا وَتِدَامُهَا (٣)  
قَدْ بَيْتُ سَامِرَهَا ، وَغَايَةِ تَاجِرِ      وَافَيْتُ إِذْ رُفِعْتُ ، وَعَزَّ مُدَامُهَا (٤)  
أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَّكَنْ عَاتِقِ      أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحْتُ وَفُضَّ خِتَامُهَا (٥)  
وَعْدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقِرَّةٍ      قَدْ أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٦)

(١) نوار : اسم امرأة ، والجذام : القطاع ، والحبال : جمع حباله : مصيدة الصائد وشركه .  
المراد بها هنا العهد . وهذا البيت وما بعده من الآيات يتحدث بها عن مفارقتها نفسها وماثر قومه .  
المعنى ( أَو لَمْ تَكُنْ تَعْلَمِ نَوَارُ بَأَنِّي أَصْلُ مَنْ يَسْتَحِقُّ الْمَوَاصِلَةَ وَأَقْطَعُ مَنْ يَسْتَحِقُّ الْقَطِيعَةَ .

(٢) اعتلق الشيء : تعلق به ، و (بعض النفوس) يريد به نفسه ، والحمام : الموت . والمعنى أَنِّي  
تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا إِلَّا أَنْ أَمُوتَ

(٣) التفت في كلامه إلى نوار وقال : ( بَلْ أَنْتِ ... الْبَيْتِ ) وَاللَّيْلَةُ الطَّالِقُ : الَّتِي لَا حَرَّ وَلَا بَرْدَ فِيهَا  
يُؤْذِيَانِ ، وَالتِدَامُ : الْمُنَادِمَةُ .

(٤) السامر : مَنْ يُحَدِّثُ بِاللَّيْلِ ( وَغَايَةِ تَاجِرِ ) الْغَايَةُ هُنَا : الرَّايَةُ ، وَالتَّاجِرُ : الْخَمَارُ يَرْفَعُ رَايَتَهُ عِنْدَ  
تَرْوِيلِهِ عَلَى الْحَيِّ إِعْلَانًا لِلشَّرَابِ . وَغَايَةِ تَاجِرِ : مَعْطُوفَةٌ عَلَى لَيْسَلَةٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ( الْمَعْنَى ) كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ  
يَلْدَ فِيهَا اللَّهُوَ وَالْمُنَادِمَةُ قَدْ بَتِ الْمَسَامِرَ فِيهَا ، وَكَمْ مِنْ رَايَةٍ تَاجِرِ خَمَرٍ وَافَيْتَهَا عِنْدَ مَا رَفَعَ التَّاجِرُ رَايَتَهُ وَاشْتَرَيْتَ  
حَدَامَتَهَا عِنْدَ مَا عَزَزَتْ بَارْتِفَاعِ ثَمَمِهَا لِكَثْرَةِ الْمُشْتَرِينَ لَهَا — يَصِفُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ طَيْبُ الْحَسَدِ ، يَحِبُّ اللَّهُوَ  
وَالطَّرِبَ ، وَبَيِّدُ فِي ذَلِكَ تَقْيِيسَ الْمَالِ .

(٥) السبَاء : شَرَاءُ الْخَمْرِ وَجَلْبِهَا ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ لِشَرَاءِ غَيْرِهَا . وَالْأَدَّكَنْ : يَرِيدُ بِهِ زُقُ الْخَمْرِ لِأَنَّهُ أَغْبَرُ ،  
وَالْعَاتِقُ : الْقَدِيمُ . وَالْجَوْنَةُ (بَفَتْحِ الْجِيمِ) السُّودَاءُ يَرِيدُ بِهَا الْخَلِيَّةَ ، وَقُدَحْتُ وَفُضَّ خِتَامُهَا : بِمَعْنَى وَاحِدٍ

(٦) الغداة : الْبَكْرَةُ وَالصَّبَاحُ ، وَالْقِرَّةُ : الْبَرْدُ ، وَوَزَعْتُ : كَفَفْتُ ، وَالشَّمَالُ أَيْ بَرْدُ الرِّيَّاحِ ( الْمَعْنَى )  
وَرَبَّ صَبَاحٍ يَوْمَ بَارِدٍ ذِي رِيَّاحٍ قَدْ أَصْبَحَ زِمَامُ بَرْدِهِ بِيَدِ رِيحِ الشَّمَالِ ؛ فَهِيَ تَصْرِفُهُ وَتَمْنَعُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَتْ .  
قَدْ كَفَفْتُ عَنْ الْإِخْوَانِ بِشَرْبِ الْخَمْرِ وَالتَّدْفِئَةِ وَالسَّمَاعِ ، يُحَدِّثُ بِالْفَتْوَةِ وَالْكَرَمِ .

- بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ      بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ لِإِبَاهُمَا (١)  
 بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُجْرَةٍ      لِأَعْلَلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا (٢)  
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكَّتِي      فُرُطٌ ، وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا (٣)  
 فَعَلَيْتُ مَرْتَقِبًا عَلَى مَرَهُوبَةٍ      حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا (٤)  
 حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ      وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا (٥)  
 أَسْهَلْتُ ، وَانْتَصَبْتُ بِكَذْذَعٍ مُنِيفَةٍ      جَرْدَاءَ يَتَحَصَّرُ دُونَهَا جَرَامُهَا (٦)

(١) الصبوح : الشرب صباحا ، أى شرب خمر صافية ، والكرينة : المغنية الضاربة بالعود ، والوتر : العود لأنه ذو أو قار وتأتاله : تصلحه أى أنه يشرب الخمر ويتلهى بسماع مغنية عوادة .

(٢) حاجتها : أى حاجة الخمر : أى حاجته هو إليها ، وأضاف الحاجة الى الخمر توسعا ، والدجاج : يريد بها الديكة ، والعلل : الشرب بعد شرب (المعنى) استبقت بشرها صباح الديكة لأكردها شربها حين استيقظ نوامها أى سقاتها النائمون .

(٣) ثم أخذ يصف نفسه بالكفاية والغناء وحماية فومه وأصحابه فقال : ( ولقد حميت الحي الخ ) وشكيت : جميع سلاحي ، يريد تحملي شاكى السلاح ، وفرط : أى فرس تقدم أصبح لجامها وشاحا الى . وتوشع الفارس لجام فرسه : أن يلقيه على عاتقه ويخرج يده منه لتفرغ يدها كأنها العمل بالسلاح .

(٤) عليت وعلوت واحد ، وعلى مرهوبة أى على جبال عالية ، وخرج : مرتفع في تكاثف وتواحم والغمام : الغبار .

(٥) والضمير فى ألفت يعود على الشمس المفهومة من المقام . والكافر : السائر ، وهو من أسماء الليل ، وأجن : ستر ، والثر : موضع الخفاة ، أى علوت على الجبال التى يتعقد فى أعاليها الغبار المتصاعد والضباب الحامل للغبار أقرب حركات العدو حراسة لأصحابى طول النهار ، حتى إذا ألفت الشمس يدها فى الليل ، وبدأت تغيب فيه ، وستر الظلام مواضع الخوف من نواحي العدو ، ولم يعد لمراقبتي فوق الجبل فائدة نزلت الى السهل .

(٦) أسهلت : نزلت الى السهل . (و يكذع منيفة) : أى يكذع نخلة مرتفعة ، وجرداء : خالة من السعف ملساء ، ويحصر : يكل ويضجر ، وجرامها : قطاع ما تنحله النخلة عند فضجها (المعنى) عندما أسهلت مرتعت فرسى ونشطت وانتصبت كأنها جذع نخلة عالية ملساء يضجر ويتعب دون الوصول الى رأسها من مجدها المنتهى — ثم أخذ فى بقية وصف الفرس بالآيات الثلاثة الآتية .

رفعتها طرد النعام وشله  
 حتى اذا سَخَنَتْ ، وخف عظامها (١)  
 قَلِقَتْ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا  
 وابتل من زبد الحميم حزامها (٢)  
 تَرَقَّى ، وَتَطَعَنُ فِي الْعَنَانِ ، وَتَنْتَحِي  
 وَكثيرة غرباؤها مجهولة  
 تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا (٣)  
 غُلِبَ ، تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ ، كَأَنَّهَا  
 جَنُّ الْبَيْدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا (٤)  
 أَنْكَرْتُ بِأَطْلَاهَا ، وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا  
 عندى ، ولم يفخر على كرامها (٥)  
 (٦)

(١ و ٢) رفعتها : أى جعلتها تعدو العدو المسمى بالمرفوع ، وهو فوق العدو الموضوع ، وهما مصدران جاءا على وزن المفعول كاليسور والمعسور ، وطرد النعام : عدوه . والشل : الطرد ، وخف عظامها : أى خف قصب قوائمها بمعنى أسرع ، والرحالة : سرج كان يعمل من جلود الشاة بصوفها لا قربوس له ولا مؤخرة يتخذ للجرى الشديد ، وأسبل نحرها : أى سال بالعرق . والحميم : العرق ( المعنى ) طردتها طرد النعام حتى اذا حيت واشتدت سرعتها اضطرب سرجها عن مكانه وسال نحرها بالعرق وابتل حزامها من زبده .

(٣) ترقى : ترفع رأسها ، وتطعن أى تعتمد فى العنان كما يعتمد الطاعن ، تنتحى أى تقصد ، ويريد بالحماسة هنا القطة ( المعنى ) أن هذه الفرس ترفع رأسها تارة وتخفضه فى العنان أخرى ، تمر فى سيرها من القطة الى الماء . وقد سبقها اليه جماعة حمام مبرعة فهى تجد مسرعة فى أثره .

(٤ و ٥ و ٦) هذه الأبيات الثلاثة يصف فيها نفسه بالشجاعة والانتصاف من الأعداء الأقوياء . قال ( وكثيرة غرباؤها مجهولة ) : أى ورب كتيبة كثيرة الغرباء ؛ لما يحضرها من ألوان الناس قد جهل بعضها بعضا ، ونوافلها : غنائمها ، وذامها : عيبها وعار هزيمتها ، وغلب : جمع أغلب وهو الغليظ العنق وهو كناية عن قوة البدن ، وتشدر بالذحول : تهدد وتوعد بالأحقاد والثارات . والبدى هنا : واد لبني عامر يحسب أنه كان موحشا . وبؤت بحقها انصرفت به ( المعنى ) ورب كتيبة حرب كثيرة المقاتلة المختلفة لأنساب والألوان المجهول بعضهم لبعض لغربتهم ترجى مغائرها وأنفالها بالظفر فيها ويخشى عار الهزيمة منها ، ومقاتلتها غلاظ الأعناق تهدد وتوعد بأخذ الثار كأنها جن البدى راسخة الأقدام فى القتال تلك الكتيبة التى صفاتها ما ذكرت قد انتصفت منها ؛ فأنكرت باطلها المزعوم عليها ، وفزت فيها بالحق بمحض قوى وحسن بلان ولم يفخر على كرامها .

وجزور أيسار دعوت لحفها  
أدعو بهن لعافر أو مطفل  
فالضيف والجار الحبيب كأنما  
تأوى الى الأطناب كل رذية  
ويكفلون اذا الرياح تناوحت  
بمغاليق متشابه أجسامها (١)  
بذلت لخيران الجميع لحامها (٢)  
هبطا تبالة مخصبا أهضامها (٣)  
منل البلية قالص أهدامها (٤)  
خليجا ، ثم شوارعا أيتامها (٥)

(١ و ٢) يصف في الأبيات الخمسة الآتية نفسه بأنه متلاف للسال يلعب الميسر بالجزور ويطعم لحومها الجيران والضياف والأرامل والأيتام وكان ذلك عندهم من الكرم والفتوة — الجزور : الناقة تشتري للذبح ، والأيسار : جمع يسر وهو الذى يضرب بالقداح ، وهى أعواد تسوى وتوضع عليها علامات الكسب والخسارة فى القمار ، والمغاليق من نعوت قداح الميسر التى يكون لها الفوز ، ( أدعو بهن ) أى بالمغاليق ، ( لعافر أو مطفل ) أى للعب بها على جزور عافر فتكون سمينة أو لجزور ذات طفل فتكون أغلى ثمنا ، ولحامها أى لحومها جمع لحم ( المعنى ) ورب جزور مقامر ينادى دعوت من أجل نحرها سواء كانت عاقرة أم مطلقا بقداح متشابهة العلامات فائزة عند اللعب بها — تبذل لحومها الجيران الجميع .

(٣) تبالة : بلد بين اليمن والحجاز ( فى العسير ) أهضامها ، أى وديانها وهى من أخصب بلاد العرب ( المعنى ) أى أن ضيفه وجاره الغريب يكونان من الخصب بمنزلة من نزل تبالة .

(٤) الأطناب : جمع طنب وهى حبال الخيام ، والرذية : المرأة الضعيفة جوعا أو الأرملة البائسة ، والبلية فى الأصل : الناقة يموت صاحبها ، ~~فمن~~ عند قبره حتى تموت ، ويقولون إنه يبعث عليها فى القيامة ، وإنما يفعل ذلك من يعتقد منهم بحشر الأجساد ، وقالص : صفة لرذية . والأهدام : جمع هدم وهو التوب الخلق البالى . ( المعنى ) تأوى الى أفنية خيامنا كل رذية بأسة توشك أن تموت جوعا وهزا إلا ، قصيرة الثياب البالية ، فتطعم .

(٥) التكليل : نضد اللحم بعضه على بعض . الخلاج : هنا الجفان الكبيرة ، وتمد أى يزداد فيها ، وشوارعا : نعمت للخلاج ، والشوارع النوق ترد الشريعة وهى منل الماء ، ويريد بها هنا اليتامى من الناس . ( المعنى ) أنه يطعم المعوزين والأرامل واليتامى لحوما يكفلون بها جفانهم عند تناوح الرياح أو شتداد هبوبها من كل ناحية وذلك فى الشتاء ، وهو زمن الجهد عندهم .

إنا إذا التقت المجامع لم يزل  
ومقسم يعطي العشيرة حقها  
فضلاً وذو كرم يعين على الندى  
من معشر سنت لهم آباؤهم  
لا يطبعون ولا يبور فعالمهم  
فاقنع بما قسم المليك؛ فإئما  
وإذا الأمانة قسمت في معشر  
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه  
وهم السعاة إذا العشيرة أفضعت

منا لزاز عزيمة جسامها (١)  
ومغذمر لحقوقها هضامها (٢)  
سمح كسوب رغائب غنامها (٣)  
ولكل قوم سنة وإمامها (٤)  
إذ لا يميل مع الهوى أحلامها (٥)  
قسم الخلاق بيننا علامها (٦)  
أوفى بأوفر حظنا قسامها (٧)  
فما إليه كهلها وغلامها  
وهم فوارسها، وهم حكامها (٨)

- (١) أخذ يمدح بقومه، ويعتد ما أثرهم، فقال: (إنا إذا التقت المجامع ... الخ) ولزاز كل شيء: الملازم له. والجشام: المتكلف القيام بالأمر الشاقة. المعنى: إذا اجتمع الناس لخطب عظيم لم يحل المجامع من رجل منا يقمع الخصوم.
- (٢ و ٣) ومنا العادل الذي يقسم الغنائم في العشيرة؛ فيعطى كل ذي حق حقه، ومنا الرئيس المستبد الذي يحكم على قومه بما شاء؛ فلا يرد حكمه لهيبته، ولو هضم حق هذا وأعطاه ذاك، وإنما يفعل ذلك وغبة في الفضل على غيره وزيادة التحكم فيه. ومنا الكريم السمع الأخلاق الكثير الكسب والغنى للنفاس.
- (٤) أي سنت لهم آباؤهم هذه السنة الكريمة، والإمام: المثال الذي يحاكي في كل شيء.
- (٥) الطبع: الدنس، والبوار: الهلاك، والفعال كسحاب: فعل الخير، والأحلام: العقول. (المعنى) لا يدنسون أعراضهم، ولا يفنى عملهم للخير، ولا تغلب أهواؤهم عقولهم.
- (٦) الخلاق: الطبايع، وعلامها هو الله تعالى.
- (٧) أي أوفى قسام المخطوظ — وهو الله تعالى — بأوفر نصيب لنا من الأمانة.
- (٨) أي إذا حل بالعشيرة خطب فطبع سعوا لنجدتها وإسعافها.

وهم ربيع للجاور وفيهم والمرمات إذا تطاول عامها (١)  
وهم العشرة أن سطى حاسد أو أن يميل مع العدو لثامها (٢)

### (٦) قال النابغة الذبياني (٣)

كليني لهم يا أمية ناصب وليل أقاسيه بطى الكواكب (٤)  
تطاول، حتى قلت ليس بمنقض وليس الذى يرعى النجوم بآيب (٥)

(١) وهم ربيع أى بمنزلة الربيع فى الخصب لمن جاوهم ، والمرمات أى الأراذل إذا تطاول عامها وكانت الأرملة تبقى بلا زواج مدة . كان ذلك فى الجاهلية وأول الإسلام ، ثم جعلت تلك المدة أربعة أشهر وعشرا .

(٢) وهم العشرة أى هم متوافقون ، وأن يطفى حاسد : أى خشية أن يطفى حاسد (المعنى) أنهم متعاضدون خشية أن يطفى الحساد بعضهم عن نصر بعض ، أو أن يميل لثامهم إلى الاعداء .

(٣) هو أبو أمانة زياد بن معاوية أحد أشرف قبيلة ذبيان من القبائل المضرية وأحد فحول شعراء الجاهلية . لقب بالنابغة لنبوغه فى الشعر بخاء وهو كبير . وهو ممن تكسب بالشعر فى الجاهلية ، ولكنه أتم مدح الملوك : ملوك المناذرة بالحيرة والغساسنة بالشام ، وكان ممن مدحهم من الأتريين النعمان بن المنذر ، فقر به إليه . ثم وشى به عنده ، وهم بقتله ، ففر إلى ملوك الشام . فدحهم ، ولم يطب مقامه بالشام ، فطاد يستعطف النعمان بقصائد رائعة كانت سببا فى عفو عنه . وطال عمر النابغة ، ومات قبيل الإسلام . ويعد كثر من أصحاب المعلقات وأن معلقته هي قصيدته التى أولها :

عوجوا فحوا لنعم دمنة الدار ما ذا نحيون من نوى وأحجار

ومن أشهر قصائده القصيدة التى نشرحها وهى التى مدح بها عمرو بن الحارث الأصغر من ملوك بني غسان بالشام .

(٤) كليني لهم : أى دعبنى وهى من وكله للشئ أى أسله له . وأمى : اسم امرأة تصغير أم وناصب صفة لهم أى هم ذى نصب أى تعب . ويطى الكواكب أى غروب كواكب . توهم أن ليله يطفى الكواكب وأنه طوّل لكثرة ما يقاسيه فيه من الهموم .

(٥) وليس الذى يرعى النجوم بآيب . أى وحتى قيل : ليس الذى « البيت » والذى يرعى النجوم يريد النجم الذى يتقدمها فيكون بمنزلة الراعى لها ويؤيد ذلك رواية (وليس الذى يهدى النجوم) ولما باب النجوم والشمس مغيبا كأنها رجعت إلى مبدئها ومسقطها : أى وحتى قيل إن أول النجوم الطالعة فى هذا الليل لا يغيب مع أنه سابقها فكان حقه أن يكون أول غائب . وقيل إن الراعى هو الصبح . وكل ذلك ذاية عن طول الليل .

- وَصَدْرٍ أَرَا حَ اللَّيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ      تضاعف فيه الحزن من كل جانب (١)
- عَلَى لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ      لوالده ليست بذات عقارب (٢)
- حَلَفْتُ يَمِينًا (غَيْرَ ذِي مَشْنُونَةٍ)      ولا علم إلا حسن ظن بصاحب (٣)
- لَنْ كَانِ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٍ يَجْلِقُ      وقبر بصيда الذي عند حارب (٤)
- وَالْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ سَيِّدُ قَوْمِهِ      ليتمسن بالجيش دار الحارب
- وَتَقَتُّ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ      ككائب من غسان غير أشاب (٥)
- بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا ، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ      أولئك قوم بأسمهم غير كاذب (٦)
- إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ      عصائب طير تهدي بعصائب (٧)

(١) و صدر : أى وكلبنى أيضا لصدر . وأراح الليل : من الرواح وعازب : غائب (المعنى) ودعيني أيضا وصدرى المتضاعف الحزن الذى أريج هذا الليل ما كان غائبا من همه . ثم اقتضب الكلام اقتضاها وشرع فى مدح عمرو بن الحارث فقال (على لعمر) .

(٢) عقارب النعمة : تكديرها بالمن والأذى . (المعنى) على لعمر نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده لم يكدرهما من ولا أذى .

(٣) أى حلفت يميناً لم استثن فيها ولا علم لى بصحة هذه اليمين إلا ثقتى وحسن ظنى بصاحبى الذى أمدحه

(٤) أى لئن كان المدوح عمرو منسوباً لصاحب هذين القبرين وهو الواقع . وجلق : اسم لدمشق . وصيда ، من مدن ساحل الشام ، موضع قريب منها ، وحارب اسم رجل أو بلد وصاحب القبرين : هما الأب ، والجد الأول ، والحارث الجفنى : هو الجد الثالث لأن المدوح هو عمرو ابن يزيد بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبى شمر الجفنى لأنه سيد آل جفنة . (المعنى) لئن كان هذا المدوح ابن هؤلاء الملوك العظام (وهو يعلم أنه ابنهم وإنما بالغ فى المدح) ليلقن مبلنهم وليطلبن بجيشه أعداءه فيغزوهم فى عقر دارهم كما كان آبائهم وأجداده يفعلون .

- (٥) أشاب : جمع أشابة وهم الأخطا ، أى أن هذه الككائب كلها من صلب غسان .
- (٦) أى أن هذه القبائل هم بنو عمه الأذنون ، وبنو عمه الأبعدون فى القرابة وهم بنو عمرو بن عامر .
- (٧) أى إذا غزوا حلفت عليهم جماعات النصور والعقبان والرخم لنا كل ممن يقتلونهم .

- يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغَيِّرَ مُغَارَهُمْ      من الضاريات بالدماء الدُّوَارِبِ (١)
- تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ نُحُزْرًا عَيْسُونَهَا      جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ (٢)
- جَوَانِحَ قَدْ أَتَقَنَ أَنْتَ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ (٣)
- لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفَتْهَا      إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ (٤)
- عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَاسٍ      بَيْنَ كَلُومٍ بَيْنَ دَائِمٍ وَجَالِبِ (٥)
- إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا      إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ (٦)
- فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ      بِأَيْدِيهِمْ بَيْضَ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ (٧)

- (١) أى تسير جماعات الطير معهم كأنها تغير باغارتهم على الأعداء ضاريات مندربات على دماء القتلى .
- (٢) نُحُزْرًا : جمع أنحزرو ونحزراء ، أى ضيقة العيون خلقة ، أو أنها تتحازر أى تقبض أجفانها لتعقد النظر . جُلُوسَ الشُّيُوخِ الخ . أى أنها عند اشتداد القتال تقع على أعالي الأرض والهضاب كأنها في ريشها ووقوفها وتحديد النظر تترقب القنبل جالسة جلوس الشيوخ إذا ألتفوا بأكسية المراتب يتحدثون النظر إلى شيء بعيد . والمراتب : جمع مرتباتى وهو الثوب المبطن بفراء الأرناب .
- (٣) جَوَانِحَ : أى ما تلات للوقوع .
- (٤) أى القنبل الخطى المنسوب إلى الخط : بلد بالبحرين . والكواشب : جمع كائبة ، وهى من جسم الفرس ما تحت الكاهل إلى الظهر بحيث إذا نصب عليه السرج كانت أمام القربوس يضع الفارس عليها رحمه مستعرضا : أى اعتادت الطير أن الرماح إذا عرضت على الكواشب كان ذلك لرزق يساق إليها .
- (٥) عَلَى عَارِفَاتٍ : أى على خيول صابرات لطعان الأعداء عابسات الوجوه . والكوم : الجراح . والدائى : الذى يسيل دما . والجالب : الجرح الذى يسى أعلاه .
- (٦) أَرْقَلُوا : أسرعوا . والجلب المصعب : الفعل الصعب . (المعنى) إذا أنزل هؤلاء الأقوام عن هذه الخيول لضيق فى المكان ، ووقع الالتحام — أسرعوا إلى الموت على أرجلهم كأنهم الجمال المصعب .
- (٧) يَتَسَاقَوْنَ : أى يسقى بعضهم بعضا .



- يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنِسٍ      وَ يَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَأْسُ الْحَوَاجِبِ (١)
- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ      بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ (٢)
- تَوَرَّثَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبَنَ كُلَّ التَّجَارِبِ (٣)
- تَقْدُّ السَّلَوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ      وَتَوَقِّدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ (٤)
- بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ      وَطَعْنٍ كَايْزَاغٍ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ (٥)
- لَهُمْ شِمَّةٌ لَمْ يَعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ      مِنْ الْجُودِ ، وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ (٦)

(١) الفضاض : ما انقض وتفرق . والقونس أعلى البيضة التي توضع على الرأس من الفولاذ . وفراش الحواجب أى فراش الجمجمة وهى العظام الرقاق التي تكون أسفل الجمجمة فوق الحنك والخلق . والضمير في يتبعها يعود على ( كل قونس ) لأنه في معنى الجمع — كقوله تعالى : « وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » — ( المعنى ) يطير بين هذه السيوف قوائس الفرسان فضاضا ، ويتبع هذه القوائس في الطيران فراش . ما جرم الفرسان .

(٢) الفلول : جمع فل ، وهو النملة في حد السيف . والقراع : المضاربة بالسيف . وهذا الاستثناء سماه ابن المعتز تأكيده المدح بما يشبه الذم إذ أن انقلابها من قراع الكتائب نحر وفضل ؛ لأنه دليل على صبرهم وشجاعتهم وكثرة ضررهم للاعداء .

(٣) أى أن هذه السيوف ورثت عن الآباء الذين حضروا يوم حليلة ، وهو يوم انتصرت فيه الفساسنة على المناذرة . وحليمة هذه ابنة الحارث بن أبي شمر جد المدوح الثالث وكانت ضمنت عسكرا إليها عند رجوعهم منصورين بالطيب فقيل في المثل ( ما يوم حليلة بسر ) .

(٤) السلوقى : أى الدرع السلوقى . والدرع مؤنثة ، وقد تذكر كما هنا ، وهو منسوب الى بلاد سلوقية من ساحل أنطاكية بالشام . والصفاح : الحجارة العراض ، ونار الحبايب : شعاع يضىء بالليل من ذباب يسمى الحبايب ( المعنى ) أن هذه السيوف تقطع الدرع المضاعفة النسيج وإذا ضرب بها الحجارة قد دحت شررا . يتطير كأنه نار الحبايب .

(٥) الهام : جمع هامة وهى الرأس ، وسكاته : حيث يسكن ويستقر . والإيزاغ : دفع الباقية بمولها والمخاض : النوق الحوامل . والضوارب : التي تضرب بأرجلها ( المعنى ) إذا ضرب بها أزلت الهام عن الأعناق وإذا طعن بها خرج الدم في إثرها خروجا كاندفاع بول النوق الحوامل .

(٦) الأحلام : العقول . والعوازب : البعيدة أو الغائبة : أى أنهم أجواد حاضرو العقول .

- مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)  
 رَفَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يَحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (٢)  
 تُخَيِّرُهُمْ بَيْضُ الْوَلَدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْبَسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٣)  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ (٤)  
 وَلَا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِب (٥)  
 حُبُوتُهَا غَسَانٌ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي ، وَإِذْ أُعْيِتَ عَلَى مَذَاهِي (٦)

وَقَالَ يَمْدَحُ النِّعَانَ ، وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

عَفَا ذَوْحًا مِنْ قَرَّتْنِي ، نَالِ الْفَوَارِعِ بَحْنًا أُرِيكَ ، فَالْتَّلَاعُ الدَّوَافِعُ (٧)

(١) يَرُودُ مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَمَحَلَّتْهُمْ فَعْنَى الْأَوَّلَى مَسْكَنُهُمْ دَارُ نَفْسِ الْإِلَهِ يَرِيدُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ وَالْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةَ . وَمَعْنَى الثَّانِيَةِ : كِتَابُ حِكْمَتِهِمْ وَمَقْرُوءُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ . أَيْ عِبَادَةُ الْإِلَهِ . وَالْعَوَاقِبُ : جَمْعُ عَاقِبَةٍ . أَيْ عَاقِبَةُ أَعْمَالِهِمْ جَزَاءُ الْإِلَهِ لِمَنْ عَلَيْهِمْ . يَصِفُهُمْ بِأَنَّهُمْ مُتَدِينُونَ .

(٢) رَفَاقُ النِّعَالِ : أَيْ أَنَّ نِعَالَهُمْ رَقِيقَةٌ لَا يَخْضَفُونَهَا طَبَاقًا ، وَذَلِكَ كِتَابَةٌ عَنْ قَلَّةِ مَشْجَمِ الْأَنْهَمِ مُلُوكِ لَا يَمَشُونَ بَلْ يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ غَالِبًا . وَحُجْرَةُ الْأَزَارِ وَالسَّرَاوِيلِ : يَجْمَعُ شَدَّاهُمَا عَلَى الْوَسْطِ مِنَ الْجِسْمِ ، كِتَابَةٌ عَنْ عَفْتِهِمْ . وَالرَّيْحَانُ الزَّهْرُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ . وَالسَّبَاسِبُ : يَوْمُ الشَّعَائِنِ ، وَهُوَ يَوْمُ عِيدِ عَبْدِ النَّصَارَى وَكَانَ الْمَدْحُوحُ نَصْرَانِيًا ، وَذَلِكَ كِتَابَةٌ عَنْ رَفَقَةِ أَمْرِجَتِهِمْ وَحُسْنِ أَذْوَاقِهِمْ أَوْ مَحَافِظَتِهِمْ عَلَى التَّقَالِيدِ الْمَرْغُوبَةِ .

(٣) الْوَلَدُ : الْإِمَاءُ . وَالْإِضْرِيحُ : الْخَزْأُ الْأَحْمَرُ اللَّوْنُ ، وَالْخَزْ : ثِيَابٌ تَنْسَجُ مِنَ الصُّوفِ الْمُخْلُوطِ بِالْحَرِيرِ ، وَالْمَشَاجِبُ : جَمْعُ مَشْجَبٍ ، وَهُوَ الْأَعْوَادُ تَنْشُرُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ وَتَعْلَقُ . أَيْ أَنَّهُمْ مُلُوكُ أَهْلِ نِعْمَةٍ خَدَمَهُمُ الْوَلَدُ الْبَيْضُ ، وَثِيَابُهُمْ ثَمِينَةٌ مَصُونَةٌ تَعْلَقُ عَلَى الْمَشَاجِبِ .

(٤) الْأَرْدَانُ : جَمْعُ رَدْنٍ ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ كَمِ الْقَمِيصِ (الْمَعْنَى) يَصُونُونَ أَجْسَادَهُمُ الْعَرَبِيَّةَ فِي التَّنَمِّ بِثِيَابِ بَيْضِ الْأَرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ . وَكَانَ هَذَا الزِّيُّ مِنْ لِبَسِ الْمُلُوكِ .

(٥) اللَّازِبُ : الثَّابِتُ اللَّازِمُ (الْمَعْنَى) أَنَّهُمْ قَدْ عَرَفُوا تَصَرُّفَ الزَّمَانِ وَتَقَلُّبَهُ ، فَإِذَا أَصَابَهُمْ خَيْرٌ لَمْ يَتَّقُوا بِدَوَامِهِ فَيَبْطَرُوا ، وَإِذَا أَصَابَهُمْ شَرٌّ لَمْ يَرْهَقْنَهُمْ ، وَأَيُّقِنُوا أَنَّهُ لَا يَدُومُ فَلَمْ يَقْنَطُوا ؛ فَوْصَفَهُمُ بِالْإِعْتِدَالِ .

(٦) أَيْ حُبُوتُ بَقِصَانْدِي غَسَانٌ عِنْدَ مَا كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي غَيْرَ خَائِفٍ مِنْ أَحَدٍ وَعِنْدَ مَا كُنْتُ خَائِفًا هَارِبًا مِنَ النِّعَانِ ، وَضَاقَتْ عَلَى مَذَاهِي . أَيْ أَنَّهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَمْدَحِهِمْ فِي حَالِي الْأَمْنِ وَالْخَوْفِ .

(٧) عَفَا : دَرَسَ ، وَذَوْحًا وَالْفَوَارِعَ وَأُرِيكَ وَالتَّلَاعَ : أَسْمَاءُ مُوَاضِعَ ، وَفَرَّتْنِي اسْمُ امْرَأَةٍ . (الْمَعْنَى) عَفَا مِنْ مَنَازِلِ فَرَّتْنِي ذَوْحًا وَمَا جَاوَرَهُ مِنَ الْفَوَارِعِ وَجَانِبِي أُرِيكَ فَتِلْكَ التَّلَاعُ الَّتِي تَدْفَعُ الْمَيَاهُ إِلَى الْوَادِي

ومنها :

- أَتَانِي — أَبَيْتَ اللَّعْنَ — أَتَاكَ لُمْتَنِي      وتلك التي تَسْتَكُّ منها المِسامع (١)
- مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ : سَوْفَ أَنَا لَهُ ،      وذلك من تَلَقَّاءٍ مِثْلِكَ رَائِعُ (٢)
- لَعَمْرِي — وَمَا عَمْرِي عَلَى بَيْهِنٍ —      لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعُ (٣)
- أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوُلُ غَيْرَهَا      وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ (٤)
- أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبْطَنٌ لِي بَغْضَةٍ      لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلِ ذَلِكَ شَافِعُ (٥)
- أَتَاكَ يَقُولُ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ      وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ (٦)
- أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ      وَلَوْ كُنْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعِ (٧)
- حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِييَةً      — وَهَلْ يَأْتُمُّنْ ذُو أَمَّةٍ ، وَهُوَ طَائِعٌ — (٨)
- بُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لِصَافٍ وَثْبَرَةٍ      يُزُرْنَ إِلَّا ، سَيَرُهُنَّ التَّدَافِعُ (٩)

(١) أبيت اللعن : كلمة يدعى بها للوك ، أى حفظت مما تلعن به . وتستك : تضيق (المعنى) أتتى عنك ملامة يضيق عنها السمع و ياباها .

(٢) مقالة مرفوع على أنه بدل من فاعل أتانى فى البيت السابق ، سوف أنا له أى بأذى . أى وذلك خبر مفعول منك ومن مثلك من أهل القدرة والسلطان .

(٣) أراد بالأقارع بنى قريع بن عوف ، وكانوا وشوا به الى النعمان .

(٤) تجادع : شاتم .

(٥) أى أتاك امرؤ منهم مستبطن لى بغضا له يشفعه آخر مثله من الأعداء بالوشاية .

(٦) هلهل بكعقر : صفة لقول ، أى أتاك بقول سخيف النسج كاذب ، ولم يأتك بالحق الواضح .

(٧) الجوامع : جمع جامعة وهى : الغل والقيد فى اليد أو العنق ، وكملت أى ضيقت .

(٨) الأمة : الدين والاستقامة أى وهل آثم فى يمينى ، وأنا أدين لك وفى طاعتك .

(٩) لصف وثريرة ماء ان يستقى منهما الركبان على طريق مكة . وإلال جبل عن يمين إمام الحج

حيث يقف بعرفة (المعنى) حلفت بنوق مصطحبات للحجاج يمتطونها من لصف وثريرة الى عرفة حيث يتبين

الى إلال يزرنه ، ثم يقصدن مكة متدافعات فى السير أى يدفع بعضهن بعضا من الازدحام . وحلف بهذه

النوق التى تزور عرفة ومكة تعظيما لها .

- سَمَاءًا تُبَارِي الرِّيحَ خَوْصًا عِيُونُهَا      لَهَبٌ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (١)  
 عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِمَجْهَمُ      فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنَى خَوَاضِعُ - (٢)  
 لَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ ، وَتَرَكْتَهُ      كَذَى الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ (٣)  
 فَإِنْ كُنْتَ لَأَذْوِ الضَّغْنِ غَنَى مُكَذَّبٌ      وَلَا حَلِيفِي عَلَى السَّبْرَاءِ نَافِعُ  
 وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ      وَأَنْتَ بِأَمْرٍ - لَا مُحَالَةَ - وَاقِعُ (٤)  
 فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمَتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ (٥)  
 خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ نَوَازِعُ (٦)

(١) السماء : طائر أعظم من الخفاف من الطيران . وتبارى الريح : تعارضها . وخوصاً عيونها : أى ضيفات عيونها ، والرذايا : جمع رذية ، وهو المتروك المطروح من الإبل الهالك في أثناء الطريق . (المعنى) ترور هذه الإبل إلا لا حال كونهن سريعات السير كالسهم ضيقات العيون من الجهد واتقاء الغبار ، وقد سقط منها هوالك في الطريق مودعة به .

(٢) شعْتُ : جمع أشعث ، وهو المغبر الشعر من طول السفر المتفرقة ، والحنى : جمع حنية ، وهي القوس . (المعنى) على هذه النوق رجال شعْتُ قاصدون للحج ، وقد أصبحت هذه النوق من عنا السفر ضامرة كالأقواس المبرية خاضعة الأعناق لمعايا وتعبا

(٣) لكلفتني : جواب القسم . والعُر : قروح مثل القوباء تخرج من الإبل متفسخة في مشاقرها وقوائمها ، فتكوى الصحاح في هذه المواضع لئلا تعديها المراض . (المعنى) لقد أخذتني بذنب الجاني وتركته ، فأنا وهو كمثل انفصيل المعرور : يترك راتعا يأكل ما شاء في مرعاه ، ويكوى غيره وهو سليم .

(٤) وأنت بأمر لا محالة واقع ، أى وأنت في أمر لا يبدآن واقع لا محالة .

(٥) فانك كالليل الخ أى فان عقابك ومؤاخذتك كالليل أى لا أنجو من عقابك مهما اتسعت أمامي مذاهب البعد منك والحرب عنك . وخص الليل دون النهار لأن الليل موحش يخشى شره كما يخشى عقاب الملك .

(٦) خطاطيف : خبر لمبتدأ مخذوف أى لك بخطاطيف : جمع خطاف . أو مبتدأ ستوخ الابتداء به الوصف وتمت خبره . وحجن : جمع أجن أى معوج . (المعنى) أن لك خطاطيف تمتد إلى يها أيدى تنزع بي اليك وتجذبني .

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكْ أَمَانَةٌ      وَيُتْرَكُ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ضَالَعٌ <sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَبِيهٌ      وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ <sup>(٢)</sup>  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ      فَلَا النُّكْرَ مَعْرُوفٌ ، وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ      بِزُورَاءَ ، فِي حَانَاتِهَا الْمَسْكُ كَانِعٌ <sup>(٤)</sup>

(٧) قَالَ أَعْشَى قَيْسٌ : <sup>(٥)</sup>

وَدَّعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ <sup>(٦)</sup>

(١) الضالَع : الجائر المذنب . (٢) السيب : العطاء .

(٣) أى أن الله عادل : ليس النكر مقبولا عنده ، ولا المعروف ضائعا وهو جاعل النعمان بإرادته مالا . وإذا أعدنا الضمير على النعمان فالمعنى ظاهر أيضا .

(٤) التصريد : الشرب دون الرى ، وزوراء : دار كانت بالحيرة للمناذرة ، وكنع المسك بالشئ : تراكم ولزق . والبيت دعاء للنعمان .

(٥) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسى البكرى ، أحد فحول شعراء الجاهلية ، والمتكسبين بالشعر منهم ، وينتهى نسبه إلى بكر بن وائل ، وكان يسكن أرض اليمامة فى قرية منها تسمى "منفوحة" ، قال الشعر وأجاده وذاع صيته ، ومدح الملوك والاجواد ، ومنهم المناذرة ، وملوك نجران ، حتى طمع فى جوائز كسرى ، فرحل إليه ومدحه ، وله شعر غزير جيد ، وقصائد مطولة ، وهو أحد المكثرين فى وصف النجر . عرب فى شعره كثيرا من الالفاظ الفارسية بعد دخوله أرض فارس . ولشعره حلاوة ورنه فى نفس سامعه حتى سمى صناجة العرب ، ومات فى أوائل ظهور الإسلام ، وعده كثير من أصحاب المعلقات وأن معلقته القصيدة اللامية التى مطلعها :

ما بكاء الكبير فى الأطلال      وسؤالى وما ترد سؤالى

وقيل : معلقته هى القصيدة التى نحن بصدد شرحها .

(٦) هريرة اسم قينة كانت لرجل من آل عمر بن مرثد أهداها إلى قريب له ، فولدت خليدا لآتى ذكره فى شعره . .

- غَرَاءُ فَرَعَاءَ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَئِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ (١)  
 كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ (٢)  
 نَسَمْعُ لِلْحَلَى وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرُقُ زَجَلُ (٣)  
 لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتِهَا وَلَا تَرَاهَا لَسَرِ الْجَارِ تَحْتَلُّ (٤)  
 يَكَادُ يَضْرَعُهَا (لَوْلَا تَسَدُّدُهَا) إِذَا تَقَوْمُ إِلَى حَارَاتِهَا — الْكَسَلُ (٥)  
 إِذَا تَقَوْمُ يَضْوَعُ الْمِسْكَ أَصُورَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرَادْنَهَا شَمِلُ (٦)  
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ قَطِلُ (٧)

(١) الغراء : البيضاء الواسعة الجبين ، والفرعاء : الطويلة الفرع أى الشعر ، والعوارض هنا : الرباعيات والأنياب من الأسنان ، يريد أنها تقيع الأسنان ، الوجي : الذى يشتكى حافره ولم يحف بعد ؛ فيكون شبه متاقلا ، فكيف اذا كان وحلا ؟ أى يمشى فى الوحل . يعنى : أن هذه الجارية لسمها وتدلها تمشى متهلة متقابلة .

(٢) الريث : البطء .

(٣) الوسواس : صوت الحلى ، والعشوق : شجرة مقدار ذراع لها أكام فيها حب صغار إذا جفت قوت بها الريح تحرك الحب فسمع له خشخشة على الحصى . شبه وسواس حليها بصوته اذا ضربته الريح .

(٤) تحتل : أى تسمعه استراقا .

(٥) يصفها بالسمن والترف ، وكانوا يمدحون المترفات بالكسل وقلة العمل فى البيت لأنهن مخدومات

(٦) بضوع المسك : أى تذهب رائحته هنا وهناك ، وأصورة : جفع صوار بالضم ، وهو نابغة المسك أوحقه ، والزنبق عند العرب : زيت الياسمين ، وأجوده ما كان يميل الى حمرة ، ولذلك وصفه بالورد . ( المعنى ) اذا قامت هذه الجارية تضوع منها المسك شديدة رائحته كأنما تضوع من عدة حقائق ، وكذلك كانت رائحة زيت الياسمين المنبثة من أطراف أكامها شاملة عامة للكان الذى هى فيه .

(٧) الحزن : الأرض الغليظة ، والحزن المراد هنا : موضع بيلاد بنى يربوع من اليمامة فيه رياض

وقيعان .

- يُضاحِكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقُ      مؤزَّرٌ بعميمِ النَّبتِ مَكْتَهِلُ (١)  
يَوْمًا بِأَطْيَبَ منها نَشْرَ رائِحَةِ      ولا بأَحْسَنَ منها إِذْ دَنَا الأَصْلُ (٢)  
صَدَّتْ هَرِيرَةُ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا      جَهْلًا بِأَمْ خَلِيدٍ، حَبْلٌ مَنْ يَصِلُ؟ (٣)  
أَنَّ رَأْبَ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرِيهِ      رَبِيبُ المُنُونِ وَدَهْرٌ مُقْنِدٌ خَبِيلُ (٤)  
قَالَتْ هَرِيرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا :      وَيْلِي عَلَيْكَ ! وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ ! (٥)  
إِنَّمَا تَرَيْنَا حُفَاةً ؛ لَا نِعَالَ لَنَا      إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَعِصِلُ (٦)  
وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا ، فَيَتَبَعُنِي      وَقَدْ يَصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ (٧)

(١) كوكب كل شيء : معظمه ويريد به هنا جماعة الزهر ، أى يضاحك الشمس منها ويدور معها حيث دارت زهرها ، أو يتفتح ويشرق عند شروقها ، وهذا الزهر مؤزر أى يكفه نبات تام النمو ملتف عليه كالنفاف الإزار .

(٢) الأصل : جمع أصيل وهو من العصر إلى الظلام ، وخص هذا الوقت لأن الجو يبرد فيه فيهب النسيم حاملا رائحة الأزهار ، وبأطيب خبر قوله ما روضة السابقة ، يعنى أن رائحة الروضة الموصوفة بهذه الصفات الحسنة ليست بأفضل من رائحة هريرة .

(٣) أم خليل : كنية هريرة وقوله (حبل من يصل ؟) استفهام تعجبى ، يعنى : إذا هجرتنا ولم تكلمنا فن تكلم إذن ؟ .

(٤) الأعشى : الذى لا يبصر بالليل ، والمقنن : الآتى بالمقنن وهو السفه فى رأى ، ومثله الخيال .

(٥) « ويلى عليك وويلى منك » أى أتفجع عليك لأنك تسعى بزيارتك لى فى هلاك نفسك ، وأتفجع منك لأن زيارتك لى تجر إلى هلاكى . (المعنى) أمن أجل أن رأيتى هريرة رجلا أعشى قد أهلك الموت أهله وخانه دهر سفیه فقبول تقول لى لما زرتها « ويلى عليك الخ » .

(٦) ثم أخذ يعاتبها ويدفع عن نفسه بأن الصفات التى صددت عنه من أجلها طاردة عليه بفعل الموت والزمان ، وأنه كان شايًا غنيا طروبًا غزلا يشرب الخمر مع فتیان مثله ويستمتع للقيان وينعم بهن فقال : « إنما ترينا حفاة لا نعال لنا ... الخ » أى إن ترينا نتبدل مرة فتمشى حفاة فليس هذا دأبنا دائما فأننا نمشى أيضا منتعلين فطورا نفتقر وطورا نغنى .

(٧) أقود الصبا الخ : أى أتصاحب ، وآتى بأفعال الفتيان ، ويصحبني منهم الغزل ذو الشره ، وهى

- وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني      شاورِ مشلَّ شلُولُ شُلُشْلُ شُولُ (١)
- في فِتية كسيوف الهنيد قد علموا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلَّ (٢)
- نازعُهم قُضْبَ الرِّيحانِ متيكتا      وقهوة مُزَّةَ رَاوُوقِهَا خِضَلُ (٣)
- لا يستفيقون منها، وهي راهنةٌ      إلا بهاتِ، وإن علَّوا، وإن نهَّلوا (٤)
- يسعى بها ذو زجاجاتٍ له نطفٌ      مقلَّصُ أسفل السَّربالِ معتمَلُ (٥)
- ومستجيبٌ تخال الصَّنَجِ يُسمِعُهُ      إذا تُرَجَّعَ فِيهِ القَيْنَةُ الفُضْلُ (٦)

(١) الحانوت: بيت الخمار، والشاوي: الذي يشوي اللحم، والمشل: السواق الخفيف، والشلول والشلش:

المشترى، فيحمله له ويرفعه. (المعنى) قد أكر إلى حانة الخمار يتبعني غلام طاه يشوي لي اللحم ويسوق دابتي سوقا حسنا، ويحمل لي ما أشتريه في نشاط وخفة روح، وذكر هذه الألفاظ المتقاربة الحروف والمعاني مبالغة، ولكنها عييت عليه.

(٢) أي كالسيوف في المضاء والصرامة وأن تخففة من الثقبلة واسمها ضمير الشأن المحذوف وجملة خبرها «هالك كل من... الخ» فهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر. (المعنى) أي في فتية قد علموا أن جميع الناس هالكون فهم يتندرون اللذات خوف أن يفوتها الموت عليهم.

(٣) الريحان: كل زهر طيب الرائحة، ونازعهم قضب الريحان: أتناولها مرة ويتناولونها أخرى؛ والقهوة: الخمرة، والراوق: الوعاء الذي تروق فيه الخمر، وخضل: دأبم الندى لا يجف لكثرة شربهم. (٤) راهنة: دائمة أمامهم أي لا يتنبون إلا إذا أبطأ عليهم الساق فصاحوا به «هات» ولو شربوا حلالا بعد نهل أي مرة بعد أخرى.

(٥) النطف: القرطة من اللؤلؤ، ومقلص: مشمر، والسربال: القميص، والمعتمَل: النشيط. (المعنى) يسعى بالخمرة ساق يحمل زجاجاتها مقرط الأذن بلؤلؤ، مشمر ذيله معتمَل نشيط.

(٦) ومستجيب: أي ووب عود طرب مستجيب لصوت الصنج كأنه يسمعه النغم فيجيبه بحاكاته، أي أن العود والصنج متفقان في النغم لا يشذ أحدهما عن الآخر. والصنج: دوائر رفاق من نحاس، يصفق بإحداها على الأخرى وهي التي نسميها في زماننا «الكاسات» وهو أيضا نوع من الآلات الوترية، وترجع: تردد النغم، والقينة: الأمة، وقيل: إذا كانت مغنية، والمرأة الفضل: التي تلبس ثوبا واحدا كأنها متبدلة.



والساحباتُ ذُيُولَ الرَّيْطِ آوِنَةٌ      والرافلاتُ على أعجازها العِجَلِ (١)  
من كل ذلك يومٌ قد لَهَوْتُ به      وفي التجارب طولُ اللهو والغزل (٢)

\* \* \*

أبلغ يزيدُ بنى شيبانَ مَالِكَةً:      أبا بُشَيْبٍ أَمَا تَتَفَكُّ تَأْتِكِلِ (٣)  
أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ تَحْتِ أَثْلَتِنَا      وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلِ (٤)  
كَطَاحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَمْ يَضُرَّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ  
تُعْرِى بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ      يَوْمَ اللَّقَاءِ، فَتُرْدِي، ثُمَّ تَعْتَزِلِ (٥)  
لَا أُعِيرُ فَنَّاكَ إِنْ جَدْتُ عِدَاوَتَنَا      وَالتُّمَسَّ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضٌ مُحْتَمَلِ (٦)  
فَلَحِمَ أَبْنَاءُ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضَبُوا      أَرْمَاحَنَا، ثُمَّ تَلْقَاهُمْ، وَتَعْتَزِلِ (٧)  
لَا تَقْعُدَنَّ، وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطَبًا      تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلِ (٨)

(١) والساحبات بالنصب على أنه مفعول لفعل مقدر : أى وترى الساحبات ، أو على أنه معطوف على الصنح ، أى وتخال الصنح يسمعه وتخال الساحبات كذلك ، أى يوافقن فى غنائهن نغم العود ، والريط : الملاءات ، وآوينة : جمع أران . والرافلات : الجازات لثيابهن خلفهن ، والعجل : القرب الصغيرة شبه بها أعجازهن .

(٢) أى لهوت وتغزلت طولًا ولا على تجاربي .

(٣) المألكة : الرسالة ، وتأكل : يأكل بعضك بعضًا من الغيظ .

(٤) أصل الأثلة الشجرة من الأثل ، والمراد بها هنا أصلنا ومجدنا المؤئل ، وأطت الإبل : أنت تعبنا

وحيننا . (المعنى) لست بضارنا أبدا الدهر .

(٥) تعرى بنا رهط مسعود : أى تلصق العداوة بيننا وبينهم فهلك الناس باغرائك ثم تعتزل القتال .

(٦) عوض : ظرف لمستقبل الزمان ضد قط التى هى للماضى ، تقول عوض لا أفارك . أى لا أفارك

أبدا ، وتحتمل بالبناء للجهول . من احتمل الرجل أغضب . أى لا أظنك إن احترم الشر بيننا والتمس منك المساعدة تغضب للتمس وتنصره .

(٧) أى تجعلهم لجة وطعاما لرماحنا وذو الجدين : قيس بن مسعود من أشرف العرب .

(٨) أكلتها : أجمتها ثم تعود بالله من شرها وتبتهل إليه فى اجتنابها .

- سائل بنى أسد عنا، فقد علموا  
 واسأل قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُم  
 إنا نقاتلهم حتى نقتلهم  
 قد كان في آل كهف إن هم احتربوا  
 إني لعمر الذي خطت مناسمها  
 لئن قتلتم عميدا لم يكن صددا  
 لئن منيت بنا عن غيب معركة  
 لا تنتهون . وإن ينهي ذوو شطيط  
 أن سوف يأتيك من أنبيائنا شكل (١)  
 واسأل ربيعة عنا كيف نفعل (٢)  
 عند اللقاء، وإن جاروا، وإن جهلوا  
 والهاشمية من بسى ويتضل (٣)  
 تحدى ، ويسبق اليه الباقر الغيل (٤)  
 لنقتل منله منكم ، فنمثل (٥)  
 لا تُلَفِنَا عن دماء القسوم تنقل (٦)  
 كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل (٧)

(١) شكل : أزواج ، أى خير ثم خير .

(٢) نفعل : نأتى بالامر العظيم المبتلع .

(٣) آل كهف والهاشمية : حياض من العرب ، أى لقد كان في هذين الحيين من بسى لأخذ ثاره ويتاضل فا دخولك أنت بينهم ولست منهم .

(٤) خطت : سفت التراب بمناسمها ، والمناسم : جمع منسم كجلس ، طرف الخف من البعير وتحدى : تدرع في السير مع اضطراب ، والباقر : البقر ، والغيل ككتب ، جمع غيول : الكثير من الإبل والبقر ونحوها ( المعنى ) إني أحلف بالله الذى ترحل إلى بيته لئلا ألحق سرعة تير التراب بمناسمها ويساق إليه البقر الكثير ليضحي به هديا يتقرب به إليه .

(٥) العميد : السيد ، وصدد الشيء : المقابل له أو القريب منه فنمثل أى نخير الأمل فالأمل ( المعنى ) لئن قتلتم منا سيدا لم يكن في ومة الشأن مقاربا للقاتل لنقتل به أفضل سيد فيكم .

(٦) منيت : أصيبت وأبليت بنا بعد معركة ، ونقتل : نلوى ونصرف ( المعنى ) لئن أبليت بحربنا لا نجدنا نججد دماء قومك ونشبرا منها بل نعرف بها ونستعد للقاتل عند ما تريدون أخذ الثأر منا .

(٧) الشطط : الجور والظلم أى أنكم لا تتقون عن أذانا ، ولا ينهاكم عن ظلمنا الا طمعة حائفة إذا عولجت بوضع الزيت والفتيل يذهب الزيت والفتيل فيها لغورها ، ولم يغن العلاج وبقي الجرح بلا برء .

- حتى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَفِقًا      يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةً عَجَلُ (١)
- أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيٌّ، فَأَقْصَدَهُ      أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ (٢)
- كَلَّا ! زَعَمْتُمْ بِأَنَا لَا نَقَاتُلُكُمْ      إِنَا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ (٣)
- نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوِّ ضَاحِيَةٌ      جَنِّي فُطَيْمَةً لَا مَيْلَ وَلَا عُزْلُ (٤)
- قَالُوا : الطَّعَانُ . فَقُلْنَا : تِلْكَ عَادَتُنَا ،      أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَا مَعَشَرٌ نَزَلُ (٥)
- قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ      وَقَدْ يَتَشَيِّطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (٦)

(١) العجل : جمع عجول : المرأة الشكلى ، أى لا تتقنون عن غيكم حتى نضرع سيد قومكم ، فيظل معتمداً على مرفقه يهيم بالقيام فلا يستطيع ، وقد فزعته أنصاره أو قتلوا ، ولم يبق مدافع عنه إلا نسوة .  
ثكالى يدفعن عنه بأكفهن خشية أن تدوسه الأرجل .

(٢) الهندوانى : المنسوب الى الهند أى سيف هندوانى ، وأقصده : أصابه فلم يخطئه . أوذابل :  
أى رمح ذابل من رماح الخط وهى بلد فى البحرين تجلب منها الرماح .  
(٣) قتل : جمع قتول أى قتال .

(٤) الحنو : الموج من جبل ورمل ومن كل شئ . : ويوم الحنو : من أيامهم ويسمى « حنو فراق » ، وحنو ذى قار » . وفطيمة : اسم موضع بالبحرين انتصر فيه قومه على بنى شيبان . وقيل الشئ ضاحية : أى علانية — والميل : جمع أميل وهو الذى لا يثبت فى القتال . والعزل : جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه وحركت الزاى بالضم ( المعنى ) نحن الفوارس المنتصرون علانية يوم الحنو بجانبى وادى فطيمة حيث لم تكن ثمة فارسين ولا عزلا من السلاح .

(٥) أى أو تنزلون عن خيولكم فنجالدكم بالسيوف بدل المطاعنة بالرماح فانا مثلكم نازلون .

(٦) العير : المراد به هنا حمار الوحش الذى يصاد بالرماح ، والفائل : عرق يجرى من الجوف الى الفخذ . ومكنون فائله : الدم الذى ينفجر منه . ويشيط : يهلك ( المعنى ) انا بصراء بموضع الطعن فاذا كان الصيد والطرده طعنا حمار الوحش فى فائله فحضبنا العير بدماثة التى تنزف منه ، واذا كان القتال طعنا الفارس فرفعناه على رماحنا .

(٨) قال طرفة بن العبد (١) :

نَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةٍ شَهْمِدِ      تَلُوحُ كَبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ (٢)  
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ (٣)  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ      خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ (٤)  
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ      يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا ، وَيَهْتَدِي (٥)

(١) هو طرفة بن العبد البكري أحد نخول شعراء الجاهلية ، مات أبوه وهو صغير ورباه أعمامه ، ومال إلى البطالة وقول الشعر ، وتعرض به لهجاء الناس والملوك ، وكان ممن هجأهم عمرو بن هند ، فجاء يوما يسترض لمعرفه ، فأحاله على عامل له بالبحرين بأن يأخذ جائزته منه ، وأوعز ابن هند إلى الوالي بقتله فقتله وهو شاب لم تزد سنه على ست وعشرين سنة . وهو من أوصف الناس للناقة ، يميل إلى الغريب من اللفظ والكناية حتى تكاد تخفى معانيه في بعض أبيات من شعره ، وله ديوان صغير أشهره معلقته التي نحن بصدد شرحها .

(٢) نخولة : اسم امرأة . والأطلال : الآثار الشاخصة من الديار بعد دروسها . والبرقة في الأصل : المكان الذي اختلط ترابه بحجارة أو حصى براق . وبرقة شهمد : اسم ديار محبوبته . الوشم : النقش على البد بالنيلج أو بصيغ أسود بقرز الإبر في الجلد .

(٣) وقوفا : منصوب على أنه حال وهو جمع واقف ، وصحبي فاعل للفظ ( وقوفا ) لأنه اسم فاعل يعمل عمل فعله ومطيمهم مفعول لأنه بمعنى حبس المتعدى . ( المعنى ) لاحت لي هذه الأطلال ، وأصحابي حابسون مطيمهم من أجل في هذه البقعة ناصحين لي بالتجلد والصبر . يقولون : لا تهلك حزنا وتجلد .

(٤) الحدوج : جمع حدج وهو مركب يوضع على الجمال للنساء خاصة . والمالكية : أى المنسوبة إلى بني مالك بن سعد . والخلايا : جمع خلية ، وهى السفينة العظيمة . والنواصف : جمع ناصفة ، وهى الرحبة الواسعة في الوادي . وداد اسم مكان ( المعنى ) كأن هواجس المالكية وهى تسير بالرحاب الواسعة من المكان المسمى ددا سفن عظيمة لكبرها وتمايلها ثم أخذ في وصف هذه السفن فقال عدولية الخ .

(٥) عدولى : قرية بالبحرين كان أهلها يصنعون السفن العظيمة . وابن يامن ملاح أو تاجر من أهل هجر . ويميل بها الملاح : أى يجور بها عن طرق السفن المسلوكة طورا ويهتدى طورا على حسب تصاريف الرياح .

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حِزُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلَ بِالْيَدِ (١)  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ      مُظَاهِرٌ سَمَطَى لُؤْلُؤَ وَزْجَرَجِدِ (٢)  
خَذُولٌ تُرَاعَى رَبُّرَبًّا بِخَيْلَةٍ      تَتَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي (٣)  
وَتَبْسِمُ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مَنْوَرًا      تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدَى (٤)

(١) الحباب : موج البحر المزبد . والحيزوم : الصدر . والمفايل : الذى يلعب لعبة الفياىل أو المفايلة ، وهى لعبة لصبيان الأعراب ، وهى تراب يكتومونه ، ثم يخبثون فيه خبيثا ، ثم يشق المفايل تلك الكومة بيده فيقسمها قسمين ، ثم يقول : فى أى الجانبين خبأت ؟ فان أجاب المسئول بالصواب ظفر وإلا فروعظ .  
(٢) وفى الحى : أى فى منازل القبيلة ظي أحوى ، أى أسود العين ، يريد به محبوبته ، ثم ذكر بعض أوصاف الظبي وبعض أوصاف المحبوبة فقال : هذا الظبي ينفض المرء أى يأكل ثمر الأراك نقضا بقمه . شادن : أى صغير السن . وهذه المحبوبة تنقل سمطين أحدهما فوق الآخر ، سمطا من اللؤلؤ ، وسمطا من الزبرجد . واللؤلؤ : خرز كريم يكون فى جوف نوع من الأصداف . والزبرجد : جوهر كريم من جواهر البر أخضر اللون .

حشية أو الظبية اذا خذلت صواحبها وأقامت على ولدها وهى خاذل أيضا وصفها على التشبيه هنا بوصف المؤنث . وفى السابق بوصف المذكر بقوله (أحوى) من أجل أن هذه المرأة تشبه الغزال مرة وتشبه مرة البقرة الخذول وإن رعت مع صواحبها لا تزال تنافقت إلى ولدها والهة عليه ترنو الى ناحيته يحنو . وذلك ما يريد به فى وصف محبوبته عند تلفتها ونظرها بتدليل لمن يراعيها . وتراعى بمعنى رعى مع غيرها . والررب : القطيع من البقر والظباء . والخيلة : الأرض اللينة ذات الأشجار الكثيفة الغضة المتهدلة . والبرير : ثمر الأراك (المعنى) أن هذه الفتاة حسنة التلفت والنظرات كأنها مهابة مذعورة على ولدها ، فهى ان رعت مع صواحب لها خذلتها واجتنبتن ولا تزال متلفتة الى ناحية ولدها ، وهى متنعمة كالمهابة التى رعى البرير وتدخل فى خلال أغصان الشجر فتكون كأنها مرتدية بها .

(٤) الثغر الألى : الأسمر اللثة ، وهم يمدحون سميرتها لدالاتها على اكتناز الدم فيها ، وهو أمانة الصحة . والممور : صفة لموصوف محذوف أى كان أخوانا منورا . وخبر كان محذوف تقديره (هو) وتخلل الشيء حل فى خلله . وحر الرمل خالصه . والدعص : الكثيب من الرمل (المعنى) أن الحبيبة تبسم عن ثغر كان فيه أخوانا منورا تخلل دعصه الندى الذى نبت فيه رملا خالصا نقيا . والأخوان الذى ينبت فى الرمل الندى النقى يكون أنقى بياضا .

سَقَّتْهُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِسَانَهُ      أَسِفٌ ، وَلَمْ تَكْثُرْ عَلَيْهِ ، بِأُتْمَدٍ <sup>(١)</sup>  
 وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رَدَاءَهَا      عَلَيْهِ نَقِيٌّ اللَّوْنُ لَمْ يَتَّخِذْ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمٌ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بَعُوجًا مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْنَدِي <sup>(٣)</sup>  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي :      أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا ، وَأَفْتَدِي <sup>(٤)</sup>  
 وَجِئْتُ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا ، وَخَالَهُ      مُصَابًا ، وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ قَتَلَنِي ؟ خَلَّتْ أُنْتَى      عُنَيْتٌ ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ <sup>(٦)</sup>

(١) وصف النفر : باعتبار بياض أسنانه بأن سقته إيَّاء الشمس أي ضوؤها بياضا وحسنا أي أشربه حسنا . واستثنى اللثة لأن بياضا عيب ودليل على ضعف الدم بل هي سمراء كأنما نقرها أسف بأتمد أي ذزع عليه الأتمد وهو الكحل فأسودت لثته وبقيت مرسله على الأسنان لم تنقلص إلى أعلى لأنها مترفة في الماء كل لا تكدم على نقرها بأكل الأشياء اليابسة الغليظة التي تكشف اللثة عن أصول الأسنان بل تأكل أعم اللبن .

(٢) ووجهه : ولها وجه أبيض كأن الشمس خلعت رداءها عليه فهو نقي اللون لم يتخذ أي يتكسر جلده ويتقطن فيطاني ذلك رونقه .

(٣) أمضي : أنفذ ، وألهم ما يهيم من الأمور ، واحتضاره : حضوره . والعوجاء : الضامرة المتصلبة البطن ، فتكون معوجة الأسفل . والمرقال : المريضة السير ، وتروح وتغندي : أي تصل سير الرواح بسير الغدو . أي إذا همني أمر يستدعي السفر أمضيته من ساعة حضوره بركوب ناقة ضامرة سريعة تصل الرواح بالغدو .

(٤) على مثلها الخ : أي على مثل الناقة أسير في القلاة الموحشة التي يقول صاحب من خوفها : إنا هالكون ، فياليتني أقدر على أن أفديك منها ، وأفندي نفسي — وصير فيها يعود على القلاة المفهومة من المقام كقوله تعالى « حتى توارت بالحجاب » أي الشمس .

(٥) وجئت إليه النفس خوفا : أي ارتفعت ، فلم تستقر : كما تجيش القدر إذا ارتفع غليانها . والمرصد : المكان الذي يرصد فيه اللصوص والأعداء من يترهبهم (المعنى) وذعرت نفسه ، وظن نفسه مصابا هالكا ، ولو لم يكن هناك من يرصده . ثم أخذ يفتخر بخصاله فقال « إذا القوم الخ ... » .

(٦) أي إذا قال القوم : من قتل لسلوك هذه القلاة وإمضاء هذه المهمة العظيمة ؟ علمت أنهم يعنونني ؟ فقامت بها غير كسل ولا متبلد .

- أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ ، فَأَجْدَمْتُ      وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ (١)  
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ      تُرَى رَبِّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدِّدِ (٢)  
 وَلَسْتُ بِحَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ (٣)  
 فَانْ تَبَغْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّنِي      وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ (٤)  
 مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَمَّا رَوِيَّةٌ      وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنًى فَاغْنِ وَازْدِدِ (٥)  
 وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَى الْجَمِيعُ تَلَاقِنِي      إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَمَّدِ (٦)  
 نَدَامَايَ بَيْضٌ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ      تَرْوَحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجُحْدِ (٧)

(١) القطيع : السوط ، وأحلت على الناقة بالقطيع ضربتها به ضرباً في إثر ضرب . وأجذمت : أمرعت ، وخب : ارتفع . والآل : السراب ، أو هو سراب أول النهار خاصة . والأمعر والمعرز : المكان الغليظ الكثير الحصى ، والمتوقد : الملهب بالحر (المعنى) قت بسلوك هذه المفازة فركبت فاقني ، وضربتها بالقطيع فأسرعت ، وقد اشتد الحر وارتفع السراب في الأماعر الملهبة من الحر .

(٢) فذالت أى ماست وتجنزت . والوليدة : الجارية المولدة في بلاد العرب . والسحل : الثوب الأبيض (المعنى) فتبخرت هذه الناقة كما تبخر جارية تعرض في مجلس سيدها تجر أذيال ثوبها الأبيض الضافي .

(٣) التلاع : جمع تلعة ، وهى مجارى المياه من رموس الجبال إلى الأودية حيث تنشق فيها شقا . واسترقد : طلب الرفد وهو المعونة والعطاء (المعنى) لست ممن يستتر في التلاع وشقوق الجبال مخافة الضيفان والمسترفدين ، ولكن متى يطلب القوم إعانتى أعظمهم .

(٤) الحانوت : حانة الخمار يعنى إذا طلبت معونتي تجدني إما في حلقة القوم عند المشورة وإجابة الراى . وإما في حانات الخمارين ، أى أنى رجل جد إذا جد الأمر ، ورجل هو إذا فرغت .

(٥) يقول إذا جئتنى أصبحك بشرب كأس ترويك ، وإن كنت غانيا عنها بما عندك فاغن به وازدد بما عندنا .

(٦) ذروة كل شئ : أعلاه . والمصمد : الذى يصمد اليه فى الحوائج أى يقصد (المعنى) إن يجتمع الحى للفاخرة بالأنساب تجدنى أتمى الى أعلى بيت شريف يقصد فى الحوائج .

(٧) الندامى : جمع نديم . والقينة : الأمة المغنية وقد تطلق على الأمة أيا كانت . تروح علينا أى تأتينا عشية . الثوب المصبوغ بالجساد ، وهو الزعفران أو الثوب الذى يلى الجسد وهو =

- إذا نحن قُلْنَا : أسمعينا ، أنبرت لنا  
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها  
وما زال تشراي الخمر ولذتي  
إلى أن تحامتنى العشيرة كلها  
وأيت بني غبراء لا ينكرونني  
ألا أيها ذا الزاجري أحضر الوغى  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي  
على رسلها مطروقة لم تسدد (١)  
تجاوب أظار على ريع ردى (٢)  
وبيعى وإنفاق ، طريفى ومُتَلدى (٣)  
وأفردت أفراد البعير المعبد  
ولا أهل هذاك الطرف الممتد (٤)  
وأن أشهد اللذات ، هل أنت مُخلدى (٥)  
قدعنى أبادرها بما ملكت يدي (٦)

= الشعار (المعنى) ندامى أحرار بيض ليسوا مولدين من إماء سود فهم مثل النجوم الوضاء ، ومن ندامى مغنية تحببنا عشية عليها برد تحته قبض أحر اللون ، أو تحته قبض واحد على جسدها .

(١) أى إذا قلنا لهذه المغنية : أسمعينا غناك اعترضت لنا وظهرت تغنى على رسلها هيئة فى رفق وتؤدة ، مطروقة العين (أى ساكنة الطرف) لم تبلغ فى صياحها .

(٢) رجعت فى صوتها : كررت النغم . والأظار : جمع ظئر ، وهى هنا الناقة الموضع . والريع : الفصيل الذى ولد فى الربيع . والردى : الهالك (المعنى) إذا رجعت هذه المغنية فى صوتها أشبه حين صوتها حين النياق التى فقدت فصلاتها .

(٣) تشراي : أى شربى . والطريف : المسال الذى يكتسبه المرء بنفسه . والتلبد والتلبد : الذى يره عن آباءه ، والمعبد : البعير الأجرى المطلى بالقطران المعبد عن الإبل (المعنى) ما زال شربى للخمر ولذتي بها وبيعى وإنفاق لأجلها هو كل ثروق الحديثة والقديمة حتى تحامتنى عشيرتى لإفراطى فى اللذات ، وأصبحت منفردا بلذاتي عنهم كالبعير الأجرى .

(٤) الغبراء : اسم للأرض . وبنو غبراء : الفقراء أو الأضياف . والطراف : القبة من الجلد يتخذها المياسير والأغنياء . والممدد الذى مد بالأطناب (المعنى) إن اعتزلونى لا أكن بجھولا ، فإن الفقراء يعرفوننى ببطائى لهم ، وكذلك الأغنياء بلحلاتى وشرف نسبي .

(٥ و ٦) الوغى : الحرب (المعنى) يا من يزجرنى من أجل حضوري الحروب وانهما كى فى اللذات بأن كلا منهما يجر الى الموت هل أنت ضامن لى الخلود فى الدنيا ؟ فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي قدعنى أستبق إليها باتفاق ما ملكت يدي فى لذاتي .



- أرى قبرَ نَحَامٍ بخيلٍ بماله      كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفْسِدٍ<sup>(١)</sup>  
 ترى جُثُوتَيْنِ من ترابٍ عليهما      صفائحُ صمٍّ من صفيحٍ مُنْضِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 أرى الموتَ يَعْتَامُ الكرامَ ويصطفي      عقيلةَ مالٍ الفاحشِ المتشددِ<sup>(٣)</sup>  
 أرى العيشَ كثرًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ      وما تَقْصُ الأيَّامُ والدهرُ يَنْفَدُ<sup>(٤)</sup>  
 لعمرِكَ إن الموتَ ما أخطأَ الفتي      لكالطَّولِ المرخى وثنياءَ باليدِ<sup>(٥)</sup>  
 متى ما يَشَأُ يوما يَقْدَهُ لِحَتْفِهِ      ومن يكُ في حبلِ المنيَّةِ يَنْقَدُ<sup>(٦)</sup>

\*  
\* \*

- (١) النحام : الكثير النخيم ، وهو التنجيح بخلا ، والمراد بالغوى هنا المسرف في ماله المبدد له بانفاقه في غير صالح .
- (٢) الجثوة : الكومة من التراب أو الحجارة ، والصفائح : جمع صفيحة وهي الحجر العريض كالبلاط .  
 المنضد : المصفف المسوى بعضه الى بعض — أى أن البخيل والمسرف يتساويان بعد موتهما ؛ فلكل منهما قبر عليه كومة من التراب وبعض حجارة مصففة .
- (٣) يعتام : يصطفي ويختار . وعقيلة كل شئ . : خيره وأ نفسه عند أهله ؛ فهم يعقلونه أى يمنعونه الناس لذلك . والفاحش المتشدد : الشديد البخل .
- (٤) العيش هنا : العمر والحياة .
- (٥) ما أخطأ الفتي : أى مدّة إخطائه له بإبقائه حيا دهرًا طويلا . والطول : الحبل ، وثنياء : طرفاه المتثنيان منه . (المعنى) أن الموت إذا أغفل بعض الناس ، فطال عمرهم لا يخرجون عن قدرته وسلطانه ؛ فثله كمثل من بيده طرفا حبل مربوط برأس فرس إذا شاء جذبه اليه فانقاد له . كذلك الإنسان لا محالة ميت ، وإن طال عمره .
- (٦) الحنف : الموت — يقول : إن زمام الإنسان بيد الموت متى أراد جره الى هلاكه . ولا مناص للزمن من الموت .

ومنها :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند (١)

\* \*

ومنها :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيدا غدا ، ما أقرب اليوم من غدا !

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٣)

ويأتيك بالأخبار من لم تبسغ له بساتنا ، ولم تضرب له وقت موعد (٤)

\* \*

---

(١) أشد مضاضة : أى أشد حرقة وألم

(٢) الأعداد هنا : جمع عدد بكسر العين ، وهو الماء الدائم الذى لا تنقطع مادته مثل ماء العيون لا يارلا ماء الغدران . (المعنى) أرى الموت موردا للأحياء دائما لا يفنى ؛ فهم دائما واردوه .

(٣) أى ستظهر لك الأيام ما كان خافيا عليك ، ويأتيك بالأخبار من لم تسأله عنها وتشكف مؤونة زادم ليسافر ويحلبها لك .

(٤) تبسغ : هنا بمعنى تشترى ، وهو من كلمات الأضداد فى اللغة . والبسات : الزاد والجهاز .

وقال أيضا :

- سائلوا عنا الذى يعرفنا      بقوانا يوم تحلاق اللحم (١)  
يوم تبدي البيض عن أسوقها      وتلف الخيل أعراج النعم (٢)  
أجدر الناس برأس صلدٍم      حازم الأمر شجاع في الوغم (٣)  
كامل يحمل آلاء الفتى      نبيه سيد سادات خضم (٤)  
خير حى من معد علموا      لكفى ولجار وابن عم (٥)  
يجبر المحروب فينا ماله      بناء وسوام وخدم (٦)  
نقل للشحم في مشتاتنا      نحر للنبي طرادو القرم (٧)

(١) يوم تحلاق اللحم : يوم انتصرت فيه بكر على تغلب من أيام البسوس ، وكان يقود بكرا الحارث ابن عباد البكرى ، وقد أمر بحلق شعورهم ليميزوا .

(٢) أى النساء البيض أى يوم يكشفن عن سوقهن ، تناية عن هول ذلك اليوم ، والأعراج : جمع عرج بفتحين ، القطيع من الإبل من الثمانين فما فوق ، والنعم : الإبل ، واللف : الجمع والقسم ضد النحر . أى وتحوز خيلنا أى فرسانها قطائع إبل تغلب .

(٣) الرأس الصلد : القوى الصلب ، ويريد به هنا رأس القوم في الحرب ، أى رئيسهم ، والوغم : الحرب .

(المعنى) نحن أجدر الناس بأن يقودنا رئيس قوى حازم شجاع في الحرب .

(٤) الآلاء : جمع ألا (كصا) أو ألو (كدلو) ، ومن معانى الألو والألا : العطية والنعمة والجهد

وكلها مناسبة هنا . والخضم : السيد الخمول المعطاء ، خاص بالرجال أى إن هذا الرئيس كامل يحمل نعم الفتى الكامل أى يتصف بحجاسه ، أو يتحمل عطاء الفتى القاصد له ، أو يتحمل ضعفه وجهده باعائه وحمايته .

(٥) نحن خير حى من قبائل معد — وعليها بالبناء للعلوم أى عرفونا بذلك . والكفى : الكاسف

اللون المتغيره بؤسا — أى نحن خير حى في معد عرفه الناس مرجحوا للكفى ولجار وابن العم .

(٦) المحروب : المسلوب المال . والبناء : المسكن ، والسوام كسحاب : الإبل السائمة — أى أن

المسلوب المال إذا أقام فينا جبرنا ماله ، وأسكناه وأعطيناه إبلا سائمة وخداما .

(٧) نقله : أعطاه نقلا أى عطية ، والقرم : شدة اشتواء اللحم بعد العهد بأكله . يعنى أننا نعطي

من يقصدنا الشحم في الشتاء ، وهو زمن الجهد ونحر النوق النيب ، ونطرد عن مشهى اللحم قرمه بإطعامه إياه .

- تَزَعُ الجَاهِلَ في مَجْلِسِنَا      قَرَى المَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ <sup>(١)</sup>  
 وَتَفَرَّعْنَا مِنْ ابْنِي وَائِلٍ      هَامَةُ المَجْدِ وَخُرْطُومِ الصَّكْرَمِ <sup>(٢)</sup>  
 مِنْ بَنِي بَكَرٍ إِذَا مَا تُسَبَّوْا      وَبَنِي تَغْلَبَ ضَرَابِي البَّهَمِ <sup>(٣)</sup>  
 حِينَ يَنْجِي النَّاسَ نَجْمِي سِرْبِنَا      وَاضِحِي الأَوْجِهَ مَعْرُوفِي الكَرَمِ <sup>(٤)</sup>  
 بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسَبًا      فِي الضَّرِيبَاتِ مُتَرَاتِ العُصَمِ <sup>(٥)</sup>  
 وَفُؤُولٍ هَيْكَلَاتٍ وَوُجْ      أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّوْ أَرْزَمِ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَنَا جُرْدٍ وَخَيْلٍ هُمَمَرٍ      شُزْبٍ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ اللِّجَمِ <sup>(٧)</sup>

(١) تزع : مضارع وزع بمعنى كف وزجر . والحرم : ما يحارب عنه الإنسان وبجبهه ، أو أنه يريد حرم مكة — بمعنى أننا تكف الجاهل فلا يأتي في مجلسنا بسفاهة فكان مجلسنا حرم نحمه أو حرم يلحزم ديننا .  
 (٢) على صيغة الماضي يسكون العين والخرطوم الأنف — أى وقد تفرعنا ونسلنا من ابني وائل بكر وتغلب اللذين هما بمنزلة هامة للجد ، ويكونون بالأنف عن الأئمة والعز والشتم .  
 (٣) ثم فسر معنى ابني وائل بأنهما بكر وتغلب وضرايه البهم : جمع بهمة وهو الشجاع لا يعلم من أين يضرب .

(٤) والسرب بالكسر : النساء أو النفس .  
 (٥) جمع الحسام على حسامات نادر . ورسب : جمع راسب ، وهو السيف يغيب في القمريية . وإذا فرقت رسبا ككتب كان جمع رسوب بمعنى الراسب أيضا . والوزن لا يمنع من ذلك والمترا القاطع ، والعصم : جمع عصام ، كل ما يعصم الشيء . وبشده و بربطه من الخيال ونحوها وقيل : أراد بها المعاصم على المعنى لأنها تعصم البدن بالدفع عنه .  
 (٦) الفحل : الذكر من كل حيوان ، ويريد بالفحول هنا الخيل الذكور ، والهيكل : العظيم الجسم ، ووجهه على هيكلات نادر ، ووج : جمع وقاح ، يريد القوس الصلب الحافر ، وأعوجيات : جمع أعوجى ، وهو القوس ينسب إلى أعوج : اسم فرس كريم عتيق ، وأزم : جمع أروم ، وهو القوس يعض على فأس الجلام من شدة نشاطه . والشار : السبق ، أى ونجى سربنا بخيول فحول صلبة الخوافر أعوجيات شديدة في السبق .

(٧) وقنا جرد : أى رماح مجزدة من الكعوب الغليظة ، وخيل ضمير : أى ضامرات ، وشزب : ضامرات صلاب ، وتعلاك اللحم وعلكها تحريمتها والعص عليها بالقم . واللجم : جمع لجام .

- آدَت الصنعةُ في أمثِهَا      فهي من تَحَتُّ مُشِيحاتُ الحُزْمِ (١)  
تَتَّقِي الأرضَ رِجٌّ وَوُجْ      وَرُقٍ يَقْعَرْنَ أُنْبَاكَ الْأَنَّمِ (٢)  
وَتَفَرِّي اللُّهُمَّ من تعدائِهَا      والتغالي ؛ فهي قُبُّ كَالْعَجَمِ (٣)  
خُلِجَ الشَّدُّ مُلَاجَاتٍ إِذَا      شالت الأيدي عليها بِالْجَذْمِ (٤)  
قَدَمَا تَنْضَوِ إِلَى الدَّاعِي إِذَا      خَلَّلَ الدَّاعِي بدَعْوَى ، ثم عَمَّ (٥)  
بِشَبَابٍ وَكُفْهولٍ نُهْدٍ      كَلْيُوثٍ بَيْنَ عِريْسِ الْأَجَمِ (٦)

(١) آدى : قوى . وصنعة الفرس : حسن القيام عليه والعناية بعلفه وتسميته ، والأمتن : جمع متن ، وهو الظهر . ومشيات الحزم : أى أن أحزمتها متقدمة الى الأمام ، أو أنها مرتفعات الحزم لعظم صدرها ومنها — يعنى أن هذه الخيل قد قوى متونها وأعظمها حسن القيام على علفها حتى إنك لترى حزمها من تحتها مرتفعات جدا لعظم منبتها وصدرها .

(٢) الأرح : الحافر العريض ، والجمع رح . ووج : جمع وقاح ، وهو الحافر الصلب ، وورق : جمع أورق ، وهو الذى لونه الورقة ، وهى سواد فى بياض قليل كلون الرماد ، ويقعرن : يقتلعن ، والأنباك : جمع نبك ، وهى الأرض المرتفعة أو الأكمة المحددة الرأس . أى تنقى تأثير مشيها على الأرض بحوافر صلبة ورقاء تقتلع الآكام .

(٣) تفرى : تشقق ، وتفرت العين : انجست بالماء ، وكلا المعنيين مناسب ، والتعداء : العدو . والتغالي : شدة الارتفاع ، يريد صعود المرتفعات ، والقب : جمع أقب ، والقبب دقة الخصر وضهور البطن ، وهو من محاسن الخيل ، والعجم : نوى كل شئ . (المعنى) أن هذه الفرس يتشقق لحمها وينبجس بالقرق من شدة عدوها وصعودها الآكام فأصبحت لذلك ضامرة البطن دقيقة الخصر يابسة العضل ، كأنها النوى فى البيوسة .

(٤) الخليج : جمع خلوج ، وهى السريعة الجرى ، والشد : العدو . والملحات : المنصبات فى الجرى من ألح السحاب : دام مطره ، وشالت الأيدي : ارتفعت . والجذم : جمع جذمة ، وهو السوط . (٥) قدما تنضو : أى تسبق وتسرع قدما أى تجرى أمام أمام بدون انحراف ، وخلل : خصص . والداعى : المستغيث — أى تسرع الى نجدة المستغيث قدما اذا خصص بادئ بدء . فصاح : يا فلان ! ثم اضطر بعد الى التعميم لاشتداد الكرب عليه فعمم الدعوى .

(٦) والنهد : جمع ناهد ، وهو الشجاع الذى يَمْضى على كل حال وهو أيضا الأسد ، والعريس : مأوى الأسد . والأجَم : الأجوات .

## (٩) الحارث بن حلزة اليشكري<sup>(١)</sup>

من معاقته التي مطلعها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ نَاوِيْمَلُ مِنْهُ النَّوَاءُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْزِ بَاءَ خَطْبُ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءُ<sup>(٣)</sup>  
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْقَاءُ

(١) هو الحارث بن حلزة اليشكري أحد فحول الشعراء المقلين ، وصاحب المعلقة الحمزية المشهورة . كان في بكر بن وائل بمنزلة عمرو بن كلثوم في تغلب شجاعة وحساسة وفصاحة وارتجالا . وكثير من الرواة يقولون : إنه ارتحل هذه القصيدة بحضرة الملك عمرو بن هند إثر ملاحاة وجدال بين أعيان بكر وتغلب عند الملك عمرو ، وكانت يتعصب لتغلب ، فهاج ذلك الحارث بن حلزة ، وارتجلها على طولها وكثرة غريبها ، يفخر بقومه وأيامهم في حروب البسوس مع تغلب ، وفي غيرها . وعمر الحارث طويلا .

(٢) أذنتنا : أعلنتنا ، وبيننا : بفراقها لنا ، وناو : مقيم . أى كثيرا ما تركه إقامة المقيم بين قوم لنقل كلفته أو لشره ، وليست أسماء من هؤلاء ، فقراقها شاق علينا .

(٣) نعى به : نقصد به نحن دون غيرنا . ونساء به : يصيبنا منه سوء ، والأراقم : أحياء من تغلب معادية لبكر قبيلة الشاعر ، ويغنون علينا : يشياوزون الحد في القول علينا ، والقليل : القول ، والإحقاء : شدة الإلحاح والاستقصاء (المعنى) بلغنا من الأخبار خبر يقصد به إساءتنا ، وهو أن الأراقم من تغلب يغالون وينشدون في نسبة ما لم تفعل البنا .

يَخْلُطُونَ الْبَرِيَّ مَنَا بَذَى الذَّنْبِ      مَب، وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ (١)  
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّ      رَ مَوَالٍ لَنَا، وَأَنَا الْوَلَاءُ (٢)  
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا      أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ :  
 مِنْ مُنَادٍ، وَمِنْ مُجِيبٍ، وَمِنْ نَصٍّ      يَهَالِ خَيْلٍ، خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاءُ (٣)  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَّا      عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ (٤)  
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ ؛ إِنَّا      قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ (٥)  
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّئْنَاءِ تَنَمِيٍّ      بِنَا حُصُونٍ، وَعِزَّةٍ قَعَسَاءُ (٦)  
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ الذَّنْبِ      أَسَ فِيهَا تَعِيْطٌ وَإِبَاءُ (٧)

(١) الخلى هنا : الخالى من الذنب ، والخلاء : الخلو من الذنب كذلك ، أى لا تنفع البرى . عندهم براءة من الذنب فهم يأخذونه بذنب المحرم .

(٢) أى فهم يلزموننا ذنوب الناس ولو لم تكن ذنوبهم مما يؤاخذ عليه ؛ فعندهم أن كل من ضرب جارا مثلا مذنب ، وأنه من موالينا وأنصارنا ، ونحن دون غيرنا ولاته وأنصاره .

(٣) أى يتلمسون أى ذنب ، ويتشاورون فى الليل فى أمر حربنا ، والتعبئة له فلا يصبح الصباح حتى تكون لهم جلبة وضوضاء من مناد الخ . قيل إن هذين البيتين أوجز ما قيل فى وصف التأهب للإرتحال وأصدق وأوضحه تصويرا للحقيقة .

(٤) المرقش : المزين القول بالباطل ، وهل لذلك الخ : أى لتزيينك الباطل دوام .

(٥) لا تخلصنا : أى لا تحسبنا ، والغرة : اسم مصدر من الإغراء ، وما زائدة والمفعول الثانى محذوف (المعنى) لا تحسبنا جازعين لإغرائك الملك بنا ؛ فن قبلك وشى بنا الأعداء فلم يفلحوا .

(٦) الشئناء : البغض ، وتمينا : ترفعنا . والقعساء : الثابتة ، أى فبقينا على بغضك لنا فى عزرة ثابتة وحصون منيعة من أن يصيبنا منكم مكروه .

(٧) قبل ما اليوم : أى قبل اليوم وما زائدة ، وببيضت بعيون الناس : بيضتها أى أعمتها ، والباء زائدة ، والتعيط : الترفع والإباء (المعنى) قبل اليوم أعمت عزتنا القعساء أبصار الناس ، فلا يتطلعون الى إذلالتنا ، وكان فى عزتنا ترفع وإباء عن أن ننال بسوء .

- وَكُنَّ الْمُنُونُ تَرْدَى بِنَا أُر  
عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (١)  
مُكْفِهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ  
تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءُ (٢)  
أَيَّمَا خُطْبَةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُو  
هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأُمَلَاءُ (٣)  
إِنْ تَبَشَّتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَا  
قُبَ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ (٤)  
أَوْ تَقَشَّتُمْ ، فَالْنَقْشُ يَحْشُمُهُ النَّا  
سُ ، وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ (٥)  
أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا ، فَكَمَا كُنْ أَعْدَا  
مَمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ (٦)

(١) تردى : ترمى وترجم ، والباء في ( بنا ) للتجريد نظير قولهم : لئن لقيت فلانا لتلقين به الأسد ، أى لتلقين الأسد ، أى هو كالأسد . والأرعن هنا : الجبل الذى له حيود وأطراف تخرج عن معطيه ، والجون : الأسود ، وينجاب عنه : ينشق عنه ، والعما : السحاب الأبيض (المعنى) كأن المنون اذا رمتنا إنما ترمى جبلا عاليا يشق السحاب ، وذلك من منعنا وقوتنا .

(٢) وصف هذا الجبل بأنه مكفهر ، والمكفهر من الجبال : الصلب المنيع ، ولا ترتوه : لا تنقصه وتناقص منه ، والمؤيد : الداهية . وصماء : لاتسمع اعتذارات — أى أن هذا الجبل يمنع على حوادث الدهر لاتنال منه الدواهي الصم .

(٣) الخطة : الأمر يقع بين القوم ، أو الإقدام على الأمر . والأملاء : جمع ملاء ، وهم الأشراف والرؤساء . (المعنى) أى أمر أو طريقة تجرون عليها فى معاملتنا فابعثوها إلينا مع سادتكم وسفرائكم .

(٤) ملحّة والصاقب : موضعان — أى إن كانت الخطة التى رضى عنها أن تثيروا القتال الذى وقع بيننا فى هذين المكانين ففيه أموات وأحياء أى فكانت عاقبته قتلى وأسرى منكم لم تدرکوا منا ثأرهم — وحذفت الفاء الواقعة فى جواب الشرط (وهو فيه الأموات الخ .) للضرورة ، أو أن جواب الشرط محذوف تقديره فلنا الفخار بذلك ، أو أن جواب الشرط الآتى جواب له ولهذا .

(٥) أو نقشتم أى دققتم فى الاستقصاء ، ويحشمه : يتكلفه على مشقة . (المعنى) إن دققتم الحساب فيما وقع بيننا وبينكم فإن ذلك مع ما فيه من المشقة والكلفة يفضى بنا الى صلاح أمورنا وإبرائنا عن العار .

(٦) وإن سكتم عنا فانا نسكت ، ونفضى أعيننا على القذى لأن الحق فى جانبنا .



أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ  
تَمَّوْهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ؟ (١)  
هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُتَهَبُّ النَّا  
سُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ (٢)  
أَذْرَكْبْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ  
رَيْنَ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْحِساءُ (٣)  
ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ  
نَا، وَفِينَا بَنَاتٌ مَرَّةً إِمَاءُ (٤)  
لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْمِ  
لَيْسَ يُنْجِي مُوَأَّلًا مِنْ حِذَارٍ  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ :  
وَأَنْ سَأَلْتَ إِذَا الْكَتَبِيَّةُ أَجْمَتْ  
وَحَسِبْتَ وَقَعَ سَيْوفُنَا بِرُءُوسِهِمْ  
وَتَيَّيْنَتْ رِعَّةُ الْجَبَانِ الْأَهْوَجِ (٧)  
وَقَعَ السَّحَابُ عَلَى الطَّرَافِ الْمَشْرِجِ (٨)

(١) وان منعتم ما تسألون فيه من الصالح والتراضي فمن الذي أخبركم أن له العلو علينا حتى تطمعوا فينا .  
(٢) غوارا : أى مغاورة بعض على بعض ، والعواء : الصياح . (المعنى) إن كنتم لا تتمون عنا فقد علمتم فعالنا وحفظنا لأنفسنا ، بل بقلنا على غيرنا من قبائل تميم في تلك الأيام التي تعرفونها ، أيام كان الناس يتهب بعضهم بعضا ، ويغير بعضهم على بعض ، وفي كل حي منهم صياح .  
(٣) يريد بالسعف النخل ، والحساء : جمع حصى ، وهو الرمل يكون الماء تحته قريبا ، أى هل علمتم إذ ركبنا الجمال من نخل البحرين حتى انتهينا الى الحساء .  
(٤) فأحرمتنا : أى دخلنا في الأشهر الحرم فامتنعنا عن قتالهم وفينا بناتهم سبايا .  
(٥ و ٦) النجاء : الإسراع والفرار ، والموائل : الذى يطلب موئلا أى ملجأ ، والطود : الجبل .  
والحرة : الأرض ذات الحجارة السوداء . والرجلاء : الغليظة . (المعنى) أن الشدة كانت عامة فلم يقم العزيز في البلد السهل لمسا فيه الناس من الخوف . ولم ينفع الدليل فراره ولو التجأ الى رأس جبل أو تحصن في حرة غليظة .

(٧) الرعة : الخوف . والأهوج : الأحق الطائش الطويل .

(٨) السحاب هنا : المطر . والطراف : البيت أو القبة من آدم أى جلد . والمشرج : المخيط بعض

قطعه في بعض . وشبه وقع السيوف على الرءوس بوقع المطر على القبة من الجلد ليان كثرة وقعها وتميز صوت وقعها ؛ لأنه حينئذ يكون كالطبل .

وَإِذَا اللَّفَّاحُ تَرَوَّحَتْ بَعْشِيَّةٌ رَتَكَ النِّعَامَ إِلَى كَنْيَفِ الْعَرْجِ (١)

أَلْقَيْنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمَدْحِ (٢)

### (١٠) دريد بن الصمة (٣)

قال في رثاء أخيه :

أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ بِعَاقِبَةٍ ، أُمُّ أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ (٤)

(١) اللقاح : جمع لقحة وهي الناقة ذات اللبن . وتروحت : رجعت الى مباركها آخر النهار والرتك : مقاربة الخطو ، والكنيف حظيرة من شجر للإبل . والعرج : شجر سريع الالتهاب . أى وإذا راحت النوق ذوات اللبن الى كنفها المتخذ من شجر العرج مسرعة لمراع النعام ألقينا الخ .

(٢) ألقينا : وجدنا ، والعمارة : هنا العشيرة والأهل . والمدح : قدح الميسر الذى يقا ربه أى ان لم يكن لبن عطفنا على القداح فضربناها ونحرنا النوق التى ربحنا للضيف .

(٣) هو دريد بن الصمة أحد فرسان العرب وسيد بنى جشم من قبائل هوازن . ويقال إنه أشعر فرسان العرب وأكثرهم غزوا . وأدرك الإسلام ولم يسلم . وخرج مع قومه فى غزوة حنين ، ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجه تينا برأيه ، فقتل فى ذلك اليوم . وكان له إخوة ثلاثة ، قتلوا فى غارات مختلفة ، منهم عبد الله قتل بنو غطفان ، لأن دريدا كان أغار عليهم واستاق إبلهم ، فنزل عبد الله فى الطريق ليقسم الغنمة فهنا دريد خوف لحاق غطفان بهم ، فأصر ، فلحق بهم عند منرج اللوى فقتل بنو عبس منهم عبد الله ، وأراد دريد أن ينقذه فلم يقن ، وسقط هو أيضا ، وقاوت ، وظنته غطفان قتيلا ، فنجوا ، وهزمت جشم قبيلة . وبقى حزينا على أخيه يرثيه دهرًا ، فلامته امرأته أم معبد ، وصفرت شأن أخيه ، فطلقتها ، وقال فيها وفى قصة مقتل أخيه هذه القصيدة .

(٤) رث الحبل : بلى ، والمراد عهده من أم معبد ، وبعاقة أى بآخرة : أى أخيرا ، والاستفهام من باب تجاهل العارف ؛ اذ هو عارف بأنه رث .

- وبانت ، ولم أحمد إليك نوالها  
 كأن حمول الحى إذ متع الضحى  
 أو الأثاب العم المحرم سوقه  
 فقلت لعارض وأصحاب عارض  
 علانية : ظنوا بالفى مدجج  
 وقلت لهم : إن الأحالف هذه  
 ولما رأيت الخيل قبلاً كأنها  
 أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى  
 ولم ترج منا ردة اليوم أو غد (١)  
 بناصية الشحاء ، عصبة مذود (٢)  
 بكابة لم يخط ، ولم يتعضد (٣)  
 ورهط بنى السوداء ، والقوم شهدى (٤)  
 سرائهم فى الفارسي المسرد (٥)  
 مطنة بين السناير وشمم (٦)  
 جراد يبارى وجهة الريح معتدى (٧)  
 فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد (٨)

(١) وبانت : بعدت ، ونوالها : خيرها ، والردة : الرجوع . (المعنى) بانت أم معبد غير حميدة الصلبة ، فلا ترجو منا ردة لطلاقها .

(٢) الحمول : جمع حمل بالكسر : ما يحمل على الإبل مثلاً ، ومتع الضحى : بلغ آخر غايته ، وهو الضحى الأكبر ، والعصبة بفتح فسكون الشجرة تعلق فى شئ . عال فتكون كالخيمة عليه كشجر اللباب ونحوه ، ومذود : اسم جبل (المعنى) كأن حمول الحى عند ترحلهم عصبة عاقت فى عرايين الجبل .

(٣) الأثاب : شجر . والعم : العظيم . والمحرم : المنوع قطع سوقه . وكابة : موضع . ولم يخط : أى لم تعصب فروعه وتخطط بالعصى فيكسر ولم يتعضد أى يقطع .

(٤) عارض : أخ له حضر غزاتهم هذه ، ورهط بنى السوداء أصحاب أخيه عبد الله .

(٥) علانية : جهرة ، ظنوا أى أيقنوا أن سيلاحقكم ألفاً مدجج بالسلح ، والفارسي : الدرع . والمسرد : المتابع الخلق ، أى أنه ضيق النسج .

(٦) الأحالف : جمع أحلاف وهم المتحالفون على نصره بعضهم لبعض ، ومطنة : ضاربة الأطناب بين هذين المكانين .

(٧) قبلاً : أى عياناً ومقابلة ، يبارى : يسابق ، ومعتدى : أى فى الغداة .

(٨) بمنعرج اللوى : المكان الذى نزل أخوه .

- فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ أَنِي بِهِمْ غَيْرُ مُهْتَدِي (١١)  
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ ؟ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشِدُ غَزِيَّةٌ أَرُشِدُ (١٢)  
 دَعَانِي أَخِي ، وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ (١٣)  
 أَخْ أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ مِنْ لِبَانِهَا يَشْدِي صَفَاءٍ بَيْنَنَا لَمْ يُجِدِّ (١٤)  
 يَفْخَتْ إِلَيْهِ ، وَالرَّمَاخُ تَنُوشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُحْدَدِ (١٥)  
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِ رِبْعَتْ فَأَقْبَلْتُ إِلَى قِطْعٍ مِنْ جِلْدِ بُوٍّ مَجْلَدٍ (١٦)  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَنْهَنْتُ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنُ أَسْوَدُ (١٧)  
 قِتَالِ أَمْرِي آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُنْجَلَدٍ (١٨)  
 تَتَادَوَا ، فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْحَيْلُ فَارْسَا ! فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَكَ الرَّدِّي ؟ (١٩)  
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ (٢٠)

- (١) كنت منهم أى كنت على رأيهم مع أنى أراهم غارين ضالين وأنى غير مهتد باتباعهم .  
 (٢) غزوية : حى من جشم ، وهم رهط دريد الأدنون .  
 (٣) القعدد : البليان يقعد عن نصرة قومه ، أى أنى عطفت عليه لإتقاده .  
 (٤) لم يجدد : لم يقطع رضاعها له حتى أتم مدة الرضاع .  
 (٥) تنوشه : تتناوله بالطعن . والصياصي : جمع صيصة : شوكة يسوى بها الحائك نسجه .  
 (٦) البو : ولد الناقة والبقرة ، يحشى جلده تبنا ، فتجد رائحته فيه ، فترأى وتدر اللين له .  
 (٧) تنهت : كفت أسود بالضم ، وفيه عيب الإقواء . وهو اختلاف حركة الروى أى الحرف الأخير فى الأعراب . وقيل انه على تقدير ياء نسب مخففة للوزن ، وأنه أسودى والياء للبالغة .  
 (٨) قتال أمرى : أى فالت عنه قتال أمرى فادى أخاه بنفسه .  
 (٩) أردت : أهلكك ، والردى : الهالك .  
 (١٠) وقافا : هيابا يقف عن القتال جبنا ، ولا طائش اليد . أى مخطئ اليد فى الضرب والرمى .

- ولا برماً إِمَّا الرِّيحُ تَتَاوَحَّتْ      يَرْطُبُ الْعِضَاهُ وَالضَّرِيعُ الْمُعْضِدُ (١)  
وَتُخْرِجُ مِنْهُ صِرَّةَ الْقَرِّ جُرَّةً      وَطُولُ السَّرَى دَرَى عَضْبٍ مَهْنِدٍ (٢)  
كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ      صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ (٣)  
قَلِيلٌ تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَاكِرٌ      مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٤)  
إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ تَرَيْنَتْ      لِرُؤْيَيْهِ كَالْمَاتَمِ الْمُتَنَدِّدِ (٥)  
وَكَمْ غَارَةٍ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ      تَدَارَكُهَا مَنَى بِسَيْدِ عَمَرَدٍ (٦)  
سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النِّسَاءِ      طَوِيلُ الْقَرَا نَهْدُ أُسَيْلُ الْمُقَلَّدِ (٧)  
يُقُوتُ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَقْدُ عِذَارِهِ      مُنِيفٌ كَحَذَعِ النَّخْلَةِ الْمُتَجَرَّدِ (٨)

(١) البرم : من لا يدخل مع القوم في الميسر ضنا بالجزور ، وكانوا يطعمون لحومها الفقراء ، وإما الرياح : إن شريطة وما زائدة ، وتناوحت : هبت من كل ناحية ، وذلك زمن البرد والشتاء ، والعضاه : الشجر الشائك . والضريع : نبات لا تقربه الدواب لخبثه ، والمعصد : المقطع .

(٢) صرة القر : شدة البرد ، والسرى : السير بالليل — أى وتخرج منه شدة البرد وطول السرى وجلا ماضيا في الأمور كأنه السيف المهند اللامع .

(٣) كمش الإزار : إما أن يكون كناية عن خفته وسرعته ، وإما أنه لا يطيل إزاره كالمترفين المشبهين بالنساء بل إن نشاطه يستدعى أن يقصر ثوبه بحيث يظهر نصف ساقه . وطلاع أنجد : كناية عن اقتحام الصعاب ، والأنجد : جمع نجد .

(٤) أى يحسب حساب العواقب ، فلا يقول اليوم ما يحاسب عليه غدا .

(٥) الماتم في الأصل مجتمع الرجال والنساء في الغم أو الفرح ، ثم خص به اجتماع النساء للوت ، والتنديد : رفع الصوت . والمعنى إذا نزل أرضا اجتمع الناس حوله وارتفعت أصواتهم في قضاء الخوائج ونحو ذلك .

(٦) أى تداركها غنى بقرص يشبه ذئبا شرسا .

(٧) الشظى : العظم الملازق بالساعد أو الساق ، والعبل : الضخم . والشوى : الأطراف . والنساء عصب يجرى في الفخذ والساق . والشنج : المتقبض ، وهو مدح في الفرس . والقرا : الظهر . والأسيل : الأملس المستوى . والمقلد : العنق .

(٨) وصف هذا الفرس بارتفاع رأسه ، فقال يقوت الخ . والعذار من اللجام : ما سال على خذ الفرس وعقده على رأسه خلف أذنه . يعنى أن أعلى رأسه أطول من قامته رجل طويل ، ومنيف : عال ، والمتجرد من النخيل : الذى زالت أصول كرهه فصار أملس . ثم رجع الى رثاء أخيه فقال : وكنت الخ .

وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمَصْدَرٍ      يَمْشِي بِأَكْثَافِ الْجَبِيلِ فَتَمَّ مَدَّ (١)  
لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا      وَإِنْ يَلْقَى مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ (٢)  
وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ :      كَذَبْتُ ، وَلَمْ أَبْجَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٣)

(١١) قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِ : (٤)

طَحًا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ (٥)  
يُكَلِّفُنِي لَيْلَى ، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا      وَعَادَتْ عَوَادِي بَيْنَنَا وَخُطُوبُ (٦)

(١) المصدر : الأسد . والجبل وشمس : موضعان — أى وكنت عند تقى بأنى كأتى وائق بأسد

يتمشى بأكثاف الجبل فتمد .

(٢) أى له مقاتلة كل مفرد يلقاه من الناس فإذا لقي اثنين لم يجبن عنهما ، بل يفرح ويزداد فرحة

ويجمل عليهما .

(٣) أى طيب نفسى أنى لم أجفه ، ولم أبجل عليه بما ملكت يدي فلم ألتقى به بعد قتله بأنى لم أقم

بحقه ، وجعل لم أقل له كذبت كناية عن الجفاء .

(٤) هو علقمة الفحل بن عبدة بن ناضرة التميمي ، شاعر جاهلي مجيد من أقران امرئ القيس . مات

قبل الإسلام بزمان طويل . وإنما قيل له « الفحل » من أجل أن يتميز في الأخبار من شاعر آخر في قبيلته

أيضا يسمى علقمة الحصى بن سمل ، ويكنى أبا الوضاح أدرك الإسلام ، وأسلم . وقيل سمى « الفحل »

لأنه خلف امرأ القيس على زوجته بعد أن طلقها ؛ لأنها فضلت علقمة عليه حين حكاها في شعرهما .

(٥) طحا به قلبه : ذهب به كل مذهب ، والطرُوب : من الطرب ، وهو خفة السرور والشوق

إلى الشيء ، وبعيد : تصغير بعد — وحان المشيب : قرب ، أو آن أرائه : أعي أضلك قلبك الطروب

في حب الحسان بعد ما ذهب الشباب وقرب المشيب — والخطاب لنفسه . ثم الكثرة هو تكلم عن نفسه ،

فقال : يكلفني الخ .

(٦) وشط وليها : بعد عنك قريبها ودنوها ومواصلتها — وعادت : شغلت وصرفت ، مقلوب عداة

عن الأمر : صرفه ، والعوادي : جمع عادية ، وهى الأمر الشاغل عن الشيء . والخطوب : جمع خطب ،

وهو الأمر العظيم من حوادث الدهر . (المعنى) أن قلبي هذا يكلفني حب ليلي مع أنها بعدت عنه ، وعز

عليه قريبها ، وحالت بينه وبينها حوائل وشواغل وحوادث صوارف عنها .

- مَنْعَمَةٌ ، مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا  
عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُرَارَ رَقِيبٌ (١)  
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّسْ سِرَّهُ  
وَتَرْضَى إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبُ (٢)  
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مَغْمَرٍ  
سَقَاكِ يَمَانٍ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٍ  
وَمَا أَنْتَ ؟ أَمْ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ  
يُنْخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبٍ (٣)  
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي  
بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٍ (٤)  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَّ نَصِيبٌ  
يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَّهُ  
وَشَرَّحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ (٥)

(١) منعمة : من النعم فهني محبة يعنى بحراستها أهلها .

(٢) لم تفشس سره : كناية عن أنها لم تخنه ، ولذلك هي ترضى إياه فلا يعجبها غيره ، وإذا قرئ وترضى

(بالضم) كان المعنى وتجعل إياه رضىا حميدا بالأا يشك في صونها .

(٣) فلا تعدلى : أى فلا تسوى ، والمغمر من الرجال : المحقق الذى يستجهله الناس ، سقتك انخ :

يدعو لها بأن تسقى المزن الروية أى التى تروى حين تمطر - يريد أنه رجل عاقل نبيل ينبغى لها أن تحرض عليه . ثم عاد الى الدعاء لها فقال : سقاك انخ .

(٤) أى سقاك سحاب يمان أى يأتى من ناحية جنوبى نجد . أصله يمنى خففوا ياء النسب ،

وزادوا الألف عوضا عنها ، فعومل المنسوب معاملة المنقوص ، الحى : السحاب المتراكم بعضه على بعض ، فيكون سيره بطيئا ، كأنه يحبو ، ويكون لذلك مطره غزيرا ، والعارض : السحاب المعترض فى الأفق ، والجنوب : الريح الجنوبية . (المعنى) سقاك سحاب يمان مكروم . وسقاك سحاب عارض تسوقه فى الليل ربح جنوبية . ثم عدل عن هذا ، وقال : وما أنت انخ .

(٥) وما أنت : ما استفهامية للتعجب وأم للإضراب بمعنى بل ، أى ما شأنك ؟ بل ما الداعى

لذكرك ليلى ، وهى ربعة من ربعة وأنت تيمى ، وقد رحلت الى بلادها حيث خط لها فى ثرمدا قليب . والقليب البئر وثرمداء موضع . ثم أخذ يصف أخلاق النساء وطبائعهن ، فقال : فإن تسألونى انخ .

(٦) الأدوية : جمع داء ، أى بطبائعهن المعيبة التى بمنزلة الأمراض فيهن .

(٧) الثراء : الكثرة ، أى يحببن من يعلن عنده مالا . وشرخ الشباب أقوله ، وعجيب : معجب .

فدعها ! وسلّ الهمّ عنك بجمرة (١)  
 الى الحارث الوهاب أعملت ناقى يكلّكها والقصريين وجيب (٢)

(١٢) قال سلامة بن جندل السعدي التميمي : (٣)

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى ، وذلك شأؤ غير مطلوب (٤)  
 ولّى حثيثاً ، وهذا الشيب يتبعه لو كان يُدركه ركض اليعاقب (٥)  
 أودى الشباب الذي مجدّ عواقبه فيه نلّذ ، ولا لذات للشيب (٦)

(١) الجمرة : الناقة القوية الماضية ، وكهملك أى مثل همتك في المضاء والقوة ، والرداف : جمع رديف ، والرديف والردف : كل شيء يكون خلف الراكب ، ولو حقائب . والخيب : السير السريع . (المعنى) أى فدع لى هذه ، وسلّ الهم عنها برحلة على ناقة قوية سريعة مثل همتك في المضاء والنفاذ ، وفي سيرها سرعة ولو حملت خلف الراكب لها عدة أنقال .

(٢) والحارث الوهاب : يريد به الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني ، وكان أمير أخاه شاسا ، فرحل اليه يطلب خلاصه وفكه ، وأعمل الناقة : وجهها وأجهدها ، والكلكل : الصدر وما بين الترقوتين ، وهو المناسب هنا ، والقصريان : ضلعان تليان الترقوتين ، والوجيب : خفقان القلب . أى أنه لشدة إجهادها في السير اشتد نبض قلبها ، وبأن ذلك في كلكها وقصريها لقرب القلب منها .

(٣) شاعر جاهلي مجيد من فرسان تميم ، وشعره منين سلس صحيح الرواية ، وكان معاصراً لعمر بن هند والعمان بن المنذر .

(٤) أودى : هلك وزال ، والتعاجيب : العجائب ، والشأ : الغاية . (المعنى) مضى الشباب ذو العجائب محمّداً بما كان فيه من اللذات العجيبة ، مضى وأصبح الآن غاية لا تدرك .

(٥) حثيثاً : سريعاً ، واليعاقب : جمع يعقوب ، وله معان : منها أنه ذكر القطا والجلج ، وملكمة النحل ، والعقاب ، والخيل المشبهة بيعاقب الجمل في الركض لسرعته ، وكلها مناسبة هنا ، ولو هنا : للتمنى .

(٦) المجد : الكرم وشرف الفعال . (المعنى) زال الشباب الذي انتهى بفعال كلها شرف وكرم .



- يومان يوم مقامات وأنديّة      ويوم سير الى الأعداء تأويب (١)
- همتّ معدّ بنا همتّ فنهها      عنا طعان فضرّب غير تذيب (٢)
- بالمشرفي ومصقول أسنتها      صمّ العواميل صدقات الأنايب (٣)
- يملّو أسنتها فتیان عادية      لا مقرّفين ولا سُود جمابيب (٤)
- سوى الثقاف قناها ؛ فهي مُحكّة      قليلة الزنغ من سنّ وتركيب (٥)
- زرقاً أسنتها حمراً مثقفة      أطرافهنّ مقيّل لليعاسيب (٦)
- كانها بأكف القوم إذ لحقوا      مواتح البر أو أشطان مطلوب (٧)

(١) يومان : أى لنا يومان ، والتأويب : السير السريع ، أى ان لنا يومين : يوما نجلس في المقامات والأنديّة للسمر أو للتشاور ، و يومنا نسير الى الأعداء سيرا سريعا .

(٢) معدّ : الشعب العظيم الذى يشمل ربعة ومضر ، ونهها : كفها ، ويقال : طعان غير تذيب : اذا بولغ فيه . وجعله هنا صفة للضرب أى همت قبائل معد بقتالنا مرة فكفها عنا طعاننا وضربنا الشديدان .

(٣) بالمشرفي : بالسيف المنسوب الى مشارف الشام ، وهى القرى العربية التى على حدود الشام تجلب منها السيوف المشرفة ، ومصقول أسنتها : أى وبرماح مصقول أسنتها ، وعامل الرمح : صدره أى الجزء الذى يلى منه السنان ، والصدق : الصلب المستوى من الرماح . والأنايب : كعوب الرماح .

(٤) العادية : أول جماعة تحمل من الرجال أو الفرسان ، والمقرّف : الذى تكون أمه عربية وأبوه أعجميا بعكس الهجين ، والجعابيب : جمع جعبوب وهو الضعيف النذل لا خير فيه ، أو القصير الدميم .

(٥) الثقاف : الآلة التى يسوى بها الثقاف الرماح أى يسويها ، وهى خشبة فى وسطها نقب ، الزنغ : البيل والعوج ، ولا يريد أن بها زينا قليلا بل لا زينغ فيها . والسن : تركيب السنان أى أن أسنتها ركبت فيها معتدلة غير معوجة .

(٦) والمقيّل : القيلولة فى الظهر ، واليعاسيب : جمع يعسوب ، وهو عظيم النحل . ( المعنى ) سوى الثقاف القنا زرقا أسنتها حمرا مثقفة فكانت أطرافهن مكانا لتعليق رءوس السادات من الأعداء .

المواتح : الحبال الطويلة التى يمتح بها البرأى يترج ماؤها ، والأشطان : الحبال الطويلة .  
مطلوب : اسم برين المدينة والشام بعيدة القعر .

- (١) يشقّ بأرماحنا غير التكاذيب      كلاً الفريقين : أعلاهم وأسفلهم  
 (٢) كلّ شهاب على الأعداء مشبوب      إني وجدتُ بنى سعد يفضلهم  
 (٣) وكلّ ذى حسَب في الناس منسوب      إلى تميم حُماة العِزِّ نسبهم  
 (٤) عنّ الذليل ، ومأوى كلّ قُرضوب      قومٌ إذا صرّحت تحلّ بيوتهم  
 (٥) صبر عليها ، وقبص غير محسوب      يُجهم من دواهي الشرّ إن أزمّت  
 (٦) بكلّ وادٍ حطيب الجوف مجدوب      كما تحلّ إذا هبت شامية  
 (٧) هابي المِراغ قليل الودق مؤطوب      شيب المبارك مدروس مدافعه

(١) غير التكاذيب : أى غير ذوى التكاذيب ، جمع تكذيب وهو أنت يحمل الفارس على الأعداء ، ثم لا يصدق الجملة ؛ فيرتد عنهم جبنا . (المعنى) كلاً الفريقين من الأعداء ، الأشراف منهم والوضعاء ، أصبوا برماحنا إلا من قر منهم جبنا .

(٢) بنو سعد بطن من تميم قوم الشاعر . (المعنى) إني وجدت قومي يفضلهم على الناس أن كل شجاع فيهم بمنزلة الشهاب المتقد على الأعداء .

(٣) نسبة بنى سعد إلى تميم وإلى كل ذى حسب معروف النسب .

(٤) الكحل : السنة الشديدة الجذب ، والقرضوب : الفقير الذى لا يصيب شيئاً إلا أكله .

(٥) أزمّت : عضت . والقبص : العدد الكثير لا يقدر على حسبه من كثرة . ثم وصف صبرهم على الشدائد والجذب باليتين الآتين .

(٦) الريح الشامية : باردة وإذا هبت في الشتاء ، وهو زمن الجذب عندهم ، كانت أبرد . (المعنى) نصبر على الجذب ونحل الوديان المجدوبة التى ليس بها إلا الحطب .

(٧) شيب : يعنى أن مبارك إبلهم في الوادى المجدوب الذى نزله شيب أى يبض من الغبار والجذب لا خضرة فيها ، أو من الصقيع لأنهم ينزلونه زمن الشتاء . والمدروس : الباقي المنحو العالم . والمدافع : جمع مدفع ، وهو مجرى المياه ، وهاهى المِراغ أى أن المكان الذى تتمرغ فيه إبلهم هاب لقلّة المطر الذى يشبهه ، والموظوب : الذى قد وُظب حتى أكل ما فيه . (المعنى) هذا الوادى الذى اضطرا إلى الإقامة فيه زمن الشتاء — مباركه يبض لا خضرة فيها أو أن الصقيع كساه باليباض ، ومجارى مياهه مدروسة لعدم المياه التى تجري فيها ، ومِراغ إبله هاب بالتراب والغبار ، وقد أكل كل ما فيه من العشب ، فلم يبق فيه شيء . يعنى . يصف قومه بالجلب والصبر على الشدائد .

كنا اذا ما أتنا صَارِخٌ فَزِعَ      كان الصُّراخُ له قَرَعٌ الظنايب  
(٣)      وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءَ نَاجِيَةٍ      وَشَدَّ سَرَجٌ عَلَى جَرْدَاءِ سَرَحُوبِ  
(٤)      يُقَالُ : مَحْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرَّتَعِهَا      وَإِنْ تَعَادَى بَيْكٌ كُلُّ مُحْلُوبِ  
حَتَّى تُرْتَكَا ، وَمَا تُثْنَى ظَعَانُنَا      يَأْخُذَنَّ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ

### (١٣) وَقَالَ عَبْدُ يَغُوثَ الْحَارِثِيُّ . (٥)

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَا      فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا يَا  
(٦)      أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا      قَلِيلٌ وَمَا لُومِي أَنْحَى مِنْ شِمَالِيَا  
(٧)

(١) ظنايب : جمع ظنوب ، وهو حرف عظم الساق من أمام . أي إذا استصرخ بنا واستنجد  
مستغيث أسرعنا في نجدة . وهو مثل يضرب للتهيو للأمر بسرعة . وأصله من قرع ظنايب الإبل لتبركه  
سريعاً فتركب . وفسر هذا التهيو بالبيت الآتي .

(٢) الكور : الرجل الذي يوضع على ظهر الناقة ليركب عليها ، والوجناء : الناقة الصلبة الجسم ،  
والناجية : السريعة السير ، والجرداء : الفرس القصيرة الشعر وذلك من محاسنها : والسرحوب : الطويلة .

(٣) يقال محبسها الخ يعني يقال في وصفها : إن محبس هذه الإبل وهذه الخيل على الجذب ومقابلة  
العدو على الثغر ومواضع المخافة — أدنى وأقرب وأولى من أن ترتع وتخصب فتضيع الثغر . وتعادي :  
تبارى في العدو ، والبك : قلة اللبن في المحلوب . أي ولو جرت النوق التي تحلب بلبن قليل لقله رعيها .

تنى : ترجع ويرد بعضها على بعض أي تمنع عن سيرها وتحال دونه . والظبية : المرأة المسافرة  
في هودجها ، وسواد الخط : يريد بلاد الخط من ساحل البحرين ، واللوب : الحجارة السود ، وتكون  
في الجبال الغربية من بلاد العرب . ( المعنى ) ما زلنا تدافع العدو حتى ترك لنا البلاد فأصبحت ظعائننا يسرن  
ما بين سواحل البحرين الى حدود الحجاز ، لا يثنين العدو عن طريق

(٥) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي البجلي أسري يوم الكلاب وهو يوم بين تميم والبنين ، وقد أسره  
تيمم الرباب وهو شاعر فارس مقدم في قومه ينتمى الى بيت معرق في الشعر .

(٦) أي كفى اللوم ما أنا فيه : فلا تحتاجون الى لومي مع ما ترون من أسرى وجهدي .

(٧) يقول : ليس لومي أنحى من شمالي أي أخلاقي

- فباركنا بما عَرَضْتَ فبلغن  
أبا كرب والأهمين كلهم  
جزى الله قومي بالكلاب ملامة  
ولو شئت نجنتي من الخيل نهدة  
ولكنني أحيى ذمار أبيكم  
أقول وقد شدوا لساني يذسعة :  
أعشر تيم قد ملكتم فأسبحوا  
فإن تقتلونني تقتلوا بي سيدا  
أحقا عباد الله أن لست سامعا  
وتضحك مني شيخه عشمية  
ندامى من تجران أن لا تلاقيا  
وقيسا بأعلى حضر موت اليمانيا (١)  
صريحهم والآخرين المواليا (٢)  
ترى خلفها الحو الجياد تواليا (٣)  
وكان الرماح ينخطفن المحاميا (٤)  
أعشر تيسم أطلقوا عن لسانيا (٥)  
فإن أخاكم لم يكن من بوائيا (٦)  
وإن تطلقوني تحرُّوني بماليا (٧)  
نسيده الرعاء المعزبين المتأليا (٨)  
كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا (٩)

(١) أبو كرب والأهمان : من اليمن ، وقيس بن معد يكرب الكندي كذلك .

(٢) صريحهم : خالصهم ومحضهم . والموالى هنا : الخلفاء .

(٣) النهدة : الفرس المرتفعة الخلق ، والحو : الخيل التي تضرب إلى خضرة ، وقوله تواليا أى تتلوها وتتبعها لأن فرسه بخفية قد تقدمت الخيل .

(٤) الذمار : ما يجب على الرجل حفظه من منعه جاراً وطلبه ثارا — ينخطفن : يذهبن به .

(٥) هذا مثل ، فاللسان لا يشد بلسة ، وإنما أراد أفعلا بي خيرا لينطلق لساني بشركم وإنكم مالم تفعلوا فلساني مشدود لا أستطيع مدحكم .

(٦) اسبحوا : مهلوا ويسروا أمرى ، والبواء : النضير . أى أنت صاحبكم ليس نظيرى فلا أقتل به ، يقال : يا فلان بؤ فلان أى اذهب به ، يقال ذلك للقتول بمن قتل .

(٧) أى وإن تطلقوني أدفع دية عظيمة لصاحبكم بحيث يهلك منها مالى .

(٨) المعزب : المنحى بإبله ، والمتألى التى قد نتج بعضها وبقي بعض ، والواحدة متلية .

(٩) عشمية نسبة إلى عبد شمس ، والأسير : المشدود .

وقد علمت عرسي مُليكة أني أنا الليث معدوا على وعاديا  
 وقد كنت نَحَارًا لجزور، ومُعْمَلًا  
 وأنحُرُ للشرب الكريم مطيّي وأصدع بين القيتين ردائيا  
 وكنت إذا ما الخيل شَمَصَهَا القنا ليقًا بتصرف القنا بنانيا (٢)  
 وعادية سوم الجراد وزعتها بكفى وقد انحوا إلى العواليا (٣)  
 كأتى لم أركب جوادًا ولم أقل لخيلى : كرى نفسى عن رجاليا  
 ولم أسب الرق الروى ، ولم أقل لآيسار صديق أعظموا ضوء ناريا

#### (١٤) وقال ذو الإصبع العدواني : (٥)

لي أبن عم على ما كان من خلقي مختلفان : فأقلبه ، ويقلني (٦)

(١) الشرب الشاربون ، المفرد شارب كصاحب وصاحب . والمطية : البعير هنا — أصدع أشق والقبيلة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية والأزل هو المراد هنا يصف نفسه بالكرم والترف .

(٢) شمس : ضرب ونخس ، والقنا : الرماح ، واللبق الحاذق .

(٣) العادية : القوم يعدون ، والخيل كذلك . سوم الجراد : انتشاره في طلب المرعى . وزعتها : كلفتها ومنعتها — انحوا الرماح : أمالوها وقصدوا بها إلى ، والعوالى : الرماح . يقول : ورب جماعة من الفرسان تعدو على في كثرة الجراد وشيوعه قد كلفتها عنى ، وقد أمالوا رماحهم نحوى في القتال .

(٤) السبا : اشتراء الخمر ، والآيسار الذين يضربون القداح في المقامرة ، يقول : كأتى لم أشرب الخمر ، ولم أقل للقامرين معى أعلوا ضوء النار للشواء أولاً كرام الضيفان الذين يقصدونها ، وكان ذلك من مفار الخمر .

(٥) هو جرثان بن الحارث من عدوان من مضر شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية وقد عمر طويلاً

حتى خرف وأهتر ومات قبل الإسلام .

(٦) على ما كان من خلق أى من تخالق ومعاملة بيننا ، يريد أنهما مختلفان ، أقلبه : أبغضه .

- أزرى بنا أننا شالت نعمائنا      نخالني دونه ، وخالته دوني<sup>(١)</sup>  
يا عمرو إلا تدع شتي ومتقصتي      أضربك ، حتى تقول الهامة : اسقوني<sup>(٢)</sup>  
لاه ابن عمك ! لا أفضلت في حسب      عني ، ولا أنت ديان فتخزوني<sup>(٣)</sup>  
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ،      ولا ينفسك في العزاء تكفيني<sup>(٤)</sup>  
إني أعمرك ما بآبي بذى غلق      عن الصديق ، ولا خيرى بممنون<sup>(٥)</sup>  
ولا لساني على الأدنى بمنطاق      بالفاحشات ، ولا فتكى بمأمون  
عف يؤوس ، إذا ما خفت من بلد      هوناً فليست يوقاف على الهون<sup>(٦)</sup>  
عني إليك ، فما أمي براعية      ترعى الخاض ، وما رأيي بمغبون<sup>(٧)</sup>  
كل أمرئ راجع يوماً لشيئته      وإن تتخلق أخلاقاً إلى حين<sup>(٨)</sup>

(١) أزرى بنا : قصر بنا وعابنا ، وقوله شالت نعمائنا : معناه تفرق أمرنا واختلف ، فتنافرنا فصرنا أراه أقل منى ويرانى أقل منه .

(٢) الهامة : الرأس . وكان العرب يعتقدون أن الرجل إذا قتل فلم يدرك بثأره خرجت هامة من نوع البوم من قبره فلا تزال تصيح : اسقوني ، حتى ينأرله ، والمراد : أضربك حتى تقتل .

(٣) لاه ابن عمك : أصله لله ابن عمك فحذفت اللام الخافضة اكتفاء بالتي تليها ، والديان : القائم بالأمر . يقول : لست القائم في أمرى فتخزوني أى تسوسنى وتدبر أمرى .

(٤) المسغبة : المجاعة . والعزاء : الضيق والشدة .

(٥) أى لا أذتر عن صاحبي شيئاً ولا أمتن عليه .

(٦) عف : أى تفيف عما ليس لى ، يؤوس : لست بذى طمع ، فأنا يأس عما فى يد غيرى ، والهون : الهوان والذلة .

(٧) أى لست بآبن أمة ، وخص الخاض لأن رعيها عمل المهين .

الشيمة : الطبع ، يريد أن التخلق لا يدوم ولا بد أن يرجع الإنسان إلى طبعه .

- إِنِّي أَبِيَّ إِنِّي ذُو مُحَافَظَةٍ      وَابْنُ أَبِيَّ أَبِيَّ مِنْ أَبِيَّينِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ      فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا      وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي<sup>(٣)</sup>  
مَاذَا عَلَى وَابْنِ كَنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ      أَلَا أَحْبَبَّكُمْ إِذْ لَمْ تَحْبُونِي  
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْ شَارِبَكُمْ      وَلَا دِمَائُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّنِي  
اللَّهُ يَعْلَمُنِي ، وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ      وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي ، وَيَجْزِينِي  
قَدْ كُنْتُ أُوتِيكُمْ نَصْحِي ، وَأَمْنُكُمْ      وَدَى عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٌ<sup>(٤)</sup>  
لَا يُخْرِجُ الْكُرْهَ مِنِّي غَيْرَ مَائِيَّةٍ      وَلَا أَلَيْنَ لِمَنْ لَا يَتَغْنَى لِيْنِي<sup>(٥)</sup>

### (١٥) عبيد بن الأبرص<sup>(٦)</sup>:

قال من بآئيته المشهورة التي أولها :

أَفْقَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) يصف نفسه وآبائه بالعز والمنعة .

(٢) زيد على مائة : زيادة عليها .

(٣) أي فإن عرفتم سبيل الرشد فاذهبوا لوجهكم ، وإن فرغتم إلي رأيي أحببكم ونصحت لكم .

(٤) مكنون : مستور .

(٥) يقول ، إذا أكرهت على الشيء لم يكن عندي إلا الإباء له فلا أعطى على القسر شيئاً .

(٦) هو عبيد بن الأبرص الأسدي أحد فحول شعراء الجاهلية وقدمائهم ، وبآئيته التي منها هذه الأبيات من مجزوء البسيط ، وأكثر أبياتها مضطربة الوزن ولكن أغراضها ومعانيها شريفة .

(٧) ملحوب والقطيبيات والذنوب : أسماء أماكن .

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُؤُوبُ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤُوبُ  
أَعَاقَرُ مِثْلُ ذَاتِ وَلَدٍ      أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَنْحِيبُ  
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِيمُوهُ      وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَنْحِيبُ  
سَاعِدْ بَارِضٌ إِنْ كُنْتَ فِيهَا      وَلَا تَقُلْ : إِنِّي غَرِيبٌ

### (١٦) وَقَالَ الْأَفُوهُ الْأَوْدِيُّ <sup>(١)</sup> :

الْبَيْتُ لَا يُبْنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ      وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ <sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَجَمَعَ أَوْتَادُ وَأَعْمِدَةٌ      وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا <sup>(٣)</sup>  
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَاةَ لَهُمْ      وَلَا سِرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا  
تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَاحَتْ      فَإِنْ تَوَلَّى فَبِالْأَشْرَارِ تَنَقَّدَ  
إِذَا تَوَلَّى سِرَاةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ      نَمَّا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا

(١) هو سلامة بن عمرو الأودى أحد نخول شعراء الجاهلية وحكائها وسادتها وفرسانها .

(٢) هذا البيت والذي بعده تمثيل لمذهبه ورأيه في سياسة الناس وصلاح أمورهم إذا تولى حكمهم وقيادتهم سراتهم وذوو الأحساب والرأى فيهم فإدام هؤلاء بأيديهم الحل والعقد صلحت أمورهم وعظمت شؤونهم وبلغوا ما أرادوا ، فإذا تغلب الجهال بقوتهم عم الفساد .

(٣) كادوا هنا بمعنى أرادوا .



# عصر صدر الإسلام وبنى أمية

## (١) آيات من القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ <sup>(٢)</sup> . الَّذِي <sup>(١)</sup>  
 جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا <sup>(٣)</sup> وَالسَّمَاءَ بِنَاءً <sup>(٤)</sup> وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا <sup>(٥)</sup>  
 لَكُمْ <sup>(٦)</sup> فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ <sup>(٧)</sup> .  
 تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ <sup>(٨)</sup> .  
 إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ <sup>(٩)</sup> وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) معطوف على الضمير المنصوب في خلقكم  
 (٢) الجملة حال من الضمير في اعبدوا أى اعبدوا ربكم راجعين أن تتخبطوا في سلك المتقين .  
 (٣) كالفرش المبسوط .  
 (٤) كالقبة المضروبة عليكم .  
 (٥) الأنداد : جمع ند بكسر النون : المثل .  
 (٦) أى والحال أنكم من أهل العقل والمعرفة الذين لا يصدقون صحة الشرك .  
 (٧) الأمة : الجماعة . والمراد هنا الأنبياء الماضون وأتباعهم الذين ينتسب إليهم المجادلون من الكفار ،  
 خلت : مضت — المعنى أن هؤلاء قوم لهم أعمارهم لا تفيدكم شيئا كما أنكم لا تسألون عن سيئاتهم .  
 (٨) الاختلاف : التعاقب .  
 (٩) الفلك : السفينة للواحد والجمع .

بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا  
 مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفَ الرِّيحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
 يَعْقِلُونَ . وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا  
 أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ  
 الْعَذَابِ . إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمْ  
 الْأَسْبَابُ . وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ  
 اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ .

لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
 الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ

- (١) السماء : جهة العلو .
- (٢) البث : النشر والتفريق .
- (٣) تصريف الرياح : تدير مهامها وأحوالها .
- (٤) أشد حبا : لأنه لا تنقطع محبتهم لله بخلاف غيرهم المترددن بين الأصنام ، أو الالاجئين الى الله حين الشدة فقط .
- (٥) جواب لو محذوف أى لندموا إذ يرون العذاب يوم القيامة ، وأجرى مجرى الماضى لتحقق الوقوع كقوله تعالى « ونادى أصحاب الجنة » . ومعنى ظلموا أنهم ظلموا أنفسهم باتخاذهم الأنداد .
- (٦) الأسباب : الصلات التى كانت بين التابع والمتبوع .
- (٧) كرة : أى عودة الى الحياة الدنيا .
- (٨) حسرات : ندامات ، المفرد حسرة .
- (٩) البر : كل فعل مرضى . والخطاب لأهل الكتاب الذين خاضوا فى أمر قبلة الصلاة حين حوالت من بيت المقدس الى الكعبة بمكة ويصح أن يكون الخطاب عاما .
- (١٠) أى أن البر الذى ينبغى أن يهتم به هو بر من آمن . (١١) المراد بالكتاب الكتب المنزلة .
- (١٢) أى مع حب المال . (١٣) يريد المحاويع منهم .

(١) <sup>(١)</sup> وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ  
بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا  
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ .

(٢) وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ وَتُدْخُلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ  
النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ .

(٣) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ  
وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ  
وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ . وَإِذَا قِيلَ لَهُ آتِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ  
جَهَنَّمُ وَلَيْسَ الْمِهَادُ . وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ

(١) ابن السبيل : المسافر .

(٢) أى فى تخليص الرقاب بفك الأسرى وعون المكاتبين .

(٣) البأساء : المصيبة فى المال . والضراء : المصيبة فى النفس . البأس : مجاهدة العدو .

(٤) صدقوا : اخلصوا للدين واتباع الحق وطلب البر . المتقون : المبتعدون عن الكفر وسائر الرذائل .

(٥) أى لا يأكل بعضكم مال بعض بوجه غير مباح .

(٦) تدلوا بها إلى الحكام : أى تلقوا بالحكومة فيها إليهم . بالإثم : أى بما يوجب إثمًا  
كشهادة الزور واليمين الكاذبة . وأنتم تعلمون : بحالة حاله . وذلك أن عمل الذنب مع العلم به أقبح .

(٧) أى يحلف على إخلاصه . ألد الخصام : شديد العداوة والجدال للسلين .

(٨) تولى : أدبر وانصرف عنك أو إذا غلب وصار واليا . الحرث : الزرع . والنسل : الماشية .

(٩) أخذته بكذا : حملته عليه وألزمته إياه . والمعنى على ذلك أن الأنفة وحمية الجاهلية حملته على

الإثم الذى يؤمر باتقائه . فحسبه جهنم أى كفته جزاء وعذابا . وليئس المهاد : جواب قسم مقدر

والخصوص بالذم محذوف للعلم به . والمهاد : الفراش ، أى يئس المهاد مهاده .

(١٠) يشترى نفسه : يبيعها ويذلها فى الجهاد مثلا . ابتغاء مرضاة الله : أى طلبا لرضاه . والله

ومعروف بالعباد لإرشادهم الى مثل هذا الشراء ليكونوا مقررين فائزين .

وَمَوْفٍ بِالْعِبَادِ . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً<sup>(١)</sup> وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ  
إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ<sup>(٢)</sup> . فَإِنْ زَلَلْتُمْ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمُ الْبَيِّنَاتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ<sup>(٤)</sup> .

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى  
أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ .

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ  
سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى<sup>(٥)</sup> لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ .

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَن تَشَاءُ وَتُزِيلُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ  
وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ  
فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ<sup>(٦)</sup> وَتَرْزُقُ مَن تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) السلم بفتح السين وكسرها : الاستسلام والطاعة . (٢) مبين : ظاهر العداوة .

(٣) زلتم : حدثتم عن الدخول في السلم . والبيِّنات : الآيات والحجج الشاهدة على أنه الحق .

(٤) عزيز : لا يعجزه الانتقام . حكيم : عادل لا ينتقم إلا بحق .

(٥) كره لكم : شاق عليكم مكروه طبعاً .

(٦) أى مثل نفقتهم كمثل حبة الخ . والمراد أن الله يضاعف لهم الثواب على هذا الإفقاق .

واسع : لا يضيق فضله . عليم : بنية المنفق وقيمة إفاقه .

(٧) المَن : أن يعتد الانسان بإحسانه على من أحسن إليه .

(٨) الملك هنا : كل شيء فنعناه عام وما بعده خاص .

(٩) لإبلاج الليل والنهار : لإدخال أحدهما في الآخر بالتعقيب أو الزيادة والقصص .

(١٠) المراد بإخراج الحي من الميت وبالعكس إنشاء الحيوان من مواده وإماتته واستحاله إلى موات .

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا <sup>(١)</sup> أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ .

واعتصموا بحبلِ اللَّهِ جميعاً <sup>(٣)</sup> ولا تفرقوا واذكروا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً <sup>(٤)</sup>  
قَالَفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا <sup>(٥)</sup>  
كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ . وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ  
بِالمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هم المِفْلاحُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا  
مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ .

فَمَا رَحْمَةٌ مِنْ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَنْصُرْكُمْ وَلَوْ كُنْتُمْ فِظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْقَضُوا مِنْ حَوْلِكُمْ <sup>(٦)</sup>  
فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ <sup>(٧)</sup> فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ  
يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ . إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ  
مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ .

(١) يشترون : يستبدلون . عهد الله : الإيمان . أيمانهم : ما حلفوا به كقولهم لنؤمنن بالله  
ولننصرنه . الثمن القليل : هو مناع الدنيا .

(٢) لا خلاق لهم : لا نصيب لهم من الخير والثواب . لا يزكّيهم : لا يثني عليهم .

(٣) اعتصموا : تمسكوا . حبل الله : دين الإسلام أو القرآن .

(٤) أى فى الجاهلية إذ كنتم تتقاتلون .

(٥) الشفا : الحرف . والمعنى : كنتم مشفين على الوقوع فى النار لكفركم فأنقذكم بالإسلام .

(٦) فبما رحمة : أى فبرحة وما زائدة للتأكيد . الفظ : سىء الخلق الجافى . غليظ القلب : قاسيه .

انقضوا من حولك : تفرقوا عنك .

(٧) عزمت : وطنت نفسك على شئ . بعد الشورى .

(١) وَلَيْخَشِ الَّذِينَ لَوْتَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعْفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا  
(٢) قَوْلًا سَدِيدًا . إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا  
وَيَصِيلُونَ سَعِيرًا .

(٣) وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَخَبُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى شَيْءٍ حَسِيبًا .  
(٤) وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا .  
(٥) يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ  
الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا . هَاتِمَ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ  
اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا . (٦) وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ  
ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا .



(٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ  
فاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقَعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَوَّةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ

(١) هذا أمر للأوصياء بخفاقة الله في أمر اليتامى وأن يفعلوا بهم ما يحبون أن يفعل بذرايرهم  
الضمايف بعد وفاتهم . والقول السديد يظهر في الإنصاف وحسن العشرة .

(٢) أى ما يجرى إلى النار . يصلون سعيرا : يدخلون نارا شديدة . (٣) يحاسبكم على التحية أيضا  
كما يحاسبكم على غيرها . (٤) يختان نفسه : يخونها بالمعاصى . الأثيم : المنهمك في المعاصى .

(٥) يستخفون : يستترون . يبيتون : يدبرون زورا .

(٦) الوكيل : المحامى الدافع عنهم عذاب الله . (٧) يظلم نفسه بالشرك أو بذنب لا يتعداه ضرره .

(٨) الميسر : القمار مطلقا . الأنصاب : الأصنام نصبت للعبادة . الأزلام : جمع زلم وهو القدح . وذلك  
أن العرب كانوا إذا قصدوا فعلا ضربوا ثلاثة أقذاح مكتوب على أحدها أمرنى ربي . وعلى الآخر نهانى  
وربي . والثالث غفل . فان خرج الأمر مضوا ، وان خرج الناهى تجنبوا ، وان خرج الغفل أجالوها ثانية .  
ورجس : قدر تعافه العقول .

وَالْمَيْسِرَ وَيُصَدِّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ <sup>(١)</sup> وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا  
الرَّسُولَ وَأَحْذَرُوا فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّما عَلَي رَسُولِنَا الْبُلْغُ الْمُبِينُ <sup>(٢)</sup> .



ولقد أرسلنا إلى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ فَأَخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَتَضَرَّعُونَ <sup>(٣)</sup> ، فَلَوْلَا  
إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ <sup>(٤)</sup> ،  
فَلَمَّا تَسُوا مَا دُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ <sup>(٥)</sup> حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ  
بَغْتَةً <sup>(٦)</sup> فَازْدَاهُمْ مِيبِلُسُونَ ، فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا <sup>(٧)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ عَازِرًا أَنْ تَتَّخِذَ أَصْنَامًا ءَالِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ <sup>(٨)</sup> ،  
وَكَذَلِكَ نُرَى إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ <sup>(٩)</sup> ، فَلَمَّا جَنَّ

(١) هذا الاستفهام إيدان بأن أمر المنع والتحذير بلغ الغاية ، وأن الأعداء قد انقطعت .

(٢) أى فان أعرضتم فلن تضروا الرسول بأعراضكم لأن عليه البلاغ وقد أداه .

(٣) أى فكفروا فأخذناهم الخ . البأساء : الشدة والفقر . الضراء : الضر والآفات . يتضرعون :  
يتذللون ويتوبون .

(٤) معناه نفى تضرعهم في ذلك الوقت مع قيام ما يدعوهم اليه .

(٥) أى لما نسوا ما ذكروا به من البأساء والضراء فتحنا عليهم أبواب النعم امتحاناً لهم بالشدة  
والرخاء .

(٦) ميبلسون : منحسرون آيسون .

(٧) دابرهم : آخرهم بحيث لم يبق منهم أحد ، ( والحمد لله ) على هلاكهم إذ هو نعمة للناس .

(٨) عازر : عطف بيان لأبيه .

(٩) ملكوت السموات : عجائبها وبدائعها . ليكون من الموقنين أى ليستدل ويستيقن .

(١٠) جن عليه الليل : ستره بظلامه . وهنا أراد سيدنا إبراهيم هداية قومه من طريق النظر

والاستدلال .

عليه السِّلُّ رَءَا كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ<sup>(١)</sup> قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ . فَلَمَّا رَءَا الْقَمَرَ<sup>(٢)</sup>  
بَارِئًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ . فَلَمَّا رَءَا<sup>(٣)</sup>  
الشَّمْسَ بِارِزَّةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُقِيمُ إِنِّي بِرِيٍّ هُمَا تُشْرِكُونَ<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ .<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ، ذَلِكَمُ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>  
فَعَّالٌ يُؤَفِّكُونَ . فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ<sup>(٧)</sup>  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ . وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا<sup>(٨)</sup>  
الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ . وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا<sup>(٩)</sup>  
الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ، وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) أَفَلَ النجم : غاب .

(٢) بَارِئًا : مبتدئًا في الطلوع .

(٣) أى من الأجرام السماوية المحدثة المحتاجة الى من يصرفها .

(٤) وَجَّهْتُ : توجهت بالإيمان والعبادة . فَطَرَ : خلق . حَنِيفًا : حال من التاء في وجهت .

والحنيف : المسلم .

(٥) فَالِقَهُ بالنبات والشجر الذي ينبت منه .

(٦) تُؤَفِّكُونَ : تنصرفون عنه الى غيره .

(٧) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ : شاق عمود الصباح عن ظلمة الليل . سَكَنًا : يسكن اليه التعب نهارًا مطمئنًا

اليه . حُسْبَانًا : أى على أدوار يحسب بها الوقت . وَهُوَ مُصَدَّرٌ حَسْبَ بِالْفَتْحِ . وَقِيلَ : جَمْعُ حَسَابٍ

كشباب وشبان . الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ : القادر والخبير بتدبيرهما حسب الأصلح .

(٨) فَصَّلْنَا الْآيَاتِ : بَيَّنَّاهَا فَصْلًا فَصْلًا .

(٩) نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : هى آدم عليه السلام . مُسْتَقَرٌّ : فى الأصلاب أوفوق الأرض . مُسْتَوْدَعٌ :

فى الأرحام أوتحت الأرض .

(١٠) أى نبت كل صنف من النبات .



فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٍ  
مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ، انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ  
إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ .

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا  
أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ  
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ . وَلَا تَقْرَبُوا  
مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ (٦) وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ (٧)  
لَا نَكْفِئُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ، وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا  
ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ، وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ  
فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .

(١) الخضر : شئ . أخضر يخرج من الحبة منشعبا . الحب المتراكب : هو السنبل .

(٢) أى وأخرجنا من النخل نخلا من طلوعها قنوان ، وهى الأعذاق : جمع قنوكهنون جمع صنو .  
دانية : قريبة التناول أو ملتفة متقاربة . وجنات : عطف على نبات كل شئ . ينعه : نضجه . الآيات :

العلامات والأدلة على وجود الخالق الحكيم .

(٣) أى وأحسنوا لهما إحسانا .

(٤) الإملاق : الفقر . ومن : للسبية .

(٥) الفواحش : كبار الذنوب .

(٦) أى بالطريقة النافعة محافظة واستئارا . الأشد : جمع شدة كنعمة وأنعم . والمراد حتى يصير بالناس .

(٧) القسط : العدل والتسوية .

(٨) اعدلوا : قولوا الحق والعدل ولو على القريب .

(٩) صراط الله : شريعته . والمراد بالسبل : الأدبان المختلفة أو الأهواء الضالة .

(١)  
وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِّمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ .  
وَإِذْ كُنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَخَطَّفَكُمْ النَّاسُ فَآوَاكُمْ  
(٢)  
وَأَيَّدَكُمْ بِنَصِيرِهِ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ .

شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ <sup>(١)</sup> . كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ <sup>(٢)</sup> . مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ <sup>(٣)</sup> . مَا عَلَى  
 الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ <sup>(٤)</sup> . هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ <sup>(٥)</sup> . كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً <sup>(٦)</sup>  
 كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ <sup>(٧)</sup> . ءَالَتُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ <sup>(٨)</sup> . تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى <sup>(٩)</sup> . وَلَا  
 يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَيْرٍ <sup>(١٠)</sup> . كُلُّ حَزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ <sup>(١١)</sup> . وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ <sup>(١٢)</sup> .  
 وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكُورُ <sup>(١٣)</sup> . لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا <sup>(١٤)</sup> . لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ <sup>(١٥)</sup>  
 وَالطَّيِّبُ <sup>(١٦)</sup> . ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ <sup>(١٧)</sup> . ضَعَفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ <sup>(١٨)</sup> . مِثْلُ هَذَا  
 فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ <sup>(١٩)</sup> . وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ <sup>(٢٠)</sup> . فَاعْتَزِلُوا يَأُولِي الْأَبْصَارِ <sup>(٢١)</sup> .

- (١) في ظهور الخير من غير مظانه .
- (٢) تستعمل في تحمل الإنسان نتيجة عمله .
- (٣) في الرجل يقوم بواجبه لا يعنيه المهمل .
- (٤) للحسن يجود بما يشاء .
- (٥) في الخير جزاؤه الخير .
- (٦) الضعيف يفوز بالقوى .
- (٧) عدم فائدة التوبة بعد فوات الفرصة . والأصل تطيع الآن الخ .
- (٨) تستعمل للجماحة كالتفريق وأهواؤهم مختلفة .
- (٩) يضرب للرجل يعرف الشيء أكثر من غيره .
- (١٠) تعصب الإنسان لما عنده .
- (١١) تضرب للقوم يفقدون خيرا لا يستحقونه .
- (١٢) إنكار الجليل . (١٣) الاكتفاء بقاية الجهد .
- (١٤) للفرق بين المنبأيات . (١٥) للشريع .
- (١٦) يضرب لاستضعاف المتكبر المتجاهل .
- (١٧) استكبار الشيء وتجييله .
- (١٨) للأشياء النادرة .
- (١٩) تستعمل في لفت النظر إلى مواطن العبرة والتبصر .

## (ب) الشِّعر

(١) قال كعب بن زهير :

بانَتْ سَعَادُ فِقْلِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ      مَتَمَّ عِنْدَهَا لَمْ يُجَزَّ مَكْبُولُ (٢)  
وما سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ بَرَزَتْ      إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ (٣)  
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ (٤)  
شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ      صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ (٥)  
تَنْفِي الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ      مِنْ صَوْبِ غَادِيَةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ (٦)  
وَيَلْمُهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ      بِوَعْدِهَا وَلَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولُ (٧)

(١) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي . وقد نشأ كعب في أسرة شاعرة ذات خواص فنية متشابهة . وأسلم ومدح الرسول بهذه القصيدة التي تشرحها . ويعتد شعره من النوع القوى الجزل مع غرابة لفظ ، وجودة وصف ، ويقال إنه توفي سنة ٢٤ هـ .

(٢) بانَتْ : فارقت . والمتبول : الذي أسقمه الحب . ومكبول : مقيد .

(٣) الغزال الأغنَى : الذي في صوته غنة ، وهي صوت محبوب . غضيض الطرف : أي في طرفها تكسر وفنور .  
(٤) تجلُو : تكشف . والمراد بالعوارض هنا : الأسنان . ذى ظلم : أي ثغرى ظلم . والظلم : ماء الأسنان وبريقها . ومنهل معلول : أي مسق بالخمر مرة بعد أخرى .

(٥) شجَّتْ : أي مزجت بالماء لتذهب سورتها . وبذى شيم أي بماء ذى شيم . والشيم : البرد . والمحنية : منعطف الوادى لأن ماءها يكون أصفى وأرق . والأبطح : مسيل فيه دقاق الحصى . والمشمول : الذي ضربته ريح الشمال حتى برد . أي كأن في ثغرها راحا مزجت بماء بارد نقي صاف .  
(٦) القذى : ما يسقط في الماء . وأفرطه : أي ملأه . والصوب : المطر . والغادية : الغامة تأتي صباحا . واليعاليل : الجبال ، أي وملأ هذا الأبطح سيل آت من جبال بيض .

(٧) ويل أمها : تضاف كلمة ويل إلى أم وتركبان كأنهما كلمة واحدة وتستعمل في التعجب ، وفي رواية ابن هشام : فيألها ... والخلة هنا : الصديقة . أي ما أعجبها صديقة لو وفّت بما وعدت : وسمعت نصيحة النصاح لها في أمرى .

لكنها خلةٌ قد سيطَ من ديمها  
فما تقومُ على حالٍ تكون بها  
ولا تمسكُ بالعهدِ الذي زعمتُ  
كانت مواعيدُ عرقوب لها مثلاً  
أرجو وأملُ أن تدنو مودتها  
فلا يغرنك ما منت وما وعدتُ  
أمت سعادُ بأرضٍ لا يبلغها  
فجعٌ وولعٌ وإخلافٌ وتبديلٌ<sup>(١)</sup>  
كما تلونُ في أثوابها الغول<sup>(٢)</sup>  
إلا كما يميسكُ الماءُ الغرايل  
وما مواعيدُها إلا الأباطيل<sup>(٣)</sup>  
وما إخالُ لدينا منك تنويل<sup>(٤)</sup>  
إن الأمانى والأحلامَ تضليل  
إلا العتاقُ النجياتُ المراسيل<sup>(٥)</sup>

\*  
\* \*

وقال كل خليلٍ كنت آمله  
فقلتُ : خلوا سبيلي لا أبا لكم  
كل ابنٍ أنثى وإن طالت سلامته  
نبئتُ أن رسولَ الله أوعدني  
فقد أتيتُ رسولَ الله معتذراً  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً أ  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ، ولم  
لا الهينك إني عنك مشغول  
فكل ما قدر الرحمنُ مفعول  
يوما على آلةٍ حذاء محمول  
والعفو عند رسولِ الله مأمول<sup>(٦)</sup>  
والعذر عند رسولِ الله مقبول  
قرآنٍ فيها مواعظٌ وتفصيل<sup>(٧)</sup>  
أذنب ، ولو كثرت في الآقاويل

(١) سيط : من ساط الماء ونحوه يسوطه : خلطه بغيره . والفجع : الإصابة بالمكروه . والولع : الكذب .  
(٢) الغول : من خرافات العرب يزعمون أنها تترامى لهم في القلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق .  
(٣) عرقوب : يضرب به المثل في خلف الوعد ، قيل أنه وعد أخاه ثمر نخلة ، وقال : انتقي إذا أطلع النخل ، فلما أطلع قال : إذا أبلح . فلما أبلح قال : إذا أزهى . فلما أزهى قال : إذا اربط . فلما اربط قال : إذا صار تمرا . فلما صار تمرا جده من الليل ولم يعطه شيئا .

(٤) مفعول إخال الأول ضمير شأن مقدر . والمفعول الثاني جملة لدينا الخ .  
(٥) لا يبلغها : أى لا يبلغها أياها إلا العتاق الخ . والعتاق : الابل أو الخيل الكريمة . والنجيات : السريعات . والمراسيل : جمع مراسل ، وهو السريع .  
(٦) أوعد : هدد .  
(٧) نافلة القرآن : عطية القرآن . والتفصيل : التبيين .

- لقد أقوم مقامًا لو يقوم به يرى ويسمع ما قد أسمع الفيل (١)  
 لظل ترعد من وجده بواذره إن لم يكن من رسول الله تنويل (٢)  
 ما زلت أقطع البساء مدرعًا جرح الظلام، وثوب الليل مسبول (٣)  
 حتى وضعت يميني ما أنازعها في كف ذي تقايا قوله القيل (٤)  
 فلهو أخوف عندي إذ أكلته وقيل : إنك منسوب ومسئول (٥)  
 من ضيغم بضراء الأرض مخدرة في بطن عثر غيل دونه غيل (٦)  
 يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما لحم من الناس معفور خراذيل (٧)  
 إذا يساور قرنًا لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مغلول (٨)  
 منه تظل حمير الجوا نافرة ولا تمشي بواذيه الأراجيل (٩)

(١) أى لقد شهدت برؤية الرسول مشهدا عظيم الهيبة لو شهدته القيل أى سمع القيل ما يدور به من الحديث لظل يرعد .

(٢) ظل ترعد ، جواب لوفى البيت السابق . والبواذر : جمع بادرة ، وهى هنا بين المنكب والعنق .

(٣) ادرع الظلام أى لبسه كأنه درع .

(٤) ما أنازعها : أى لا أجذبها . والقيل : أى القول الحق .

(٥) أخوف : أى أعظم مسبب للخوف . ومنسوب : أى مسئول عن نفسك . أى إن مقامى بين يدى رسول الله بعد أن قيل لى أنك تسأل عما نسب اليك من القبيح لأشد إخافة لى من ضيغم الخ

(٦) من ضيغم : متعلق بأخوف فى البيت السابق . وضراء الأرض أى الأرض المستوية التى تأويها السباع وبها نبذ من الشجر . والمخدرة : مكان إقامة الأسد . وبطن عثر مأبدة . أى مخدرة غيل من بطن عثر دونه غيل . والغيل : الأجمة — بصفه بالمنعة والتوحش .

(٧) بلحم : أى يطعم اللحم . معفور : أى مطلق فى التراب . والخراذيل : القطع ، والمعنى يصبح الأسد فيطلب صيدا لولدين أكلهما من لحوم الناس المعفورة المقطعة .

(٨) يساور : يواثب . والقرن : المائل . ولا يحل : لا يسوغ . والمغلول : المقيد . ويراد به هنا لاستطاع المشم . وفى رواية محدود . وفى أخرى : مغلول .

(٩) الجحز : البر الواسع . والأراجيل : جمع الأرجال ، والأرجال جمع رجل ، اسم جمع لأرجل أى غير ركب .

- ولا يزال بَوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ  
إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
مُضْرَجُ الْبَزِّ وَالْدُرِّ سَانَ مَأْكُولٍ<sup>(١)</sup>  
مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُوكٍ  
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
زَالُوا؛ فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ  
عِنْدَ الْإِقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مُعَاذِلٍ<sup>(٢)</sup>  
عِنْدَ الْإِقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مُعَاذِلٍ<sup>(٣)</sup>  
ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلَ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلٍ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٍ<sup>(٦)</sup>  
قَوْمًا، وَلَيْسُوا تَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا<sup>(٧)</sup>  
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) البز : الثياب . والدرسان : أخلاق الثياب ، جمع دريس ؛ أى أن بوادى هذا الأسد تجد شجاعا كان يثق بنفسه فافترسه وأصبحت ثيابه خلقا ممزقة .
- (٢) زولوا : أى انتقلوا من مكة إلى المدينة .
- (٣) النكس : الضعيف . والكشف : جمع أكشف وهو من لا ترس له . والميل : جمع أميل وهو من لا سيف له أو من لا يحسن الركوب . والمعازيل : جمع معزال وهو من لا سلاح له .
- (٤) الزهر : البيض . وعرد : قر وأعرض . والتنايل : القصار .
- (٥) شم العرائن : شم الأنوف ، أى أعزة . واللبوس : اللباس . والسرايل : الدروع ، أى لباسهم دروع من نسج داود .
- (٦) بيض : صفة للسرايل . والسوايق الطوال . والقفعاء : نبات ينبت على الأرض تشبه به خلق الدروع .
- (٧) المفاريح : جمع مفراح . والمجازيع : جمع مجزاع .
- (٨) التهليل : الجبن والفرار .

(٢) قالت قَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بنِ الْحَارِثِ تَبْكِي أَخَاهَا :

- يَا رَاكِبًا إِنْ الْأَيْلَ مَظَنَّةٌ      من صُبْحِ خَامِسَةٍ ، وَأَنْتَ مَوْفِقُ (٢)  
أَبْلَغُ بِهَا مَيِّا بَارٌّ تَحِيَّةٌ      مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا النِّجَابُ تَخْفِقُ (٣)  
مِنِّي إِلَيْكَ ، وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ      جَادَتْ بِوَإِكْفِهَا ، وَأُخْرَى تَخْفِقُ (٤)  
هَلْ يَسْمَعُنِي النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ      أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّا لَا يَنْطِقُ (٥)  
أَحْمَدُ يَا خَيْرَ ضَنْءٍ كَرِيمَةٍ      فِي قَوْمِهَا ، وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ (٦)  
مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ ؟ وَرُبَّمَا      مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْتَقُ (٧)  
أَوْ كُنْتُ قَائِلَ فِدْيَةٍ فَلْيُتَفَقَّنْ      بِأَعَزِّ مَا يَغْلُو بِهِ مَا يُنْفَقُ (٨)

(١) قَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ وَقِيلَ أَخْتُهُ نَشَأَتْ فِي قَوْمِهَا بَنَى عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ مِنْ قُرَيْشٍ . وَكَانَ أَخُوهَا أَوْ أَبُوهَا النَّضْرُ مَعَ قُرَيْشٍ عَلَى الرَّسُولِ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ فَأَمَرَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَتْلِهَا . وَتَرَى أَنَّ شَعْرَهَا عَلَى قَتْنِهَا أَكْرَمَ شَعْرَ مَوْتُورٍ وَأَعْفَى وَأَكْفَى وَأَحْلَى .

(٢) الْأَيْلُ : مَوْضِعٌ فِيهِ قَبْرُ النَّضْرِ ، تَقُولُ إِنْ الْأَيْلَ يَظُنُّ أَنَّ تَبْلَغُهُ فِي صَبْحِ اللَّيْلِ الْخَامِسَةِ ، إِذَا وَفَّقَتْ وَلَمْ يَعْثُكَ عَائِقُ .

(٣) النِّجَابُ : جَمْعُ نَجِيَّةٍ . وَهِيَ جِيَادُ الْإِبِلِ . وَخَفَقَانُ النِّجَابِ : شِدَّةُ اهْتِزَازِهَا ، وَإِنْ زَائِدَةٌ .

(٤) مَنَى مُتَعَلِّقٌ بِأَبْلَغٍ ، وَالْمَسْفُوحَةُ : الْمَصْبُوبَةُ ، أَيْ بَلَّغَهُ مِنْ رِسَالَةٍ ، وَإِذْكَرَ لَهُ عِبْرَةً عَلَى فَقْدِهِ سَأَلَتْ ، وَعِبْرَةٌ أُخْرَى جُمِدَتْ ، وَأَخَذَ حَزْنُهَا بِالْحَلْقِ نَحْنَقَهُ .

(٥) أَمْ هُنَا لِلْإِضْرَابِ : أَيْ بَلَّ كَيْفَ يَسْمَعُ الْخ .

(٦) الضَّنُّ : الْأَصْلُ ، وَالْوَلَدُ . وَالْكَرِيمَةُ : النَّجِيَّةُ . وَالْمُعْرِقُ : مَنْ لَهُ أَصُولٌ رَاسِخَةٌ فِي الْكَرَمِ الْمَعْنَى أَنَّ أَمْلَكَ شَرِيفَةً وَأَبَاكَ عَرِيقًا فِي الْحَجْدِ .

(٧) الْمَعْنَى إِذَا كُنْتُ كَذَلِكَ فَكَانَ ضَرُّكَ لَوْ مَنَنْتَ عَلَى أُخْتِي وَأَطْلَقْتَهُ فَقَدْ يَعْفُو الْكَرِيمُ ، وَهُوَ مُنْظَرٌ عَلَى الْغَيْظِ وَالْحَقِّ .

(٨) أَيْ وَمَا ضَرَّكَ لَوْ قَبِلْتَ فِدْيَةً ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَنْفَقْنَا لِفِدْيَتِهِ أَعَزَّ وَأَعْلَى مَا نَمْلِكُ .



قالنضر أقرب من أسرت قرابة (١) وأحقهم إن كان عتق عتق (١)  
 ظلت سيوف بني أبيه تنوشه (٢) لله أرحام هناك تشقق! (٢)  
 صبرا يقاد إلى المنية متعبا (٣) رسف المقيد ، وهو عان موثق (٣)

(٣) قال أمية بن أبي الصلت يعتب على ابن له : (٤)  
 غدتك مولودا وعلتك يافعا (٥) تعل بما أدنى إليك وتنهل (٥)  
 إذا ليلة نابتك بالشكولم أيت (٦) لشكواك إلا ساهرا أتمهل (٦)  
 كاني أنا المطروق دونك بالذي (٧) طرقت به دوني ، وعيني تهمل (٧)  
 تخاف الردى نفسي عليك ، وإنها (٨) تعلم أن الموت حتم مؤجل (٨)  
 فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أوئل

- (١) كان تامة : أى وأحقهم بأن يعتق إن حصل منك عتق وفكاك .  
 (٢) تنوشه : تتناوله ، ولله أرحام : تعجب أى لم يقتله أحد غير بني أبيه فعجبا من أرحام يقطعها أصحابها .  
 (٣) صبرا أى حبسا حتى يقتل ، والمعنى أنه يقاد يموت بعد الحبس وهو متعب يرصف رصف المقيد ، أى وهو أسير موثق .  
 (٤) هو عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي نشأ بالطائف جاهليا يلتمس المعارف الدينية متعبدا راجيا أن يكون نبي العرب ؛ حتى إذا كانت بعثة النبي صلى الله عليه وسلم نفسها عليه ، وناضله مع أعدائه حتى مات بالطائف سنة ٥٩ هـ . ويمتاز شعره بالسهولة ، والدخيل من الألفاظ ، وتناول الأساطير ، والأمور الدينية مع المدح والحكمة وكان أكثر مدحه في عبد الله بن جدعان القرشي .  
 (٥) غذاه : قام بمؤنته ، وعاله : كفله وقام به ، والياق : من قارب العشرين ، تعل : من العلل ، وهو الشرب الثاني . والنهل : الشرب الأول ، يريد أنه يسبغ عليه من نعمه مرة بعد مرة .  
 (٦) أتمهل : أتقلب على الملة وهى الجمر .  
 (٧) تهمل : أى يسيل منها الدمع .  
 (٨) للردى : الهلاك ، حتم أى لا مفر منه . مؤجل أى له وقت .

جعلت جزائي منك جبهةً وغلظة  
كانك أنت المنعم المتفضل (١)  
فليتك إذ لم ترع حقَّ أبوتي  
فعلت كما الجار المجاور يفعل (٢)  
وسميتني باسم المفني رأيه  
وفي رأيك التفنيذ لو كنت تعقل (٣)  
تراه مُعدًا للخلاف كأنه  
يردُّ على أهل الصواب موكل (٤)

(٤) وقال كعب بن مالك : (٥)

عَجِبُ لَأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهُ قَادِرُ  
عَلَى مَا أَرَادَ ، لَيْسَ لِلَّهِ قَاهِرُ  
قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ نُلَاقِيَ مَعْشَرًا  
بَنَوْنَا ، وَسَبِيلُ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرُ  
وَقَدْ حَشَدُوا ، وَاسْتَنْفَرُوا مِنْ يَلِيهِمْ  
مَنْ النَّاسِ ، حَتَّى جَمَعَهُمْ مُتَكَاثِرُ  
وَسَارَتْ إِلَيْنَا لَا تُحَاوِلُ غَيْرَنَا  
بِاجْمَعِهَا : كَعْبٌ جَمِيعًا ، وَعَامِرُ  
وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ ، وَالْأَوْسُ حَوْلَهُ ،  
وَجَمْعُ بَنِي النَّجَارِ تَحْتَ لَوَائِهِ  
لَهُ مَعْقِلٌ مِنْهُمْ عَزِيزٌ وَنَاصِرُ  
فَلَمَّا لَقِينَاهُمْ ، وَكُلُّ مَجَاهِدُ  
يَمْشُونَ فِي الْمَاضِي ، وَالنَّقْعُ نَائِرُ (٦)  
لَأَصْحَابِهِ مُسْتَبِيلُ النَّفْسِ صَابِرُ

(١) الجبهة : مقابلة الانسان بما يكره .

(٢) أى ليتك إذا أبيت أن تعاملني معاملة الأب عاملني كما يعامل الجار جاره .

(٣) فته : نسبة الى سوء العقل أى وصفتني بسوء الراى والغبابة ، ولو عقلت لعلمت أن التفنيذ حقيق .

بأن ينسب اليك لا إلى . (٤) معدا : أى محضرا ومهيئا ، أى أنه يهيئ الخلاف ، ويقابل به كل رأى كأنه كلف أن يفند آراء أهل الصواب .

(٥) هو كعب بن مالك الخزرجى من شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه نشأ فى المدينة وأسلم ودافع أعداء الرسول عنه ، وروى عنه كثيرا من الأحاديث ثم كان عثمانيا يدعو الأنصار لنصر عثمان ، وتلقبه على شعره النزعة الدينية فى أسلوب واضح متين .

(٦) الماضى هنا : السلاح من الحديد المجلوه ، والنقع : غبار الحرب .

شهدنا بأن الله لا ربَّ غيره  
 وقد عيرت بيض خفاف كأنها  
 بمن أبدنا جمعهم فتبددوا  
 فكب أبو جهل صريحا لوجهه  
 وشيبة والتيمي غادرن في الوغى  
 فأمسوا وقود النار في مستقرها  
 وكان رسول الله قد قال : أقبلا  
 لأمر أراد الله أن يهلكوا به  
 وأن رسول الله بالحق ظاهر  
 مقابيس يزهيا لعينيك شاهرا<sup>(١)</sup>  
 وكان يلاقى الحين من هو فاجر<sup>(٢)</sup>  
 وعتبة قد غادرته وهو عاثر<sup>(٣)</sup>  
 وما منهم إلا بذى العرش كافر  
 وكل كفور في جهنم صائر  
 فولوا ، وقالوا : إنما أنت ساحر  
 وليس لأمر حمه الله زاجر

(١) البيض الخفاف : السيوف ، والمقابيس : جمع مقباس ، وهو شعلة النار ، ويزهيا : يشعلها ، وشاهر السيف : رافعه .

(٢) الحين : الموت والهلاك .

(٣) كب : صرع والنون في غادرته للسيوف ، والمآثر يراد به المصروع .

(٤) حمه الله : قضاه ، زاجر راد .

(٥) قال مالكُ بنُ الرِّيبِ التَّمِيمِيُّ:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّ لَيْلَةً      يَجْنِبُ الْغَضَى أَزْجَى الْقِلَاصِ التَّوَاجِيَا  
 قَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبُ عَرْضَهُ      وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكْبَ لِيَالِيَا  
 لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْ دَنَا الْغَضَى      مَرَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا  
 أَلَمْ تَرِنِي بِعَتِّ الضَّلَالَةِ بِالْهَدَى      وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ أَبِي عَفَّانَ غَازِيَا (٢)  
 دَعَانِي الْهَوَى مِنْ أَهْلِ أَوْدٍ وَصَحْبِي      بِإِذَى الطَّبَسَيْنِ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا (٣)  
 أَجَبْتُ الْهَوَى لَمَّا دَعَانِي بِزَفَرَةٍ      تَقَنَعْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا (٤)  
 لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي      لَقَدْ كُنْتُ عَنْ أَبِي خُرَاسَانَ نَائِيَا (٥)  
 فَتَنِّي دَرَى يَوْمَ أَنْرُكَ طَائِعَا      يَنْبِيَّ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ وَمَالِيَا (٦)

(١) مالك بن الريب المازني التميمي شاعر فاتك لص نشأ في بادية بني تميم عند البصرة يقول الشعر الرفيق الجيد وينال الناس بالشرف يطلبه الولاة فيفرحون اتخذه معه سعيد بن عثمان بن عفان والى خراسان من قبل معاوية وعند قفولها من خراسان مرض مالك هذا فقال يذكر مرضه وغريته بهذه القصيدة . وشعر مالك كما ترى جيد متين حسن التعبير .

(٢) في جيش ابن عفان : هو سعيد بن عثمان بن عفان كان خرج معه لما ولي خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فلدغته حية في داخله .

(٣) أود : موضع بالبادية من بلاد العرب . الطبسان : كورتان بخراسان ، أي دعاني الهوى وأنا في المكان ذي الطبسين .

(٤) أن ألام : أي مخافة أن ألام . وردائيا : مفعول تقنعت .

(٥) الهامة : الرأس .

(٦) لله دري : تركيب يقال في المدح والذم ، أي ما أنا فيه من الخير إنما هو من الله في أصل المعنى ، وأراد بهذا التركيب هنا التعجب من نفسه والتقريع لها . والرقتان : قرينان قرب البصرة .

ودرُ الظباءِ السانحاتِ عَشِيَّةً      يُخَبِّرَنَ أَنِي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِهَا (١)  
 ودُرُ كَبِيرِي اللَّذِينَ كِلَاهُمَا      عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ لَوْ نَهَايَا (٢)  
 ودُرُ الهوى من حيثُ يدعُو صحَابَه      ودُرُ لِحَاجَاتِي ودُرُ انْتِهَائِهَا (٣)  
 تذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَى فَلَم أَجِدْ      سِوَى السِّيفِ وَالرَّحِمِ الرَّدِينِي بَاكِمَا (٤)  
 وَأَشَقَرَّ خُنْدِيدِي يُحْرِعُنَانِه      إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا (٥)

\* \* \*

وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٌ      عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بَيَا (٦)  
 صَرِخٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ      يَسُوءُونَ قَبْرِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِي  
 وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي      وَخَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا (٧)  
 أَقُولُ لِأَصْحَابِي : أَرْفَعُونِي لِأَتْنِي      يَقْرَءُ لِعَيْنِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَا لِيَا (٨)  
 فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا      بِرَأْيَةِ ؛ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا

(١) إما أنه يقصد بالظباء النساء من أهله ، وأنهن كن يتشاءمن من سفرته : وإما أنه يقصد الظباء الحقيقية وأنها وإن سنحت وجاءت من المياسر إلى الميامن وهو ما كانت تقيم به العرب كانت خداعة في هذا وأنها في الحقيقة كانت نذير الشؤم والهلاك .

(٢) لو نهايها : لو للتمنى . والضمير يعود للشفيق .

(٣) ودرب لِحَاجَاتِي يتكلم بأن مطامعه دفعته إلى الهلاك وأن الموت كان انتهاء مطامعه .

(٤) الرديني منسوب إلى ردينة ، وهي امرأة كانت تقوم الرماح ، أي لا أجد من يبكي علي في

الغربة إلا سيفي ورمحي .

(٥) وأشقر : أي وفرس أشقر . خنديد : أي طويل صلب .

(٦) السمينية : موضع .

(٧) خل بها جسمي : اختل .

(٨) سهيل : نجم يكون في سمت بلاد اليمن .

أَقِمَّا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضِ لَيْلَةٍ      وَلَا تَعْجَلَانِي ؛ قَدْ تَبَيَّنَ مَا بَيَا  
وَقُومَا إِذَا مَا اسْتُلِّ رُوحِي وَهَيْثَا      لِي السَّدْرُ وَالْأَكْفَانُ ثُمَّ ابْكَا لِي (١)  
وُخْطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي      وَرُدَا عَلَى عَيْنَيَّ فَضْلَ رَدَائِي  
وَلَا تَحْسُدَانِي — بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا —      مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَا لِي  
خُذَانِي بِخُزَانِي بِهَرْدَى إِلَيْكُمَا      فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ عَطَّافًا إِذَا الْخَيْلُ أُدْبِرَتْ      سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ مَحْمُودًا لَدَى الرَّادِ وَالْقِرَى      وَعَنْ شَتَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَأَنْيَا  
وَقَدْ كُنْتُ صَبَآرًا عَلَى الْقِرْنِ فِي الْوَغَى      ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضْبًا لِسَانِيَا (٢)  
وَطُورًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَمَجْمَعٍ      وَطُورًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رَكَايَا (٣)  
وَطُورًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ      تُحَرِّقُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ ثِيَابِيَا (٤)  
وَقُومَا عَلَى بِئْرِ الشُّبَيْكِ فَأَسْمِعَا      بِهَا الْوَحْشَ وَالْبَيْضَ الْحَسَانَ الرَّوَانِيَا (٥)  
بَأَنكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرِةٍ      تَهِيلُ عَلَى الرِّيحِ فِيهَا السَّوَاقِيَا (٦)  
وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي      تَقَطَّعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا (٧)

(١) الصدر : شجر النبق . والمراد هنا ورقه لأنه يغسل به الميت .

(٢) القرن : المثيل في الحرب . والعضب : السيف القاطع .

(٣) يصف نفسه في السلم بأنه كان متمتعاً بلذات العيش في ظلال نعيم ، وأنه كان صاحب رأى إذا لفت

المجامع ، ويصف نفسه في الحرب بأن مكانه متون الخيل . والعناق : جمع عنيق ، وهو الفرس الكريم .

(٤) أى في الحرب التي تدور رحاها .

(٥) الشبيك : موضع . والرواني : النواظر .

(٦) السواقي : جمع ساقية ، وهى الريح تحمل الغبار .

(٧) الأوصال : المفاصل .

- قلن يعدم الوالون بيتا يجنني      ولن يعدم الميراث مني المواليا (١)  
 يقولون : لا تبعدا ! وهم يدفنوني      وأين مكان البعد إلا مكاني (٢)  
 غداة غد يالهف نفسي على غد      إذا أدلجوا عني وخلقت ثاويا (٣)  
 وأصبح مالي من طريف وتالد      لغيري وكان المال بالأمس ماليا (٤)  
 فياليت شعري هل تغيرت الرحي      رحي المثل أو أضحت بفالج كما هيا (٥)  
 إذا القوم حلوها جميعا وأنزلوا      بها بقرا حم العيون سواجيا (٦)  
 وعين وقد كان الظلام مجننا      يسفن الخزامى نورها والأقاحيا (٧)  
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحا      تعاليها، تعلو المتون الفياقيا (٨)  
 إذا عصب الركان بين عنيزة      وبولان عاجوا المبقيات المهاديا (٩)  
 وباليات شعري هل بكت أم مالك      كما كنت لو عالوا نعيك با كيا (١٠)

- (١) بيتا يجنني : قبرا يواريني . والموالي : الأقارب .  
 (٢) بعد يبعد من باب فرح هلك ، وكان من عادة العرب عند دفن الميت أن يقولوا لا تبعد .  
 (٣) غداة الظرف متعلق بيقولون ، أدلجوا : ساروا ليلا . وثاوا : مقيم .  
 (٤) الطريف : المال المكتسب . والتالد : المال الموروث .  
 (٥) رحي المثل بضم الميم . والمثل : موضع . وفالج : موضع .  
 (٦) حلوها : أي نزلوا بها . حم : جمع حماء وهي السوداء . والسواجي : جمع ساجية وهي العين الساكنة ، وهي صفة حسن والظاهر أنه يقصد بالبقرة هنا النساء الحسنات وما في البيت بعده ترشيح .  
 (٧) يجننا : يخفينا ، وساف يسوف : شم . والخزامى : نبت طيب الرائحة . والأقاحي : جمع أقحوان هو نبت زهره أبيض مفلج .  
 (٨) العيس : الإبل . والمراقيل : جمع مرقال وهي السريعة . والتعالى : الارتفاع في السير . والمتون : الجمهات المرتفعة . والفياقيا : جمع فيفاة وهي الأرض الغليظة .  
 (٩) عنيزة : مكان في وادي بطن فلاج . المبقيات : التي يبقى جريها بعد انقطاع جري غيرها وكلاهما .  
 (١٠) عالوا : رفعوا أي بالغوا . أي كما كنت با كيا عليك يا أم مالك لو بلغوني نعيك .

إذا مِت فاعتادى القبور فسلى      على الرِّيم أُسْقِيت الغمام الغواديا (١)  
تَرَى جَدًّا قد جَرَّت الرِّيح فوقه      غُبَارًا كلون القَسْطَلَانِي هابيا (٢)  
رهينة أحجار وتُربِ تَضَمَّنَتْ      قوارِئُها منى العظام البواليا

\* \* \*

أَقْلَبُ طَرْفِي فوق رجلي فلا أرى      به من عيون المؤنسات مُراعيا  
وبالرَّمْل مِنَّا نِسْوةٌ لو شَهِدَنِي      بَكَيْنَ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ المداويا  
فَمِنْهُنَّ أُمِّي وابنتاها وخالتي      وبأَكِيَةِ أُخْرَى تَهِيجُ البواكيا (٣)  
وما كان عهد الرَّمْل منى وأهله      ذَمِيًّا ، ولا بالرَّمْل ودَّعْتُ قاليا

### (٦) وقال أَعْشَى باهلة (٤) :

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانِ ما أُسْرُ بها      من علو لا عَجَبُ فيها ولا سَخَرُ (٥)  
جاءت مُرَجَّةٌ قد كنت أَحْذَرُها      لو كان يَنْفَعُنِي الإِشْفَاقُ والحَذَرُ (٦)

(١) الرِّيم : القبر . الغوادى : جمع غادية . السحابة الباكزة المطر .

(٢) القَسْطَلَانِي : نسبة إلى القسطلان وهو غبار الحرب . هاب من هبا الغبار إذا سطع أو اختلط بالتراب .

(٣) يريد زوجته .

(٤) هو عامر بن الحارث بن عوف بن معن شاعر مشهور كان له أخ من أمه يدعى المشتربن وهب

قتله بنو الحارث بن كعب في رجل منهم فرماه الأعشى بهذه الرائية .

(٥) لسان : أى رسالة . وعلو الشئ : أعلاه . ويريد هنا من بعد وهو هنا مبنى على الضم لأنه

ظرف مبهم قطع عن الإضافة . والسخر : الاستهزاء ، أى أن الخبر الذى وصل اليه من مكان بعيد خبر

لا عجب فيه ، لأنه كان ينتظر ، ولا استهزاء بصحة .

(٦) مرجة : الحديث المرحم : ما لا يوقف على حقيقته . والإشفاق : الخوف .



- تَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا تَلْوِي عَلَى أَحَدٍ      حَتَّى أَتْنَا ، وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُّ (١)
- إِذَا يُقَادُّ لَهَا ذِكْرُ أَكْذِبِهِ      حَتَّى أَتْنَى بِهَا الْأَنْبَاءُ وَالْخَبَرُ (٢)
- فَبِتُّ مَكْتَبًا حَيْرَانَ أَنْدَبُهُ      وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
- بِفَاشَتِ النَّفْسِ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ      وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرُ (٣)
- إِنْ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدَبُهُ      مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ الْجُودُ وَالْغَيْرُ (٤)
- تَتَعَى امْرَأً لَا تُغَبُّ الْحَى جَفْنَتُهُ      إِذَا الْكَوَاكِبُ خَوَى نَوَّعَهَا الْمَطَرُ (٥)
- وَرَا حَتِ الشَّوْلُ مَغْبَرًا مَنَاكِبُهَا      شُعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ (٦)
- وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مَبِيضُ الصَّقِيعِ بِهِ      وَضَمَّتِ الْحَى مِنْ صُرَادِهِ الْجَحْرُ (٧)
- عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا      ثُمَّ الْمَطَى إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُزْرُ (٨)

(١) لا تلوى على أحد : أى لا تتوقف ولا تنتظر . أى أن هذه الرسالة كانت تمر على الناس سريعاً حتى وصلت إلى وكان بيني وبينها قبائل مضر .

(٢) الأنباء : الأخبار . يريد كنت أ كذبها حتى تواترت الأنباء والأخبار .

(٣) جاشت : غلت واضطربت من الحزن . وتثليث : موضع . ومعتمر : معتم .

(٤) الغير : جمع غيرة ، وهى النخوة .

(٥) نعى الميت ينعا : أخبر بموته . أغبتهم : جاءتهم يوماً وتركهم يوماً . والجفنة : القصعة . وخوى الكوكب : لم يطر . والنوء : مظهر خاص فى الكواكب ينذر بالمطر . والمعنى أنه كان كريماً يرسل الجفان إلى الحى حتى فى أوقات الشدائد والجذب حينئذ يخلف المطر ما كانت تنذره علامات سقوطه .

(٦) الشول : جمع شائلة . وهى الناقة جف لبنها . والشعث : جمع شعناء وهى المغبرة الرأس المتلبدة الوبر . والنى : الشحم والسمن .

(٧) أجحر الكلب : ألزمه جحره . والصقيع : ما يسقط بالليل كأنه ثلج . والصراد : السحاب شديد البرد ولا مطرفيه .

(٨) أرملا : قل زادهم ، والنصفت أيديهم بالرمل . والجزر : جمع جزور ، وهى الناقة التى تنحر . خبر الملقى .

- لا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرَبَتْهُ (١)  
 قَدْ تَكْظِمُ الْبَزْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها (٢)  
 أَخْوَرُ غَائِبٍ يُعْطِيها وَيُسْأَلُها (٣)  
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكْذِرُهُ (٤)  
 يَمْشِي بِيَدَاءٍ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ (٥)  
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفَسَهُمْ (٦)  
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ (٧)  
 إِمَّا يُصِيبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ (٨)  
 أَخْوَرُ حُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عِيدُوا (٩)  
 بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السَّفَرُ (١٠)  
 حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِها الْجَرَرُ (١١)  
 يَخْشَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْفَلُ الزُّفَرُ (١٢)  
 عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدْرٌ (١٣)  
 وَلَا يُحْسِنُ خَلَا الْخَافِي بِهَا أَثَرُ (١٤)  
 بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرَرُ (١٥)  
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عَسَرُ (١٦)  
 يَوْمًا قَدْ كَانَ يَسْتَعْلِي وَيَنْتَصِرُ (١٧)  
 وَفِي الْخُفَافَةِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ (١٨)

- (١) الْبَازِلُ : ما برز نابه من جمل أو ناقة ، وتكون سته إذا نحو تسع سنين . الْكُومَاءُ : الناقة الضخمة السنام . وَأَخْرَوْتَ السَّفَرُ : أي طالت مدته ، وبعدت طريقته .
- (٢) تَكْظِمُ : أي تحبس غيظها على مضض . وَيَفْجُوها : يجيئها بغاء وبغته . وَالْجَرَرُ : جمع جرة . وهي الكرش التي يضع فيها البعير طعامه ليأكله ثانية . يعني أنه لكثرة عادته بمقر الإبل إذا رآته كظمت وجبست جرها خوفا وهيبة حتى تكاد تقطع أعناقها .
- (٣) الرغائب : العطايا ، يعطيها ويسألها : أي مرة يعطى بلا سؤال ومرة بعد سؤال . وَالظُّلَامَةُ : ما يتظلم منه . والنوفل : الكثير العطاء . والزفر : السيد .
- (٤) اليداء : الفلاة . والخافي : الجنى ، يصفه بالجرأة وقوة القلب والعزيمة .
- (٥) صدق القوم أنفسهم : أي إجهادهم أنفسهم . والبأس : القوة ، يعني إذا جأراه وسابقه قوم فانك تراهم بعد أن أجهدوا أنفسهم ليلبغوا مدهاء قد خابروا ، وراه وقد لمع الشر من أقدامه لقوة عدوه .
- (٦) استنظرته : طلبت منه الانتظار . وبأسرته : لا ينته ولا طفته . والعسر : قلة السباحة وضيق الخلق .
- (٧) إِمَّا : هي إن الشرطية المدغمة في ما . والمناوأة : المعاداة .
- (٨) الجدد : الاجتهاد في الأمر .

- مَرْدَى حُرُوبٍ شَهَابٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ      كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطُّخْيَةِ الْقَمَرُ (١)
- مُهْفَهْفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ      عَنْهُ الْقَمِيصُ ، لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ (٢)
- ضَخْمٌ الدَّسِيعَةِ مِتْلَافٌ أَخُو ثِقَةٍ      حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ (٣)
- طَاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ      بِالْقَوْمِ لَيْلَةٌ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ (٤)
- لَا يَتَّارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ      وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ (٥)
- تَكْفِيهِ فَلَذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا      مِنَ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغَمَرُ (٦)
- لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحُهُ      فِي كُلِّ لَحْجٍ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزِ يَنْتَظِرُ (٧)
- الْمَعْجَلُ الْقَوْمِ إِنْ تَغَلَّى مَرَا جِلْهُمُ      قَبْلَ الصَّبَاحِ ، وَلَمَّا يُمْسَحِ الْبَصَرُ (٨)
- لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ      وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ (٩)

(١) المردى : الحجر الذي يرمى به أو الذي تكسره الصخور . والشهاب : شعلة من النار . والطخية : الظلمة .

(٢) المهفهف : الخفيف اللحم . أهضم الكشحين . أى ضامر الخصر . منخرق عنه القميص :

هذا كناية عن طول أسفاره .

(٣) الدسيعة : العطية . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يمنعه . ويدافع عنه كالشرف والعرض وغيرهما .

(٤) المصير : المعى ، وجمعه مصران . والعزاء : السنة الشديدة المجدة ، والمنجرد هنا : المسرع بالسير

يعنى أنه في السنة المجدة يطوى أحشاه على الجوع ، ويسير بالقوم لمواطن القوت في ليلة لا ماء فيها ولا نبات .

(٥) يتأرى : ينجس وينتظر . والشرسوف : غضروف الضلع المشرفة على البطن . والصفر والصفار :

دوية تزعم العرب أنها في البطن تعض الضلوع عند الجوع .

(٦) الفلذة : القطعة الصغيرة . والشرب : أصله الشرب وسكنت الراء . وهو مصدر شرب بمعنى

عطش . والتمر : قذح صغير أو أصغر الأقداح .

(٧) أى أنه يخوف في كل الأوقات وأنه إذا لم يغز قوما انتظروا حملته في خوف .

(٨) أى أنه يدعو القوم إلى العجلة والإسراع إلى الغارة دون أن ينتظروا غليان قدورهم وذلك قبل

الفجر وقبل أن يمسح القوم أعينهم من آثار النوم .

(٩) الأين والنصب التعب . و يقتفر : يتبع ويحصى على أثره .

عِشْنَا بِهِ بُرْهَةً دَهْرًا فَوَدَّعْنَا      كذلك الرُّمَحُ ذُو النَّصْلِينَ مِنْ كَبِيرِ  
فَنِعَمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ يُسَالُّهُ      ونعمَ ما أَنْتَ عِنْدَ الْبَاسِ تُخْتَضِرُ (١)  
أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخًا ثِقَةً      هِنْدَ بْنَ سَلَمَى ، فَلَا يَهْنَأُ لَكَ الظَّفَرُ !  
فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعَنَا      وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبْرٍ (٢)

### (٧) قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (٣) تَرْتِي أَخَاهَا صَخْرًا :

مَا هَاجَ حُزْنُكَ ؟ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ      أُمُّ ذَرَّقَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّادُ (٤)  
كَأَنَّ عَيْنِي لِدِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ      قَيْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مِدْرَارُ (٥)  
تَبْكِي لِصَخْرِهِ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهْتُ      وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَارُ (٦)  
تَبْكِي خَنَاسُ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمَرْتُ      لَهَا عَلَيْهِ رَنْيْنٌ ، وَهِيَ مِقْتَارُ (٧)

(١) البأس : الشدة ، وتختضر أى يطلب حضورك .

(٢) صبر : جمع صبور .

(٣) هى تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمى نشأت فى بيت مجد وسيادة فى الجاهلية تقول المقطوعات من الشعر فلما قتل أخوها صخر ومعاوية اشتد جزعها عليها حتى نبقت فى الرثاء . وتعد الخنساء على ترأس الشعراء العربيات لقوة شعرها مع جمال الأسلوب وسلاسته . وكانت وفاتها بالبادية فى خلافة معاوية سنة ٥٤٦ هـ .

(٤) ما : استفهامية . والعوار : رمد العين : وذرفت : فطرت قطرا متابعا . تقول : أى شئ هاج

حزرك أبك رمد ؟ أم سكبت الدموع لخلو الدار من أهلها ؟

(٥) كأن عيني أى دموع عيني . والفيض : المساء الكثير . والمدرار الغزير .

(٦) الضمير فى تبكى يعود على الخنساء . والعبرى : التى لا تحبف دموعها وعبراتها . والوله : شدة الجزع والأستار هنا : الأحجار والتراب يبال على الميت . وقولها من جديد التراب يدل على قرب موته ، وهذا يستلزم

شدة الجزع .

(٧) ما عمرت : أى مدة عمرها . والمقتار : التى أصابتها فترة أى ضعف .

- تبكى خُنَّاسٌ على صَخِيرٍ ، وَحَقَّ لَهَا (١) إِذْ رَأَى الدَّهْرُ ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارٌ (١)  
 لَا بُدَّ مِنْ مَيْتَةٍ فِي صَرْفِهَا غَيْرُ (٢) وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارٌ (٢)  
 يَصْخَرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ (٣) أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارٌ (٣)  
 مَشَى السَّبْتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُضْلِعَةٍ (٤) لَهُ سَلَا حَانَ أَنْيَابٌ وَأَظْفَارٌ (٤)  
 فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ (٥) لَهَا حَنِينَانِ إِصْغَارٍ وَإِكْبَارٍ (٥)  
 تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ (٦) فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ (٦)  
 لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِعَتْ (٧) فَإِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارٌ (٧)  
 يَوْمًا بِأَوْجَدَ مَنَى يَوْمَ فَارَقَنِي (٨) صَخْرًا ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ (٨)  
 وَإِنْ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِدُنَا (٩) وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتَوِ لَنَحَارُ (٩)

(١) رآها الدهر : أى رأت منه ما تكرهه .

(٢) فى صرفها : أى فى حدودها وتصرفها . وغير الدهر : أحداثه وأحواله . والحول : التحول والقلب . والأطوار : الأحوال .

(٣) تناذره أهل الموارد : أنذر بعضهم بعضا ، وخوف بعضهم بعضا عاقبة وروده . تقول : وردت بحوض المنية وقد خافه كل وارد ، على أنه ليس فى ورده من عار لأنه لا مفر منه .

(٤) السبتي : الجرى ، والنمر . والهيحاء : الحرب . والمضلة : الشديدة .

(٥) العجول من الإبل والنساء : التى يموت ولدها وهو صغير . والبو : جلد ولد الناقة محشوا يذل منها قترأمة . والإصغار فى الحنين : خفض الصوت به . والاكبار : رفعه .

(٦) رتعت الناقة رعت ، أى أنها رعى مادامت ناسية ما أصاب ولدها حتى إذا ذكرته لم يقر لها قرار

من شدة الحزن .

(٧) ربعت : أصابها مطر الربيع ، أى تبقى هزيلة على مدى الأيام حتى لو كانت فى أرض معشبة أصابها

مطر الربيع لأنها دائما فى حنين . والتسجار : مد الصوت بالحنين من سحر يسجر

(٨) بأوجد : خبر ما عجول قبل هذا البيت ببينين

(٩) نشتو أى ندخل فى الشتاء . وخصصته لأنه زمن الجذب والشدة

وان صخرًا لَمَقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعْقَارُ (١)  
 أَغْرُ أَيْلُجٍ تَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ      كَانَ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ (٢)  
 جِلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحِبَّ كَامِلٌ وَرِعٌ      وَلِلْغُرُوبِ غَدَاةُ الرَّوْعِ مِسْعَارُ (٣)  
 حَمَالُ الْوَيْةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ      شَهَادُ أَنْدِيَةِ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ (٤)  
 فَبِتْ سَاهِرَةً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ      حَتَّى أَتَى دُونَ غَوْرِ النَّجْمِ أُسْتَارُ (٥)  
 لِيَكُمُ مَقْتَرٌ أَقْبَى حَرِيَّتَهُ      دَهْرٌ ، وَحَالَفُهُ بؤْسٌ وَإِقْتَارُ (٦)  
 وَرُقْفَةٌ حَارَّ هَادِيهِمْ بِمَهْلِكَةِ      كَانَ ظُلُمَتُهَا فِي الطُّغْيَانِ الْقَارُ (٧)  
 لَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ إِنْ سَالُوهُ خَلْعَتَهُ      وَلَا يَحَاوِزُهُ بِاللَّيْلِ مُرَّارُ (٨)

(١) عقر الإبل : نحرها .

(٢) الأغر : الكريم الفعال والشريف . والأبلج : البعيد ما بين الحاجبين . وهذا إما يمدح به الرجل .  
 والعلم : الجبل . تصفه بأنه هادى الهداة وأنه في الشهرة والظهور أو في هداية الناس إلى الشرف والمجد  
 كالجبل في قننه نار .

(٣) الجلد : الشديد القوى . والورع : المحتجب لما لا يعنيه . وفي رواية ذرع والذرع الحسن  
 العشرة . والروع : الخوف والحرب . ومسعار : أى موقفه نار الحرب .

(٤) نصصفه بالشجاعة والسيادة ؛ فهو حامل اللواء في الحرب ، وهو لا يعتصم بالجبال خوفاً ، بل  
 يهبط الوديان للقتال ، ثم أنه حكيم راجح الرأي يشهد أندية عقلاً ، القبيلة وأهل الرأي فيها .

(٥) الغور : غروب النجم وسقوطه ؛ تريد بالنجم الثانى صخرًا أى حتى عجلت ظلمات القبور ، فنبئت  
 صخرًا دون أن يبلغ من الحياة أمد أمثاله .

(٦) المقتَر : الفقير . والحرية : ما يعيش الإنسان به من المال

(٧) المهلكة : مكان الهلاك . والطغية : الظلمة الشديدة .

(٨) المزار : جمع مار ، أى لو شئت توبه ما منعه ، ولا يبرداره إنسان إلا أضافه .

(٨) قال حسان بن ثابت<sup>(١)</sup> يذكر الحارث بن هشام وهزيمته  
يوم بدر . وقد حسن إسلامه بعد ذلك واستشهد بأجنادين :  
تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ      تَسْقِي الضَّجِيعَ بَيَّارِدٍ بِسَامٍ<sup>(٢)</sup>



يَا مَنْ لِعَاذِلَةٍ تَلُومُ سَفَاهَةً      وَلَقَدْ عَصَيْتُ عَلَى الْهَوَى لُؤَامِي<sup>(٣)</sup>  
بَكَرْتُ عَلَى بُسْخَرَةٍ بَعْدَ الْكَرَى      وَتَقَارُبٍ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ<sup>(٤)</sup>  
زَعَمْتَ بَأْنَ الْمَرْءِ يُكْرَبُ يَوْمَهُ      عُدْمٌ لِمُعْتَكِرٍ مِنَ الْأَصْرَامِ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ كُنْتَ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي      فَتَجَوَّيْتُ مَنَجِي الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ  
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يِقَاتِلَ عَنْهُمْ      وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ<sup>(٦)</sup>

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري . نشأ جاهلياً تابعاً في الشعر بمدح المناذرة والفساسة ، وقد أسلم مع الأنصار بعد الهجرة ، وصار شاعر الرسول . محباً إليه وإلى خلفائه حتى مات في خلافة معاوية سنة ٥٥ هـ . ويتناول شعره المدح والهجاء والفخر بنفسه وبقومه . ويختلف أسلوبه الإسلامي عن الجاهلي بتأثير البيئة الجديدة فصار سهلاً مألوفاً بعد أن كان وعراً غريب الألفاظ

(٢) تبلة الحب : ذهب بقله وأسقمه . والخريدة : المرأة الحية الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت المسترة . والضجيع : المضاجع . والبارد : البسام : الفم العذب كثير الابتسام .  
(٣) أي من يسعدني لدفع عاذلة . والسفاهة : الجهل ، مصدر سفه .  
(٤) بكر ييكر إلى الشيء : عجل . والسحرة : قبيل الصبح . ويريد بالتقارب من حادث الأيام : الكبر والقرب من الموت .

(٥) يكر : يدني . والمعتكر : الجيش إذا اختلط رجاله . والأصرام : جمع صرم ، وهو : الصف والجماعة . يقول : إن العاذلة تدعى أن فناء قوم الرجل وأهله يدني أجله ؛ فهي تنفزه من الحرب وضوض غمارها .

(٦) الطمرة : القرمس الجواد المستعد للوثب ، أي نجا مسرعاً بفرسه متشبهاً برأسها ولبامها فراراً من

هول الحرب .

- تَذَرُ الْعَنَاجِيحَ الْجِيَادَ يَقْفَرَةَ ١  
مَرَّ الدَّمُوكُ مُحْصِدٍ وَرِجَامٍ ١  
مَلَأَتْ بِهِ الْفَرْجَيْنِ فَاَرَمَدَتْ بِهِ ٢  
وَبَنُو أَبِيهِ وَرَهْطُهُ فِي مَعْرَكٍ ٢  
طَحَنَتْهُمْ — وَاللَّهِ يُنْفِذُ أَمْرَهُ —  
لَوْلَا إِلَهُهُ وَجَرِيهَا لَتَرَكْنَهُ ٣  
مَنْ كُلِّ مَأْسُورٍ يَشُدُّ صِفَادَهُ ٤  
وَمَجْدَلٍ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ ٤  
بِالْعَارِ وَالذِّلِّ الْمُبِينِ إِذَا رَأَوْا ٥  
يَبْدَى أَغْرًا إِذَا انْتَمَى لَمْ يُخْزِهِ ٦  
بِيضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا أَصْمَتَتْ ٧  
كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالٍ كُلِّ غَمَامٍ ٨

- (١) العناجيج : جياد الخيل . الدموك : البكرة يستقى بها على البئر ، والمحصد : حبل شديد القتل ، والرجام : حجر يربط في الدلو ليكون أسرع لها عند إدلائها .  
(٢) ملأت ... الخ : المراد بالفرجين الفضاء بين يديها ورجليها . وأرمدت : صارت بلون الرماد لكثرة ما أصابها من غبار . ثوى : أقام .  
(٣) الضمير في تركته للخيل ، وجزر السباع : أى طعمتها ويريد بالحوامى سنانك الخيل .  
(٤) صقر : فاعل يشد ، وفيه تشبيه الرجل الشجاع بالصقر . والصفاد : ما يوثق به الأسير .  
(٥) حذله صرعه على الجدالة : وهى الأرض ذات الرمل الرقيق أو عام . يقول إن هذا المجدل فارق الحياة ، فلا يستجيب لمن يدعوه حتى تزول الجبال .  
(٦) بالعار : متعلق بمحذوف أى يشعرون .  
(٧) الأغر : الكريم الفعال والشريف . ونسب القصار أى نسب قصار النسب ، يقولون فلان قصير النسب أى أبوه معروف إذا ذكره الابن كفاه عن ذكر الجد . والسميدع : السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الأكتاف والشجاع والرجل الخفيف فى حاجته . بيدى متعلق بمحذوف حال من بيض .  
(٨) بيض : خبر لمبتدأ محذوف أى سلاحه بيض ، وأصمتت بمعنى أسكتت لشدة هولها . ثم شبهها فى لمعانها بالبرق فى ظلمة الغمام .



وقال يمدح عمرًا بن الحارث الغساني وقومه :

- أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ      بَيْنَ الْجَوَائِي فَالْبُضَيْعِ قَحْوَلِ (١)  
 فَالْمَرْجِ مَرْجَ الصُّفَرَيْنِ فَجَاسِمِ      فِدْيَارِ سَامِي دُرَّسًا ، لَمْ تُحْلَلِ (٢)  
 دِمْنٌ تَعَاقِبُهَا الرِّيَّاحُ دَوَارِسُ      وَالْمُدْجَنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ (٣)  
 دَارُ الْقَوْمِ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً      فَوْقَ الْأَعْزَةِ عِزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ  
 اللَّهُ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتْهُمْ      يَوْمًا بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (٤)  
 يَمْشُونَ فِي الْحُلَلِ الْمَضَاعِفِ نَسْجُهَا      مَشَى الْجَمَالَ إِلَى الْجَمَالَ الْبُزْلِ (٥)  
 الضَّارِبُونَ الْكَبِشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ      ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْمَفْصِلِ (٦)  
 وَالْخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيهِمْ      وَالْمُنْعِمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمَلِ (٧)  
 أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

- (١) رسم الدار : بقية آثارها . والجوأي والبضيع وحومل : مواضع .  
 (٢) مرج صفر وجاسم : موضعان بالشام . ودرسا : جمع دارسة ، وهي البالية . لم تحلل  
 أى لم ينزل أحد بها .  
 (٣) الدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الدار . وتعاقبها الرياح أى تهب عليها آنا فأنا . ودوارس :  
 جمع دارسة . والمدجئات : السحب الكثيرة الأمطار .  
 (٤) جلق : دمشق .  
 (٥) الحلل : الدروع ، والمضاعف نسجها : التي نسجت حلقتين حلقتين . والبزل : جمع بازل ،  
 وهو ما برزت نابه من الإبل ، وذلك عند ما يبلغ التاسعة .  
 (٦) الكبش : سيد القوم وقائدهم . والبيض : جمع بيضة ، وهي الخوذة تلبس على الرأس .  
 وقصد بقوله (ضربا يطيح له بنان المفصل) أن الضرب سريع والسيوف حاد حتى أنه يقطع أجزاء الجسم  
 الصغيرة في سرعة .  
 (٧) المرمل : الذي في زاده والنصق بالرمل . يصفهم بالجوود والرفق والتواضع .

- يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)
- يَسْقُونَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ ، وَلَمْ تَكُنْ      تَدْعَى وَلَا تُدْهِمُ لَتَقْفِ الْحَنْظَلِ (٢)
- بَيْضُ الْوَجْهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ      شَمُّ الْأَنْوِفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
- فَلَيْثُ أَزْمَانًا طَوِيلًا فِيهِمْ      ثُمَّ أَدْرَكْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ (٣)
- إِمَّا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنُهُ      شَمَطًا ، فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمُحْوِلِ (٤)
- وَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي      فِي قَصْرِ دُومَةٍ أَوْ سِوَاهِ الْهَيْكَلِ (٥)
- وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا      صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ (٦)
- يَسْمَعِي عَلَى يَكَايِسِهَا مُتَنْظِفٌ      فَيَعْلُنِي مِنْهَا ، وَلَوْلَمْ أَنَّهُلِ (٧)

(١) البريص : موضع بدمشق . وبردَى : نهر دمشق الأعظم . وصفق الرجل الشراب : حوله مزوجاً من إماء إلى إماء ليصفو . والرحيق : الخمر أو أطيبها . والسلسل : العذب البارد ، أى أنهم يسقون من وفد عليهم ماء من النهر مزوجاً بالخمر العذب البارد المصفى .

(٢) الدرياق : لغة في الترياق وهو الخمر . والولائد : جمع وليدة ، وهى الصبية أو الأمة . تقف الحنظل : شقه ، ويكنى بأن إماءهم لا تشق الحنظل ليسارهم ولأنهم فى خصب .

(٣) طويلاً . صفة لمفعول مطلق أى لبنا طويلاً . وادركت : أى امنتعت عن النهز بشائنا .

(٤) إماء : إن الشرطية المدغمة فى ما . والشمط : بياض الشعر يخالط سواده . والثغام : نبت بيض ورقه إذا يس وجواب الشرط محذوف أى فلا تجزعى .

(٥) أوعده : أنذره بالشر . وأصل موعدى موعدوى ، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء . وقصر دومة : حصن . والهيكل : بيت لعبادة النصارى . يقصد أن أعداءه يرونه بعيداً عن أن ينالوه حتى كأنه فى الحصن .

(٦) الحانوت : الحانة .

(٧) المتنظف : لابس القُرط . وأعله : سقاه ثانياً . والنهل : من الأضداد يقع على الرى والعطش ، أى يسقبنى ثانية ، ولولم أظلماً .

اب التي ناولتني فرددتها  
 قتلتي - قتلتي - فهاتهما لم تقتل (١)  
 كلتاها حلب العصور فعاطني  
 بزجاجة أرخاهما للمفصل (٢)  
 رقص القلوص براكي مستعجل (٣)  
 تكوي مواسمه جنوب المصطلي (٤)  
 ونسود يوم النابات ونعتلي  
 ويسود سيدنا بحاج سادة (٥)  
 ونحاول الأمر المهم خطابة  
 فيهم ، ونفصل كل أمر مفضل (٦)  
 وتزور أبواب الملوك ركابنا  
 ومتي نحكم في البرية نعدل  
 وقال يوم فتح مكة :

عفت ذات الأصابع فالجواء  
 إلى عذراء مثرها خلا (٧)  
 ديار من بني الحساس قفر  
 تعفها الروامس والسماء (٨)  
 وكانت لا يزال بها أنيس  
 خلال مروجها نعم وشاء (٩)

- (١) قتل الشراب : مرجه بالماء ، وقتلت دعاء على الساقى ولم يقصد به الشرهنا .
- (٢) كلتاها : أى النمر الصرف والمزوجة . فاسقنى أشدهما لإرخاء للفاصل ، وهى النمر الصرف .
- (٣) معنى رقص الكأس بما فى قعرها : صعود الفقايع من أسفل الى أعلى لشدة ثوران النمر فيها . والقلوص : الناقة .
- (٤) المذود : اللسان . والمواسم : جمع ميسم ، وهو آلة يكوى بها . والمصطلي : المستدفى . والكلام على التشبيه أى أن لسانه يشبه المكواة التى تكوى من تصيبه .
- (٥) سيد بحجاج : مسارع فى المكارم . سواء : وسط . المفصل كسجد : كل ملتحى عظيمين فى الجسد . يريد أنه يصيب شاة الصواب .
- (٦) المهم : المشكل .
- (٧) ذات الأصابع والجواء وعذراء مواضع بالشام .
- (٨) الروامس : الرياح التى تدفن الآثار ، والمراد بالسماء الأمطار .
- (٩) النعم : الإبل والشاء ، أو خاص بالإبل .

فدع هذا ، وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٌ يُورِقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ ؟ (١)

عِدْمَنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا \* \* \* تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ (٢)

يُسَارِينِ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ عَلَى أَكْثَافِهَا الْأَسْلُ الظَّاءُ (٣)

تَظَلُّ جِيَادَنَا مُتَمَطِّراتٍ تَلَطَّطُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ (٤)

فَإِذَا تُعْرَضُوا عَنَّا آعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ (٥)

وإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحِلَادِ يَوْمٍ يَعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ (٦)

لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ قِتَالٌ أَوْ سَبَابٌ أَوْ هِجَاءُ

فَنَحْكُمُ بِالْقِسَافِ مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الْبِدْمَاءُ (٧)

(١) العشاء من المغرب إلى العتمة ، والمعنى دع الحديث في الأطلال ، وأرشدني إلى من يدفع عني لطيف الخيال الذي يورقني إذا اشتدَّ ظلام الليل .

(٢) كداء : ثنية بالقرب من مكة ، وجملة عدمننا : دعائية .

(٣) المباراة : المسابقة . والأسنة : جمع سنان ، وهو حديد الرمح ، والأسل : الرماح ، أى أن الخيل تسابق الأسنة التى يضمها الفرسان حذاء عتفها ظنا منها أن الأسنة تجرى معها شوطا ، ومصغيات : حال من الأسنة أى ماثلات للطعن ، وظما الرماح : شدة شغفها بالدم والقتال .

(٤) تمطرت الخيل : جاءت يسبق بعضها بعضا ، ولطمه : ضربه ، والخمر : جمع خمار ، وهو الثوب تغطى به المرأة رأسها . أى إن النساء يسحن بخمرهن على الخيل لما أصابها من الجهد . ولما غشيها من عرق وغبار .

(٥) فإذا : أصلها إن ما ، وهى إن الشرطية المدغمة فى ما الزائدة ، واعتمرنا : أدينا العمرة وهى زيارة البيت الحرام ، أى إن أعرضتم عنا تركنا الحرب وزرنا البيت وتم فتح مكة بلا قتال .

(٦) عرضتها : أى همتها وقوتها ، أى أن الأنصار قوتها فى اللقاء والقتال

(٧) حكم الفرس : جعل للجامة حكمة ، فأخضعه ، أى نخضع بشعرنا من هجانا ، ونقاتل بشجاعة حينما نخطط دماؤنا بدماء أعدائنا ، فنحن أقرباء اللسان والقلب .

وقال الله : قد أرسلت عبداً  
شهدت به ، وقومى صدقوه ،  
وجبريل أمين الله فينا ،  
ألا أبلغ أبا سفيان عني  
بأن سيوفنا تركك عبداً  
هجوت محمداً ، فأجبت عنه  
أتمجوه ، ولست له بكف ،  
فمن يهجو رسول الله منكم  
فإن أبي ووالده وعرضي  
لحق القول إن نفع البلاء (١)  
فقلتم : ما نجيب ، وما نشاء  
وروح القدس ليس له كفاء (٢)  
فأنت مجوف نخب هواء (٣)  
وعبد الدار سادتها الإمام  
وعند الله في ذاك الجزاء  
فشركا لخير كما القداء  
ويمدحه وينصره سواء  
ليعرض محمد منكم وقاء

#### (٩) قال الخطيئة : (٤)

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمِل  
أنحى جفوة فيه من الإنس وحشة  
بيداء لم يعرف بها ساكن رَسَم (٥)  
يرى البؤس فيها من شراسته نَعَم (٦)

(١) البلاء : الاختبار مصدر بلاء يبلوه .

(٢) الكفاء : أى المكافى أى المساوى .

(٣) المجوف : من لا قلب له ، والنخب : الجبان ، والهواء : الفارغ .

(٤) أبو مليكة جردل الخطيئة العيسى ، نشأ معلول النسب قبيح الصورة ناقصاً على الناس هجاء . وهو جيد

الشعر مستوى الأسلوب يعد سيد المخضرمين في الناحية الفنية وثلث عليه المدح والهجاء حتى مات سنة ٥٥٩ هـ .

(٥) الطاوى : لابس . ثلاث أى ليال ثلاث . عاصب البطن : معصوبه من شدة الجوع .

مرمل : فاقد الزاد فقير . بيدا : فلاة . الرمم : العلامة وما كان لاحقاً بالأرض من آثار الديار —

يذكر رجلاً بائساً في مفازة مقفرة .

(٦) الشراسة : سوء الخلق والحال — يقول : إن سوء الحال بلغ به أن يعد البؤس نعمة .

وأفرد في شعب عجزوا إزاءها  
حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة  
وأى شبحا وسط الظلام قراعه  
فقال: هيا رباه! ضيف ولا قرى!  
فقال ابنه لما رآه بحيرة  
ولا تعتذر بالعدم على الذى طرا  
قروى قليلا، ثم أحجم برهة،  
فبينما هما عنت على البعد عانة  
عطاشا تريد الماء فانساب نحوها  
فأمهلها حتى تروث عطاشها  
نفرت نحو ذات بحيش سمينة  
فيا بشره إذ جرّها نحو قومه

ثلاثة أشباح تخالمهم بهم (١)  
ولا عرفوا للبر مذ خلّقوا طعاما (٢)  
فلما رأى ضيفا تسمروا همتا (٣)  
بحقك، لا تحريمه تا الليلة اللحم (٤)  
أيا أبت أذبحني! ويسر لهم طعاما  
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما  
وان هو لم يذبح قتاه فقد هما  
قد انتظمت من خاف مسجلها نظما (٥)  
على أنه منها إلى ديمها أظما  
فأرسل فيها من يكاتبه سهما (٦)  
قد اكتنزت لحما وقد طبقت شحا (٧)  
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى (٨)

(١) الأشباح : جمع شبح وهو الشخص . البهم : جمع بهمة أولاد البقر والمعز والضأن .

(٢) الملة : رماد التنور الحار وخبزها ما يخبز فيها ، يصف بؤس أهل هذا البيت .

(٣) راعه : أفزعه .

(٤) هيا حرف نداء . القرى : ما يقدم للضيف من طعام ونحوه . تا الليلة : أى هذه الليلة .

(٥) عنت : ظهرت واعترضت . والعانة : القطيع من حمر الوحش . المسجل : حمار الوحش يقود

القطيع أثناء السير إلى الماء أو غيره .

(٦) تروث : رويت بمعنى شربت .

(٧) نفرت : سقطت صريعة . نحوص : سمينة . اكتنزت : امتلأت . طبقت : تفشت

(٨) الكام : الجرح . وعمها الشحم .

وبأتوا كراما قد قَضَوْا حقَ ضيفهم  
وما غَرِمُوا غُرْمًا ، وقد غَنِمُوا غَنْمًا  
وبات أبوهم من بشاشته أبا  
لضيفهم والأم من بشرها أماً  
وقال يمدح بغض بن عامر :

ألا طَرَقْنَا بعد ما هَجَعُوا هِنْدُ  
وَهِنْدُ أَتَى من دونها هِنْدُ  
وَهِنْدُ أَتَى من دونها النَّأْيُ والبَعْدُ

وَهِنْدُ أَتَى من دونها ذو غَوَارِبِ  
يَقْمَصُ بالبوصى مَعْرُوفٌ وَرَدُ (٢)

وإن التي نَكَبَتْهَا عن معاشير  
غَضَابٍ عَلَى أن صَدَدَتْ كما صَدُّوا (٣)

أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بن لَآئِي وإِنَّمَا  
أَتَاهُم بِهَا الأحلامُ والحَسْبُ الْعِدَّةُ (٤)

فإن الشَّقِيَّ من تُعَادَى صدورهم  
وذو الجَدِّ من لَانُوا إليه ومن وُدُّوا (٥)

يسوسون أحلامًا بعيدًا أَنَاهَا  
وإن غضبوا جاء الحَفِيفَةُ والجَدُّ (٦)

(١) يقول : ألا زارنا طيف خيال هند بعد أن هجعت الأعين ، وبعد أن سارت الإبل خمس ليال وظهر لنا نجد .

(٢) من معاني الغارب أنه أعلى كل شيء ، وذو الغوارب : البحر ، لأن أمواجه عالية . وقص البحر بالسقيفة : حركتها بموجه . والبوصى : ضرب من السفن . والمعروف : المتراكم الأمواج . والورد : الجري . أو الأحمر الضارب إلى الصفرة . يقول : إن بني وبين هند بحرا يقذف بالسفن ، متراكم الأمواج .  
(٣) نكبتها أي نحيها وأبعدتها . والضمير للدة والمعاشر آل الزبرقان بن بدر أي أن المدة التي عدلت بها عن قوم غضبوا على لاني صددت عنهم كما صدوا عني .

(٤) جملة أتت خبر إن في البيت قبله . والأحلام : العقول . والحسب : الشرف . والعد : التقديم أو الكثير . أي جاء في هذه المدة الإشادة بأحلامهم وحسبهم

(٥) نسب العداوة إلى الصدور لأنها مكان النفيظ والعداوة . والجَدُّ : الحظ .

(٦) أي يحكون الناس إذا رضوا بأحلام بعيدة النظر طويلة النأي . إذا غضبوا كانوا أهل حفيظة أي غيظ . وجد أي اجتهد وعجلة .

- أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ — لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ — من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا (١)
- أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (٢)
- وإن كانت النعمى عليهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا (٣)
- وإن قال مولاهم على جلٍّ حادثٍ من الدهر ردُّوا بعض أحلامكم ردُّوا (٤)
- وإن غاب عن لأيٍ بغيضٌ كفَّتهم نواشيءٌ لم تظُرُّ شواربهم مرَّةً (٥)
- وكيف ولم آئتهم خذلوكم على مفضيخٍ ، ولا أديمكم قدوا (٦)
- مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى بنى لهم آبائهم ، وبنى الجدد (٧)
- فمن مبلغٌ لأيا بأن قد سعى لكم إلى السورة العليا أخ لكم جلد (٨)

- (١) لا أبا لأبيكم : شتم . والأصل أنهم لا يعرفون لهم آباء ينتسبون إليها عند المفارقة .
- (٢) البنى أو البنى بكسر الباء وضمتها والأول جمع بنية بكسر الباء . والثاني جمع بنية بضمها ، والمراد أنهم يحسنون عمل المكارم . وإن عقدوا شدوا أى وإن عقدوا العزيمة أو تفوها أو إن عقدوا على الحرب حنوا .
- (٣) أى كدوا من أعطوه بطلب الجزاء على النعمة .
- (٤) المولى : ابن العم أو الجار أو الخليف . على جل حادث أى عند الخطب العظيم أى إن استغاث بهم المولى في شأن أضربه واستشارهم أمدوه بالرأى السديد .
- (٥) لأى : عشيرة بغيض بن عامر . ونواشيء : جمع ناشئة يريد بهسم فتیان القبيلة . ولم تظُر . شواربهم : لم تظهر .
- (٦) المفضيخ : الأمر تجاوز الحد في الشناعة . والأديم هنا : العرض . أى وكيف تعادونهم ولم يخذلوكم في خطب ملم ، ولم ينالوا من عرضكم .
- (٧) مطاعين ومكاشيف : جمع مطعان ومكشاف . والدجى : الليل يريد به ظلمة الخطوب . أى أنهم يكشفون ظلمة الليل بنار قراهم أو يبددون ظلمة الخطوب بشجاعتهم وحسن رأيهم .
- (٨) سورة المجد : أثره وعلامته وارتفاعه . والجلد : القوى ، يتنى أن يبلغ إنسان لأيا بأن أخاهم سعى للجد حتى وصل إلى قته العليا .



- (١) جَرَى حِينَ جَارَى لَا يُسَارِ عَنَانَهُ      عِنَانٌ وَلَا يَتَنَّى أَجَارِيَهُ الْجَهْدُ  
(٢) رَأَى مَجْدَ أَقْوَامٍ أُضِيعَ فَخْتَهُمْ      عَلَى مَجْدِهِمْ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ الْخِةُ  
(٣) وَقَدْ لَامَنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ      وَمَا قَلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

وقال يهجو الزُّبْرَقَانَ بن بدر :

- والله ما معشرٌ لاموا امرءًا جُنُبًا      فِي آلِ لَأَيِّ بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ (٤)  
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ      يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسِيحِي وَإِبْسَاسِي (٥)  
وَقَدْ مَدَحْتُكُمْ عَمْدًا لَأُرْشِدَكُمْ      كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ مَتَحِي وَإِمْرَاسِي (٦)  
وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِيْنَاءَ صَادِرَةٍ      لِلْخَمْسِ طَال بِهَا حَوْذِي وَتَنْسَاسِي (٧)

(١) لا يسارى عنانه عنان : أى لا يجاريه . والأجاري : جمع إجرية ، وهى : الجرى والجهد والطبيعة ، والكلام على التثنية أى أنه إذا سبق أحدا فى طريق المجد لم يسبقه أحد ، ولم يقمده به تعب أو لا يترك طبعه مهما يجده .

(٢) أى لما رأى أن المجد انما هو فى الجهد والاجتهاد فى الأمور .

(٣) الأفناء : جمع فناء : الجلاء .

(٤) الجنب هنا : القريب . فى آل لَأَيِّ أى فى مديح آل لَأَيِّ . وأَكْيَاس : جمع كيس ، وهو اللبيب الفطن والمراد بالمعشر الزُّبْرَقَان ورهطه .

(٥) أصل المرى : المسح على ضرع الناقة لتندّر . والإبسّاس : أن تدعو الناقة باسمها أو تلاطفها لتندّر . يريد أنه حاول تملقهم كثيرا فلم ينل منهم شيئا .

(٦) المتح : أن يقف الرجل فوق البئر ليجذب الدلو ، والإمراس : وضع حبل البئر فى البكرة بعد أن انزل منها . يريد أنه تعمد أن يقصر عليهم جهوده ، ويختصمهم بمدحه ليرشدهم إلى ما غاب عنهم من أسباب المجد .

(٧) الإيْناء : مصدر أَوْنَى بمعنى أتعب ، والصادرة : الآتية من الماء . والخمس من أظاء الإبل وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء فى اليوم الرابع ، والحوذ مصدر حاذ الدابة ساقها سريعا . والتنسّاس : مصدر نس الناقة من باب نصر وضرب : ساقها وزجرها . يقول انتظرت عطاءكم مجهدا لإجهاد ناقة أعيائها التعب فهى تساق وترجر .

- لما بدا لي منكم عيبٌ أنفيسكم (١) ولم يكن لجراحي منكم آسى (١)  
أجمعتُ يأساً مبيتاً من نوالكم ولا ترى طارداً للحرّ كالياس  
ما كان ذنبٌ بغيضٌ أن رأى رجلاً ذا فاقة حل في مستوعير شاسي (٢)  
جاراً ليقوم أطلالوا هوت متله وغادروه مقياً بين أرماس (٣)  
ملأوا قراه ، وهرة كلابهم (٤) وجرحوه بأنياب وأضراس (٤)  
لا ذنب لي اليوم إن كانت نفوسكم كفارك كرهت ثوبي والباسي (٥)  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (٦)  
وأبعث يساراً إلى وفير مذمة واحدج إليها بذى عركين أنكاس (٧)  
ما كان ذنبي أن قلت معاولكم من آل لآى صفاة أصلها راسي

- (١) الآسى : الطيب . وفي رواية غيب أنفيسكم أى ما كان مستورا من بخلكم .  
(٢) المستوعر : المكان الوعر . والشاسي بالهمز ومهل المكان الغليظ المرتفع . أى لم يكن ذنب  
بغيب عند الزبرقان إلا أنه رأى رجلاً في مكان وعير قاحل فأعانه .  
(٣) الهون : المذلة . والأرماس : القبور أى وتركه كالبيت بين أموات القبور .  
(٤) هرة الكلاب : نبحته . وهذا كناية عن أنه كان غريباً مضطهداً بينهم . وقوله (جرحوه) يريد  
أن آل الزبرقان سبوه ونهشوا عرضه .  
(٥) الفارك : المرأة تبغض زوجها . أى ليس الذنب ذنبى إذا كنتم تبغضون شعري أو مقامى فيكم  
بخلا كما تبغض المرأة زوجها ، ونكره أن ترى ثوبه وأن تلبسه إياه .  
(٦) الطاعم : المطعوم . والكاسي : المكسّر ، وهذا من أقذع الهجاء لأنه قام بحاجته فأصبح كالمرأة  
(٧) يسار : اسم عبد للزبرقان . والوفير : السقاء الكامل لم ينقص من أديمه شيء . والمذمة : يريد  
بها هنا الملوثة يقال : بئر ذمة أى قليلة الماء أو غزيرته : ضد . وحادج البعير يحده : شد عليه الرحل  
والعرك : انفتاق في إبط البعير ، والمراد أن هذا هو عملكم دون المكارم .

(١٠) قال الأخطل<sup>(١)</sup> يمدح عبد الملك بن مروان ويهجو

قيساً وبني كليب من قصيدة أولها :

خَفَّ القَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِن يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ<sup>(٣)</sup>  
حَشْدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَنْ قَوْلِ الْخَنَازِرِ وَإِنْ أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ<sup>(٥)</sup>  
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يَنْصُرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقِرٍ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ، إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا<sup>(٧)</sup>  
شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا<sup>(٨)</sup>

(١) هو أبو مالك غياث الأخطل التغلبي. نشأ في قومه تغلب بأرض الجزيرة ينتصر لهم على مضر طامة وقيس خاصة. ولما كان متصلاً بالخلفاء وبحروب قومه مع قيس صار يحمي مدح الملوك ووصف المعارك، وكذا انخر لمعاقرته إياها في وقت أجمع المسلمون فيه عن شربها، وكانت وفاته أول خلافة الوليد.

(٢) خف : أسرع. القطين : القطان، أي السكان والمعاشر. راح : ذهب في الرواح أي للمشي ضد بكر. أزعجتهم : أفلقتهم — نوى في صرفها ونوانها غير وأحداث.

(٣) النبعة هنا : الأصل يعصبون بها : يلزمونها. والحديث عن عبد الملك وقومه.

(٤) حشد : مجتمعون. الخنا : الفحش. ألت : نزلت. مكروهة : نازلة.

(٥) تدججت : أظلمت. معتصر : ملجأ، أي يستطيعون الخلاص من الأزمات.

(٦) الجد : البخت والإقبال.

(٧) بأشروا : يبطروا ويطغوا. مواله : أولياءه.

(٨) شمس : جمع شمس أي عسر شديد على عدوه — يستفاد لهم أي يذل ويخضع لهم العدو.

ثم : جمع حلم وهو الصبر والأناة. قدرُوا تمكنوا من العدو. والمعنى : أنهم يغفون إذا انتصروا.

لَا يَسْتَقِيلُ ذُوو الْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ  
وَهُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا  
بَنَى أُمَيَّةٌ نِعْمًاكُمْ مَجَلَّةً  
بَنَى أُمَيَّةٌ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ  
وَأَتَّخِذُوهُ عَدُوًّا، إِنَّ شَاهِدَهُ  
إِنَّ الضَّعِيفَةَ تَلَقَّاهَا، وَإِنْ قَدِمَتْ  
بَنَى أُمَيَّةٌ قَدْ نَاضَتْ دُونَكُمْ  
حَتَّى أَقْرُوا، وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضِضٍ،  
وَلَا يَبِينُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرٌ<sup>(١)</sup>  
قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا<sup>(٢)</sup>  
تَمَّتْ، فَلَا مِثَّةٌ فِيهَا وَلَا كَدَرٌ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا يَبَيِّنُ فِيكُمْ آمِنًا زُفْرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا تَغِيبُ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعْرٌ<sup>(٥)</sup>  
كَالْعُرْيَانِ حِينَئِذٍ تَنْتَشِرُ<sup>(٦)</sup>  
أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمُ آوَاءُ، وَهُمْ نَصْرُوا<sup>(٧)</sup>  
وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ<sup>(٨)</sup>

(١) يستقل : يحنل . الأضغان : جمع ضغن ، أى حقد — فى عيدانهم أى فى أقسامهم —

خور ضعف .

(٢) يبارون الرياح : يسابقونها فى الإسراع الى الكرم . العافون : الذين يطلبون القوت .  
قروا : افقروا ، وقل ما عندهم . يقول : إنهم يسرعون الى الكرم وقت الإحمال .

(٣) نعماكم : عطاياكم للناس . مجللة : عامة . المثة على الناس : ذكر المعروف الذى أسدى اليهم .

(٤) زفر بن الحارث بن كلاب الكلابي ، وكان زعيم قيس على تغلب وعلى أمية .

(٥) شاهده : ظاهره . دعر : فساد ، أى لا تغتروا بصلحه .

(٦) العر : الحرب . يقول : إن الحرب وإن كن فى الجسم لا بد أن يظهر ، فكذلك العداوة ،

وإن بعد عهدا .

(٧) ناضت دونكم : دافعت عنكم الأنصار الذين آووا الرسول بعد الهجرة ونصروه . والأخطل هو

الذى هجا الأنصار لما دعاه الى ذلك يزيد بن معاوية . واليه ينسب البيت المشهور :

ذهبت قریش بالمكارم والعلا واللزم تحت عمام الأنصار

(٨) أقروا : سكنوا . مضض : وجع . نفذ القول : مضى وجرى ، يشبه الكلام بالإبر

فى الفاذا والآثر .

أُخِمَّتْ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَارِ قَدْ عَلِمَتْ      عَلَيَا مَعَدَّ، وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا (١)  
 وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقَصًا      فَبَايَعُوكَ جِهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا (٢)  
 ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ      وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضُّجْرُ (٣)  
 فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهَا      وَلَا لَعًا لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا (٤)  
 مَا إِنْ سَعَى مِنْهُمْ سَاعٍ لِيُذِرَكَا      إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا وَهُوَ مُنْبِرٌ (٥)  
 وَلَمْ يَزَلْ يُسَلِّمُ أَمْرُ جَاهِلِيهَا      حَتَّى تَعَايَا بِهَا الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ (٦)  
 حَتَّى أَصَابَ سُلَيْمًا مِنْ عَدَاوَتِنَا      إِحْدَى الدَّوَاهِي الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ  
 كَانُوا ذِيْىِ إِمَّةٍ حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ      بِهِمْ حَبَائِلُ لِلشَّيْطَانِ وَابْتَهَرُوا (٧)  
 صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ صَعْبٍ مَرَاكِهَا      حَصَاءَ لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ وَلَا وَبْرٌ (٨)

- (١) أُخِمَّتْ : أَسَكَتَ . بنو النجار : أخوال الرسول من الأنصار، منهم أم عبد المطلب . معد : جد الزارية . هدرُوا : افتخروا عليكم وهجوكم ، يقال هدر البعير إذا ردد صوته في حنجرته .  
 (٢) قيس عيلان كانت مع ابن الزبير لما خرج على الأمويين بعد معاوية وقتل في عهد عبد الملك .  
 رقصا مسرعين . كفروا خرجوا عليك .  
 (٣) غوارب : جمع غارب وهو للبعير ما بين السنام والعنق (المعنى) أن الحرب آلتهم .  
 (٤) لا لعالم : لا أقالهم الله . يقال للعائر دعاء عليه . ويقال لعالم له أى أقال الله عثرته دعاء له .  
 بنو ذكوان : قبيلة من سليم رهط عمير بن الحباب والنجاف السليمين ، وكانا قد خرجا على بنى أمية ، وحاربا تغلب قبيلة الأخطل .  
 (٥) تقاصر : قصر وتأخر . أنهر الرجل : انقطع نفسه من الإعياء .  
 (٦) سليم قبيلة عمير بن الحباب وهو المقصود هنا بقوله « جاهلها » . تعايأ بها : أعجزها .  
 الإيراد : من ورود الماء والصدور عن الماء — يعنى أعجزها تدبير الأمور .  
 (٧) الإمّة : النعمة — علقت بهم الخ : ضلوا . ابتهروا : افتخروا بما ليس فيهم .  
 (٨) صكوا على شارف ، أى حملوا على خطة . الناقة الشارف : الكبيرة المسنة . حصاء : لا وبر لها . الهلب : شعر الذنب .

فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَةٍ  
كَرُّوا إِلَى حَرَّتِهِمْ يَعْمرُونَهُمَا  
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ  
وَلَا يُلَاقُونَ فَرَّاصًا إِلَى نَسَبِ  
وَلَا الضُّبَابِ إِذَا اخْضَرَّتْ عَيْنُهُمْ  
أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ  
وَقَدْ نُصِرَتْ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا  
يَعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ، وَقَدْ

وَالْمَحَلِّيَّاتُ فَالْخَابُورُ فَالسَّرَرُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى الْقُرَاتِ . فَقُلْنَا : بَعْدَ مَا نَظَرُوا<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى يُلَاقِيَ جَدَى الْفَرْقَدِ الْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا عُصْبِيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ<sup>(٥)</sup>  
عِنْدَ التَّفَارُطِ إِيْرَادُ وَلَا صَدْرُ<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا أَتَاكَ بَيْطُنِ الْغُوطَةِ الْخَبَرُ<sup>(٧)</sup>  
أَصْحَى وَلِلْسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) سنجار : قصبة كورة الفرج من تل أعفر . المحليات : بلدة صغيرة بين الموصل وسنجار .  
الخابور : اسم نهرواد . السرر : أرض بالجزيرة كسائر المواضع المذكورة .

(٢) الحرة : موضع فيه حجارة سود نخرة كأنما أحرقتها النار وحرثهم بعالية نجد . كروا : رجعوا .

(٣) الحنظل : نبت مر . يقول : طمعوا فينا ، ويا بعد ما نظروا . وكانت تغلب قبيلة الأخطل  
تقيم بالجزيرة في حوض القرات .

(٤) فراص بن معن بن سعد بن قيس من باهلة وبنو فراص ينتسبون إلى تغلب — جدى الفرقد نجم  
إلى جنب القطب يدور مع بنات نعش تعرف به القبلة ، ولا يلتق مع القمر . يقول إنهم قصروا عن نسب  
هؤلاء ، ولا يشبهونهم إلا في أنهم بشر .

(٥) الضباب من قيس عيلان ، عصبة بطن من سليم ، اخضرت : اسودت .

(٦) كليب بن يربوع : رهط جرير . التفارط : التقدم في طلب الماء . ( المعنى ) ليس لهم نصيب  
في السبق إلى المخامد .

(٧) الغوطة : الكورة التي منها دمشق وهي إحدى منازله الدنيا الأربع : الصغد والأبلة وشعب بوان  
والغوطة . وكانت دمشق عاصمة بني أمية — وكان رهط الأخطل مع الخليفة في الحروب الداخلية .

(٨) ابن الحباب هو عمير بن الحباب السلمي ، وقد قتل وحمل رأسه إلى قبائل غسان ، وكان يزدرهم .  
الخيشوم : أنفى الأنف .

وقال يفضل الفرزدق على جرير :

- بَكَرَ الْعَوَازِلُ يَتَدَرْنَ مَلَامَتِي      وَالْعَالُونَ فَكُلُّهُمْ يَلْحَانِي <sup>(١)</sup>  
 فِي أَنْ سَقَيْتَ بَشْرَبَةً مُقَدِّيةً      صِرْفٍ مُشْعَشَعَةٍ بِمَاءِ سُحَّانٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَظَلَمْتُ أَسْقِي صَاحِبِي مِنْ بَرْدِهَا      عَمْدًا لِأَرْوِيهِ كَمَا أَرْوَانِي  
 وَذَكَرْتُ إِذْ جَرَّتِ الشَّمَالُ فِيهِجَتِ      شَوْقًا لَنَا - رِيًّا وَأُمًّا أَبَانَ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْحَارِثِيَّةَ ، إِنِّي مُهْدٍ لَهَا      مَدَحًا يُشَبِّهُنَّ كُلَّ مَكَانٍ <sup>(٤)</sup>  
 لَا قِيَمَتَيْنِ يَجْمَعُ ۖ فَأَرَيْتَنِي      صُورَ الْمَهَا بِزَخَارِفِ الْبُنْيَانِ <sup>(٥)</sup>  
 وَمُحَوَّرَهِنَّ دِيَّاسِقٌ مِنْ فُضَّةٍ      وَنَوَاهِدُ كُنُوعِ الرُّمَّانِ <sup>(٦)</sup>  
 وَمُرْمَلُ الْحَنَاءِ يُصْبِحُ قَانِئًا      كَدَمِ الذَّبِيحِ - بَارُوحٍ وَبَنَانٍ <sup>(٧)</sup>  
 يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ      نُجْلٍ يَمْتَنِّ الْعَاشِقِينَ حَسَانٍ <sup>(٨)</sup>  
 نَظَرًا مَخَالَسَةً وَهَنَّ صَوَائِدُ      بِخَدُورِهِنَّ وَأَحْسَنَ الْأَلْوَانِ <sup>(٩)</sup>  
 وَإِذَا رَأَيْنَ الشَّيْبَ لَمْ يَقْرَبْنَهُ      وَالْغَانِيَاتُ عَنِ الْكَبِيرِ غَوَانِي  
 يَقْطَعُنَ مِنْهُ حَبْلَ كُلِّ مَوَدَّةٍ      جَهْلًا ، وَهْنًا إِلَى الشَّبَابِ رَوَانِي <sup>(١٠)</sup>

- (١) العوازل : جمع عاذلة ، اللائمة . يتدرون ملامتي : يسرعن إلى لومي . يلحاني : يعينني .  
 (٢) مقذية : نظيفة ليس فيها قذى . صرف : نقية جيدة . مشعشة : ممزوجة . سُحَّان : ماء بارد ، وواد بالشام .  
 (٣) ذكرت : تذكرت . الشمال : ريح تهب بين الشرق وبنات نعش . رياء وأم أبان : علمان لامرأتين أي ذكرت هؤلاء النسوة حين هبت الشمال .  
 (٤) يشب الخ : يذكرن في كل مكان .  
 (٥) المهـا : جمع مهـاة ، البقرة الوحشية ، تشبه بها المرأة في جمال العينين . الصورة : الشكل . يعني أنهم يشبهن الصور التي تزين بها الأبنية .  
 (٦) نحور جمع نحر : أعلى الصدر . دياسق : جمع ديسق ، وهو الصحن من الفضة ، يشبه محوورهن بالفضة صفاء وصقلا .  
 (٧) مرمل الحناء : يقصد الحناء المرمل أي المزينة به المرأة يديها ورجليها . قانئا : شديد الحمرة . أروح : جمع راحة وهي باطن الكف دون الأصابع . البنان : أطراف الأصابع . المفرد بنانة . والمراد : أروجهن وبنانهن .  
 (٨) خلل : جمع خللة ، الثقب . نجـل : جمع نجلا ، الواسعة العين الحسنة .  
 (٩) مخالسة : مسروقا بسرعة وختل . الخدور : جمع خدر السترا والبيت .  
 (١٠) الجهل هنا : الحفاء . رواني : دائمات النظر ، المفرد رانية .

- إِى أُدِيمُ لَذَى الصَّفَاءِ مَوَدَّتِي      وَإِذَا تَغَيَّرْتُ كُنْتُ ذَا أَلْوَانٍ (١)  
وَأَصْدُ عَنْ صَرَمِ الصَّدِيقِ تَكْرُمًا      حِينًا ، وَمَا دَهْنِي لَهُ يَهْوَانٍ (٢)  
وَأَفَارِقُ الْخُلَّانَ عَنْ غَيْرِ الْقَلَى      وَأُمِيتُ عِنْدِي السَّرَّ بِالْكَمَانِ (٣)  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيَصِ بِنَهْدَةٍ      عِنْدَ الْبَدِيهَةِ سَهْوَةَ الْقَذْفَانِ (٤)  
تَقَقَّضُ فِي أَثَرِ الْأَوَابِدِ مِثْلَ مَا      تَقَقَّضُ كَاسِرَةً مِنَ الْعُقْبَانِ (٥)



- مَا بَالُ قَوْمٍ لَا تَغِبُّ أَذَانُهُمْ      قُعْسُ الظُّهُورِ مِنَ الْحَبِينِ بَطَانٍ (٦)  
هُمْ هَيَّجُوا حَرْبِي وَمَا لَهُمْ بِهَا      لَوْ وَاجَهَتْهُمْ بِاللِّقَاءِ بَدَانٍ (٧)  
حَرْبَ امْرِئٍ مَا إِنْ تَرِثُ سِلَاحَهُ      أَبَدًا وَلَا يَفْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ (٨)  
قَبَّحَ إِلَهُهُ بَنَى كَلْبٍ لِنَهْمِهِمْ      لَا يَحْفَظُونَ مُحَارِمَ الْجِيرَانِ (٩)

- (١) كنت ذا ألوان : أى تغيرت له كما تغير .  
(٢) صرم : فطيمة وهجر . يقول : ما همى هوأنه .  
(٣) الخلان : جمع خليل ، الصديق . القلى : البغض . أميت السر : لا أبدية فكأنه ميت .  
(٤) غدوت : بكرت . القنيص : المصيد . نهدة : فرس حسن جسم . عند البديهية للجرى حين تفجؤها به . السهوة : المواثبة . القذفان : سرعة الركض . بصف فرس الصيد .  
(٥) الأوابد : جمع أبدة وهى الوحش . كاسرة : منقضة . العقبان : جمع عقاب بضم العين ، طائر من الجوارح .  
(٦) ما يأنهم : أى ما حالهم وما حصل لهم . لا تغب : لا تنقطع . قعس الظهر : مفردة أقعس ، وهو من خرج صدره ودخل ظهره ، ضد الأحدب . الحبين : وجع فى البطن . بطان : عظام البطون ، المفرد بطن وبطين . بطان صفة لقوم (جرير) .  
(٧) ما لهم بها يدان : أى ليست لهم عليها قدرة . اللقاء : الحرب .  
(٨) ترث : تبلى . الحدثان : النواصب . لا يفتتر بالحدثان : لا تأخذ النواصب على غرة لاستعدادها لها دائما .  
(٩) بنو كليب : رهط جرير . محارم : جمع محرما ، ما لا يحل انتهاكه .



- وإذا تُؤدِّبَ للكارم والعُلا  
لم يُندَبُوا لترادف الأعوان (١)
- أجرير إنك والذي تسمُوه  
كأسيفَة نخرت بِحَدَجِ حَصان (٢)
- حملت لربَّتْها فلمَّا عُولِيَتْ  
نسلت تُعارضها مع الأظعان (٣)
- أَتَعُدُّ مَأْتَرَةً لِغَيْرِكَ نخرها  
وسنأؤها في سالف الأزمان (٤)
- تأج الملوك ونفخهم في دارم  
أيام يربوع مع الرعيان (٥)
- متلفف في بُردة حَبَقِيَّة  
بفساء بيتِ مَذَلَّةٍ وهوان (٦)
- يَغْدُو بَيْنِيهِ بِثَلَّةٍ مَذْمُومَةٍ  
ويكون أكبرهم رِبْقَانِ (٧)
- سَبِّقُوا أَبَاكَ بِكُلِّ مَجْمَعٍ تَلْعَةٍ  
بالمجدِ عندَ مواقف الركبِانِ (٨)
- إِخْسَاءٌ كُلِّيبٌ، إِلَيْكَ، إِنْ مَجَاشِعًا  
وأبا الفوارسِ نَهْشَلًا أخوان (٩)
- قومٌ إذا خَطَرْتُ عَلَيْكَ قُرُومَهُمْ  
طرحوك بين كلال كل وجران (١٠)

- (١) تؤدب : نذب الناس ودعوا . الترادف هنا : التعاون . يقول : لا يصلحون للكارم والمعالى .
- (٢) تسموه : تتعلق به من مفاخر ليست لك . الأسيفَة : الأمة . الحدج : مركب النساء على البعير كالهودج . الحصان هنا : الحرّة ضدّ الأمة . يقول ان نخرت بما ليس لك كفخر الأمة بحدج سيدتها .
- (٣) أى حملت حدج سيدتها . عوليت : علت الحدج . نسلت : أسرعت . تعارضها أى تعدو حياها الأظعان : النساء في الهودج .
- (٤) مأثرة : محمّدة ومفخرة . السناء : الشرف . سالف الأزمان : ماضيها . يقول له : تفخر بماثر مضر وأنت من نخذ حقير هو يربوع لا مجده .
- (٥) دارم : رهط الفرزدق ، ويريد الأخطل تفضيله على جرير بهذا الشعر . الرعيان جمع راع : من يقوم على الماشية بخدمةها .
- (٦) حبقية : نسبة الى صانع أو الى نوع من الغنم .
- (٧) الثلثة : الصوف أو جماعة الغنم . الربقان مثني ربق : حبل يشد في عنق البهم .
- (٨) الثلثة : ما علا من الأرض . عند مواقف الركبان : أى عند المفاخرة والتحاكم .
- (٩) إخسأ : ابتعد محتقرا . إليك : تنح وابعد . مجاشع : قبيلة الفرزدق . نهشل : قبيلة من تميم كمجاشع .
- (١٠) خطر الجمل بذنبه : رفعه مرة بعد أخرى . القروم : الفحول والأماجد جمع قرم . والكلال : جمع كلكل وهو الصدر . والجران : صفحة العنق . يقول : إن رجالهم يعلون عليك مفاخرة .

(١١) وقال الفرزدق يذكر تفضيل الاخطل إياه على الشعراء

ويمدح بني تغلب ويهجو جريرا :

يَابْنَ الْمِرَاغَةَ وَالْهَجَاءَ إِذَا تَقَّتْ      أَعْنَاقُهُ وَتَمَاحَكَ الْخَصْمَانِ (٢)  
يَا بْنَ الْمِرَاغَةَ أَنَّ تَغْلِبَ وَأَنْتِ      رَفَعُوا عَنَّا فَوْقَ كُلِّ عَنَانٍ (٣)  
كَانَ الْمُهْذِلُ يَقُودُ كُلَّ طِمْرَةٍ      دَهْمَاءَ مُقَرَّبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ (٤)  
يَصْهَلْنَ بِالنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا      إِرْنَانُهَا يَبْوَائِنَ الْأَشْطَانِ (٥)  
يَقْطَعْنَ كُلَّ مَدًى بَعِيدٍ غَوْلُهُ      خَبَبَ السَّبَاعِ يَقْدَنَ بِالْأَرْسَانِ (٦)

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدامي أحد غول الشعراء الأمويين . نشأ بالبصرة والبادية يروى الشعر ويماخه حتى نبغ فيه ، واتصل بولاية العراق يمدحهم ويهجوهم ، ورحل الى دمشق يمدح الخلفاء وينال جوائزهم . وله مع جرير نقائض تعد وثيقة تاريخية لمصرهما ولكثير من أيام العرب وأحوالهم في الجاهلية والإسلام . ويمتاز شعر الفرزدق بخشونة الألفاظ ووعورة المعاني والميل الى الفخر في هجائه والفحش في غزله وقد مات سنة ١١٩ هـ .

(٢) ابن المراغة : جرير . خبر الهجاء : متعلق إذا . أى حاصل وذائع إذا ... الخ أعناقه : جماعته أى يكون إذا تناشده القوم بعضهم على بعض . تماحك : تخاصم وتمازى .  
(٣) تغلب من ربيعة : قوم الأخطل . العنان بالكسر : سير اللجام ، وبالفتح : الجانب وهو الأنسب هنا .

(٤) أى المهذيل بن هبيرة . الطمرة : الفرس الطويلة السريعة . الدهماء : السوداء . مقربة أى قريبة اليهم لكرمها ومصرعتها يعمدون اليها حين الفرز .

(٥) الصهيل : صوت الخيل . الإرنان : التصويت . البوائن : الآبار المفرد بيون وهى البر التي يصيب حبلها نواحيها . الأشطان جمع شطن : الحبل . يقول : كأنها تصل من آبار بوائن لسعة أجوافها ومعنى يصهلن بالنظر البعيد أنها تصل إذا رأت شبحا من بعد لحدة نظرها ونشاطها .

(٦) كل مدى : كل غاية بعيدة . غوله : بعده . الخيب للفرس : عدو فيه يقوم على رجله تارة وعلى يديه أخرى . الأرسان جمع رسن : الخيل ، يشبه الخيل بالسباع في العدو .

- وَكأنَّ رَاياتِ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتْ      فَوْقَ الْخَيْسِ كَوَاسِرُ الْعِقبَانِ (١)
- وَرَدُّوا إِرَابَ بِمَحْفِلٍ مِنْ وَائِلٍ      لِحَبِّ الْعِشَى ضُبَارِمِ الْأَرْكَانِ (٢)
- وَيَبِيتُ فِيهِ مِنَ الْخَافَةِ عَائِذَا      أَلْفٌ عَلَيْهِ قَوَانِسُ الْأَبْدَانِ (٣)
- تَرَكُّوا لَتَغْلِبَ إِذْ رَأَوْا أَرْمَاحَهُمْ      بِإِرَابِ كُلِّ لَيْمِيَّةٍ مِدْرَانِ (٤)
- تُدْمِي — وَتَغْلِبُ يَمْنَعُونَ بَنَاتِهِمْ —      أَقْدَامَهُنَّ حَجَّارَةُ الصَّوَّانِ (٥)
- يَمْشِينَ فِي أَثَرِ الْهُذَيْلِ وَتَارَةً      يَرْدَفُنْ خَلْفَ أَوَانِحِ الرِّكْبَانِ (٦)
- لَوْلَا أَنَاثُهُمْ وَفَضْلُ حُلُومِهِمْ      بَاعُوا أَبَاكَ يَا وَكَيْسَ الْأَثْمَانِ (٧)
- وَالْحَوْفَزَانُ أَمِيرُهُمْ مُتَضَائِلٌ      فِي جَمْعٍ تَغْلِبَ ضَارِبٌ بِجِرَّانِ (٨)

(١) الخيس : الجيش الضخم . كواسر العقبان : أى المنقضة من العقبان : جمع عقاب ، طائر من الجوارح وهذا وصف لاسراع الخيل .

(٢) إراب : موضع ، وهو يوم بين بنى يربوع وبكر بن وائل يقودهم الهذيل هذا . الجحفل : الجيش الكثير الخيل . لحب العشى : كثير الأصوات بالعشى وقت النزول للعلف فالأصوات كثيرة . الضبارم : الغليظ . الأركان : النواحي ، فأركان هذا الجيش شديدة ضخمة .

(٣) عائذا : محتما . القوانس : أعلى البيض من الحديد ، المفرد : قونس . الأبدان : الدروع غير السوابغ . يقول : يناد بهذا الجيش جيش فيه ألف مسلحون .

(٤) مدران : كثيرة الوسخ . أى خلوا نساءهم وهربوا .

(٥) تدمي : تسيل دمها ، والفاعل حجارة ، وأقدامهن مفعوله . وذلك لأنهن يسقن حفاة .

(٦) يردفن : الردف الراكب خلف الراكب .

(٧) أوكس : أبخس .

(٨) يظهر معنى هذا البيت من أن الهذيل غزا بلاد سعد في تغلب وكذلك غزاها الحوفزان في بكر

ابن وائل فلما التقى الجيشان سار الحوفزان تحت لواء الهذيل . متضائل : متصاغر . الجران : مقدم عتق البعير ، وضرب بجرانه : برك .

أَحْبَبَنَ تَغْلِبَ إِذْ هَبَطَنَ بِإِلَادِهِمْ      لَمَّا سَمِعَ وَكُنَّ غَيْرَ سَمَانٍ  
يَمْشِينَ بِالْفَضَلَاتِ وَسَطَ شُرُوبِهِمْ      يَتَّبَعْنَ كُلَّ عَقِيرَةٍ وَدُخَانٍ (١)  
يَتَّبَاعُونَ إِذَا انْتَشَوْا بِبَنَاتِكُمْ      عِنْدَ الْإِيَابِ بِأَوَكِيسِ الْأَثْمَانِ (٢)  
وَأَسْأَلُ بِتَغْلِبَ كَيْفَ كَانَ قَدِيمُهَا      وَقَدِيمُ قَوْمِكَ أَوَّلَ الْأَزْمَانِ  
قَوْمٌ هُمُ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُودَ      عَمْرًا، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النَّعْمَانِ (٣)  
قَتَلُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ، وَأَوْقَدُوا      نَارَيْنِ قَدْ عَلَتَا عَلَى النَّيْرَانِ (٤)  
لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةِ وَائِلٍ      نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ  
حَبَسُوا ابْنَ قَيْصَرَ وَابْتَنَوْا بِرِمَاحِهِمْ      يَوْمَ الْكَلَابِ كَأَكْرَمِ الْبُنْيَانِ (٥)  
إِنَّ الْأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدِيمُهَا      كَلْبٌ عَوَى مُتَهَمٌ الْأَسْنَانِ (٦)  
قَوْمٌ إِذَا وَزَنُوا بِقَوْمٍ فَضَّلُوا      مِثْلَى مُوَازِينِهِمْ عَلَى الْمِيزَانِ

(١) الفضلات : الخمر أى يسقين الرجال ويخدمهم . الشروب : القوم يشربون الخمر . يتبعن كل عقيمة : يتسمعن الغناء . دخان أى موضع الطبخ والشواء .

(٢) انتشوا : سكروا .

(٣) ابن هند عمرو بن هند : ملك الحيرة . يروون أن عمرو بن كلثوم التغلبي قتله في قصة مشهورة . قسطوا : جاروا . النعمان بن المنذر من ملوك الحيرة أيضا .

(٤) صنائع الملوك : أنصارهم ، المفرد صنيعه . أوقدوا نارين : اشارة الى يوم نرازي لتغلب على كندة وعلى بكر بن وائل .

(٥) يوم الكلاب الأول حيث قتلوا شرحبيل بن الحرث الكندي غم امرئ القيس .

(٦) الأراقم : حى من تغلب . متهم متكسر والمراد بالكلب جرير الذى يهجوهم .

وقال يمدح سعيد بن العاص بالمدينة وقد فر اليه لما طلبه زياد بالعراق بسبب

هجو الشائع :

وَكُورِمُ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا      وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالًا (١)  
حُوسَاتُ الْعَشَاءِ خُبْعْنَاتٍ      إِذَا النِّجَاءُ رَاوَحَتِ الشَّمَالَا (٢)  
كَانَ فِصَالَهَا حَبَشُ جَعَادٍ      تَحَالُ عَلَى مَبَارِكِهَا جُفَالَا (٣)  
لَا كَلَفَ أُمُّهُ دَهْمَاءُ مِنْهَا      كَانَ عَلَيْهِ مِنْ جَلَدٍ جَلَالَا (٤)  
أَرَقْتُ فَلَمْ أُنَمَّ لَيْلًا طَوِيلًا      أَرَأَيْتَ هَلْ أَرَى النَّسْرَيْنِ زَالَا (٥)  
فَأَرَقْنِي نَوَائِبُ مِنَ الْهُمُومِ      عَلَى ، وَلَمْ يَكُنْ أَمْرِي عِيَالَا (٦)  
وَكَانَ قَرَى الْهُمُومِ إِذَا اعْتَرَنِي      زَمَاعًا لَا أُرِيدُ بِهِ يَدَالَا (٧)

(١) الكوم : الجمال ذات السنام الضخم ، الواحد أ كوم . تنعم : تقرو تسر . المبارك : جمع مبارك موضع البروك . ثقالا : ضخاما . كورم مبتدا بعد واورب ، خبره محذوف أى لهذا المدوح .

(٢) الحواسات بضم الحاء : الإبل المجتمعة والكثيرة الأكل . خبعنات : ضخام شديدا ، المفرد خبعنة . النجاء : ريح انحرقت عن مهاب الرياح . راوحت : عارضت . الشمال : ريح تهب ما بين مطلع الشمس وبنات نعل .

(٣) الفصال ، جمع فصيل : ولد الناقة اذا فصل عنها . الجعاد جمع جعد : عكس المسترسل (٤) الأكلف : الفحل المائل الى السواد . دهماء : سوداء الجلد : جلد البو . الجلال جمع جل : وهو الدابة كالثوب للإنسان .

(٥) أرقط : سهرت . النسران : كوكبان . يقال لأحدهما النسر الطائر ، وللاخر النسر الواقع يقول : أرى هل زالا فيطلع الصباح ، وذلك بسبب هم .

(٦) أرقى : أسهرنى . النوائب المصائب المفرد نائبة . عيالا جمع عيل ، أى ليس همى بسبب لبنائى الذين أعولهم .

(٧) قرى : اكرام . الزماع : المضاء والعزم . بدال : عوض .

- فَعَادَلْتُ الْمَسَالِكَ نَصَفَ حَوْلٍ      وَحَوْلًا بَعْدَهُ حَتَّى أَحَالَ (١)  
 فَقَالَ لِي الَّذِي يَعْنِيهِ شَأْنِي      نَصِيحَةَ قَوْلِهِ سِرًّا وَقَالَ : (٢)  
 عَلَيْكَ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَاسْتَجِرْهُمْ      وَخُذْ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى حَبَالًا (٣)  
 فَإِنَّ بَنِي أُمَيَّةَ فِي قُرَيْشٍ      بَنَوْا لِبُيُوتِهِمْ عَمَدًا طَوَالًا (٤)  
 فَرَوَحْتُ الْقُلُوصَ إِلَى سَعِيدٍ      إِذَا مَا الشَّاءَ فِي الْأُرْطَاةِ قَالَا (٥)  
 تَتَخَطَّى الْحَرَّةَ الرَّجُلَاءُ لَيْلًا      وَتَقَطَّعُ فِي مَخَارِمِهَا نِعَالًا (٦)  
 حَلَفْتُ بِمَنْ أَتَى كَفَتِي حِرَاءٍ      وَمَنْ وَافَى بِحُجَّتِهِ إِلَّا لَا (٧)  
 إِذَا رَفَعُوا سَمِعْتَ لَهُمْ عَجِيجًا      عَجِيجَ مُحَلَّى نَعْمًا نِيَالًا (٨)  
 وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ لَهُ فَقَامَتْ      وَتَخَّرَ لَا بَيْنَ دَاوُدَ الشَّمَالَا (٩)

- (١) عادلت الخ : وازنت بين المسالك لا أدري لأيها أصير . أحال : انقضى الحول .  
 (٢) يعنيه : يهيمه . شأني : أمري وحالي .  
 (٢) عليك بني أمية : اقصدهم ، وسعيد بن العاص أموي . استجرتهم : استغث بهم . حبال جمع جبل : العهد والذمة .  
 (٤) العمدة : جمع عمود ما يقوم عليه البيت ، والمراد أنهم بنوا مجدا وشرقا .  
 (٥) روجت : سقت . القلوص من الإبل : الطويلة القوائم . الأرطاة : شجرة مرة تأكلها الإبل فضة . قال : نام في منتصف النهار . يعني شدة الحر .  
 (٦) الحررة : الأرض ذات حجارة نخرة كأنها أحرقت بالنار . الرجلاء الخشنه يترجل فيها أو الكثرة الحجارة .  
 المخارم : الطرق ، المقرد محرم . النعل هنا : طبق من جلد يوق به الخلف ، يصف وعورة الطريق .  
 (٧) الكف : الظل أو الجانب . حراء : غار خارج مكة كان يلجئ فيه رسول الله ويتعبد قبل الرسالة ، وفيه نزل عليه الوحي لأول مرة . إلال : جبل يعرفات حيث يقف الحاج . والمعنى أنه الذي ظهر ظل دينه في مكة . يحلف بالنبي وبالحجيج .  
 (٨) أي رفعوا أيديهم وأصواتهم بالتلبية . العجيج : رفع الصوت والصياح . المحلى هنا : مانع الإبل عن الماء . النعم : الإبل . النبال : العطاش ، واحدها : ناهل يشبه صوت الحاج بصوت المحلى ... الخ .  
 (٩) سمك : رفع . ابن داود : هو سيدنا سليمان . الشمال : الريح . يشير إلى معجزة سليمان ونسخ الريح له . والشاعر يقسم بالله كما أقسم قبل بالرسول .

- وَمَنْ نَجَّى مِنَ الْغَمَرَاتِ نُوحًا      وَأَرْسَى فِي مَوَاضِعِهَا الْجَبَّالَا (١)  
لَنْ عَافَيْتَنِي وَنَظَرْتَ حِلْمِي      لَأَعْتَنَنَّ إِنِ الْحَدَثَانِ آلَا (٢)  
إِلَيْكَ فَرَرْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادٍ      وَلَمْ أَحْسَبْ دَمِي لَكُمَّا حَلَالَا (٣)  
وَأَكْنَى هَجُوتُ ، وَقَدْ هَجَّيْتَنِي      مَعَاشِرُ قَدْ رَضَخْتُ لَهُمْ سِجَالَا (٤)  
فَإِنْ يَكُنِ الْهَجَاءُ أَحَلَّ قَتْلِي      فَقَدْ قُلْنَا لِشَاعِرِهِمْ وَقَالَا (٥)  
وَإِنْ تَكُ فِي الْهَجَاءِ تُرِيدُ قَتْلِي      فَلَمْ تُدْرِكْ لِمُنْتَصِرٍ مَقَالَا (٦)  
نَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِ مِنْ قُرَيْشٍ      إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا (٧)  
بَنَى عَمَّ النَّبَى وَرَهْطَ عَمْرٍو      وَعُثْمَانَ الَّذِينَ عَلَوْا فَعَالَا (٨)  
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ      كَأَنَّهُمْ يُرَوْنَ بِهِ هِلَالَا (٩)  
خَمْرُوبٌ لِلْقَوَانِسِ غَيْرُ هَدٍّ      إِذَا خَطَرَتْ مُسَوِّمَةٌ رَعَالَا (١٠)

- (١) الغمرات : جمع غمرة معظم البحر . نوح الرسول وفي عهده كان الطوفان .  
(٢) عافيتني : دفعت عني البلاء والسوء وكان الشاعر فارا من زياد حاكم العراق . نظرت حلمي : راعيت عقلي وأناقي . اعتنن : اشتد وقوى . الحدثنان النواصب . آل : رجع .  
(٣) زياد بن أبيه : والى العراق ، وقد طلب الفرزدق حين رفع أمره إليه لشدة هجائه ، ولكن الشاعر فر إلى سعيد هذا .  
(٤) رضخت لهم : أعطيتهم قليلا من هجائي . السجال جمع سجيل : الدلو العظيمة . وقال الحرب بينهم سجال أي تارة لهم وتارة عليهم .  
(٥) قلنا لشاعرهم وقال أي تهجيننا ، فلم أقتل أنا دونه ؟  
(٦) في الهجاء أي بسببه . ومعنى الشطر الثاني : فلم تسمع مقال المستجير . المنتصر : المستظهر على عدوه .  
(٧) الشم جمع أشم وهو السيد العزيز . الجحاج جمع جحجج : السيد . عال : اشتد وتفاقم .  
(٨) الرهط : قوم الرجل . الفعال : الفعل الحسن .  
(٩) قياما : حال من مفعول نرى في البيت الذي قبل السابق ومعنى يرون به يرونه فالباء للتجريد .  
(١٠) القوانس : أعلى البيض من الحديد ، المفرد قونس . الهد : الرجل الضعيف . المسومة : الخيل المعلة لكرمها . الرعال : جمع رعلة : القطعة من الخيل . يصفه بالشجاعة والإقدام .

وقال يهجو جريرا :

- إِنِّ الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا  
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ ، وَمَا بَنَى  
بَيْتًا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ  
يَلْجُونَ بَيْتَ مُجَاشِعٍ وَإِذَا احْتَبَوْا  
لَا يَحْتَبِي بِفِنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ  
مِنْ عِزِّهِمْ وَحَجَرَتْ كَلْبٌ بَيْتَهَا  
ضَرَبَتْ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بَنَسْجِهَا ،  
أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تُسَامِي دَارِمًا  
يَمْشُونَ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ  
وَالْمَانِعُونَ إِذَا النَّسَاءُ تَرَادَفَتْ
- بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (١)  
حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ (٢)  
وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ (٣)  
بَرَزُوا كَأَنَّهُمْ الْجِبَالُ الْمُثَلُّ (٤)  
أَبَدًا إِذَا عَدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ (٥)  
زُرْبًا كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَّلُ (٦)  
وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُثَلُّ (٧)  
أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي طَهِيَّةٌ تَجْعَلُ (٨)  
جُرْبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكُحَيْلُ الْمُشْعَلُ (٩)  
حَذَرَ السَّبَاءِ بِجَاهِلَا لَا تُرْجَلُ (١٠)

(١) سمك : رفع . الدعائم : جمع دعامة وهي عمود البيت . أعز : أقوى .

(٢) الملك : الله جل جلاله . حكم السماء : أى القوى المقنن . لا ينقل : لا يزول . يرد

بيت شرف وعز .

(٣) زرارة ومجاشع ونهشل : أولاد دارم جد عشيرة الفرزدق يفخر بهم على جرير .

(٤) يلجون : يدخلون . احتبوا : اشمئوا بالشوب . المثل : الراسيات ، جمع مائل .

(٥) فناء البيت : الساحة أمامه . الفعّال بفتح الفاء : الفعل الحسن والخطاب لجرير ، أى ليس

لك رجال أشرف كهؤلاء المعدودين تفاخرى بهم .

(٦) كلب : قوم جرير . حجرت : دخلت زربا كأنه الحجر . الزرب : حفيرة تتخذ لحبس الجداء .

القمل : جمع قلة ، كالجرادة وأقل منها

(٧) يعنى أن بيت جرير فى الوهن والذل كبيت العنكبوت . والشطر الثانى إشارة إلى الآية الكريمة

”وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت“ .

(٨) تسامى : تفاخر . طهيسة : أم جماعة من قوم الفرزدق يفخر بهم على جرير . تجعل هنا :

معناها تقرن بهم وتباهى .

(٩) الحلق : جمع حلقة وهي الدرع . جرب الجمال : أى الجمال المصابة بداء الجرب . الكحيل :

القطران . المشعل : الكثير . يشبه الرجال فى عظمتهم ولون الحديد عليهم بالجمال المهنوء بالقطران

(١٠) ترادفت : ركب بعضهن خلف بعض . السباء : الأسرى فى الغارات . لا ترجل : لا توضع على

الرجال للعجلة . يقول : إن قومي يمنعون حرمهم إذا كانت الغارات وفرعت النساء فركبت الجمال أعزاه .



- يَجْمِي إِذَا اخْتَرَطَ السُّيُوفُ نِسَاءَنَا  
وَمَعْصَبٌ بِالسَّاجِ يَخْفِقُ فَوْقَهُ  
مَلِكٌ تَسْوِقُ لَهُ الرِّمَاحَ أَكْفَنًا  
قَدْ مَاتَ فِي أَسْلَاتِنَا أَوْ عَضَّه  
وَلَنَا قَرَّاسِيَّةٌ تَظِلُ خَوَاضِعًا  
مُتَخَمِّطٌ قَطِمَ لَهُ عَادِيَّةٌ  
ضَخْمُ الْمَنَاكِبِ تَحْتَ شَجَرِ شُثُونِهِ  
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي فَقِيهِمْ جَاءَنِي
- ضَرْبٌ تَخْرُلُهُ السَّوَادُ أَرْعَلُ (١)  
نَحْرُ الْمَلُوكِ لَهُ نَحِيسٌ جَحْفَلُ (٢)  
مِنْهُ تَعَلُّ صُدُورُهُمْ وَتَهْلُ (٣)  
عَضْبٌ بَرَوْنَقِهِ الْمَلُوكُ تَقْتُلُ (٤)  
مِنْهُ مَخَافَتُهُ الْقُرُومُ الْبَزَلُ (٥)  
فِيهَا الْفَرَاقِدُ وَالسَّمَاءُ الْأَعَزَلُ (٦)  
نَابٌ إِذَا ضَغَمَ الْفُحُولَةُ مِقْصَلُ (٧)  
مَجْرَلُهُ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يُعْدَلُ (٨)

(١) اخترط : سل . نخر : تسقط . أرعل : مسترخ مائل وهو صفة لضرب . وإنما يريد أنه يحيل ما قطع فيسترخي .

(٢) معصب : متوج ، والوارب . وما بعدها : مبتدأ ، وقد مات : خبره — يعني حسان وقابوس ابني المنذر . نحر الملوك : الرايات . النحيس : الجيش الضخم . الجحفل : الكثير الخيل .

(٣) منه : أي من الملك — تعل وتهل من الدم ، والإنهال : الطعن الأول ، والعلل : الطعن الثاني .

(٤) الأسلات : الرماح ، المفرد أسلة . العضب : السيف القاطع . رونقه : فرنده وجوهره .

(٥) القراسية : الضخم الغليظ من الإبل . يقول : لنا عز قدیم شبه بالفحل وهو القراسية .

القرورم : جمع قرم ، وهو السيد أو الفحل الكريم . البزل : جمع بازل ، وهو الذي نبت نابه .

(٦) متخبط : متغضب في كبر . قطم : هاجم . نادية أولية قديمة ، وأصل الفرق قد نجم يهتدى به

والسماك الأعزل يكون في نوء المطر ، أي لنا عز وشرف عال كمكان النجوم التي لا تنال ، بعضنا يقنطد به والبعض كريم يستقى منه .

(٧) الشجر : مجتمع الخمين . الشثون : ملتقى قبائل الرأس ، الواحد شأن . ضغم : عض .

مقصل : قاطع .

(٨) فقيم من دارم : عشيرة الشاعر . الحيز : الجيش الكثير العدد — لا يعدل : ليس له عدل من

غيره أي نظير .

- وَإِذَا الرِّبَاقُ جَاءَنِي دَفَّاعُهَا (١) مَوْجًا كَأَنَّهُمُ الْجَرَادُ الْمُرْسَلُ (١)  
هَذَا فِي عَدَوِيَّتِي جُرْثُومَةُ صَعْبٌ مَنَّا كَيْهَا نِيَافٌ عِطْلُ (٢)  
وَإِذَا الْبَرَاجِمُ بِالْقُرُومِ تَخَاطَرُوا حَوِيلِي بِأَغْلَبَ عِزُّهُ لَا يُتَرَل (٣)  
وَإِذَا بَدَخْتُ وَرَأَيْتِي يَمْشِي بِهَا سُفْيَانٌ أَوْ عُدُسُ الْفَعَالِ وَجَنَدُل (٤)  
الْأَكْثَرُونَ إِذَا يُعَدُّ حَصَاهُمْ وَالْأَكْرَمُونَ إِذَا يُعَدُّ الْأَوَّلُ (٥)  
وَزَحَلْتُ عَنْ عَتَبِ الطَّرِيقِ وَلَمْ تَجِدْ قَدَمَاكَ حَيْثُ تَقُومُ سُدَّ الْمَنْقَلُ (٦)  
إِنَّ الزَّحَامَ لَغَيْرِكُمْ فَتَحِينُوا وَرَدَّ الْعَشَى؛ إِلَيْهِ يَخْلُ الْمَنْهَلُ (٧)  
حُلُّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا وَالسَابِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ تَتَسَرَّبِلُ (٨)

(١) الرباع : جمع ربيعة وهي ربيعة الكبرى والصغرى والوسطى . الدفاع : دفاع السيل حين يكثر ويمتد . شبه كثرة الرجال بالسيل حين يدفع .

(٢) العدوية : فلكية بنت مالك من زيد مناة نسب إليها بنوها . الجرثومة . الأصل والتراب يجتمع في أصل الشجرة فيرتفع على ما حوله . صعب منا كها : يعني نواحيها . نياف طويلة مشرقة . عطل : طويلة .

(٣) البراجم في الأصل : رهوس الأشاجع التي هي أصول الأصابع ، والمراد هنا : بنو سخطلة ابن مالك ، وهم نخبة تبرزوا على سائر إخوانهم . القروم : القحول . تخاطروا كما تخطر القحول بأذانها إذا تهدد بعضها بعضا . الأغلب : الغليظ العنق .

(٤) بدخت : نفرت في كبر . والأسماء المذكورة في البيت من بني دارم .

(٥) حصاهم : عددهم . الأول يعني من الآباء والأجداد أو من المساعي والأفعال .

(٦) زحلت : تخبث ، وانخطاب بلرير . العتب : الغاظ في ارتفاع أي عن وضع الطريق . المنقلب : الطريق في الجبل . يقول إذا سلكتنا تخبث لنا ، وسد عليك الطريق ، فلم تدر أين تسير ، وتضع قدميك .  
(٧) ورد العشى : وورد الماء ليلا . يقول إنكم لضعفكم ومهانتكم لا قبل لكم بالزحام بل تشربون من فضل غيركم .

(٨) الحلة : إزار ورداء . السابغات : الدروع . الوعى : الحرب . تتسربل : تنقص . فهم

في السلم ملوك ، وفي الحرب ليوث .

- أَحْلَامُنَا تَرْتُبُ الْجِبَالَ رَزَانَةً      وَتَخَالِفُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ (١)  
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا      تَهْلَانِ ذَا الْهَضْبَاتِ، هَلْ يَتَحَلَّلُ (٢)  
وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَغَرِّ وَإِنِّي      فِي آلِ ضَبَّةَ لِلْمُعِمْ الْخُيُولُ (٣)  
فَرَعَانٍ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا      وَإِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ (٤)  
فَلَيْنِ نَخَرْتُ بِهِمْ لِمَنْ لِقْدِيمِهِمْ      أَعْلُو الْحُزُونِ بِهِ، وَلَا أَسْهَلُ (٥)  
زَيْدُ الْفَوَارِسِ، وَابْنُ زَيْدٍ مِنْهُمْ      وَأَبُو قَيْصَةَ، وَالرَّيْسُ الْأَوَّلُ (٦)  
أَوْصَى عَشِيَّةَ حِينَ فَارَقَ رَهْطَهُ      عِنْدَ الشَّهَادَةِ فِي الصَّحِيفَةِ دَغْفَلُ (٧)  
أَنَّ ابْنَ ضَبَّةَ كَانَ خَيْرًا وَالِدًا      وَأَتَمُّ فِي حَسَبِ الْكِرَامِ وَأَفْضَلُ (٨)  
يَمِّنُ يَكُونُ بَنُو كَلِيبَ رَهْطُهُ      أَوْ مَنْ يَكُونُ إِلَيْهِمْ يَتَخَوَّلُ (٩)

- (١) الأحلام : جمع حلم الصبر والأناة أو العقل وضده الجهل والسفه . رزانة : وقارا .  
(٢) تهلان : جبل عظيم بنجد . الهضبات : جمع هضبة الجبل الصغير . هل يتحلل : أى هل يزول ويتحرك ؟ فكذلك عزنا .  
(٣) حنظلة : هو ابن مالك بن زيد من رهط الشاعر وأمه من ضبة . الأغر : المشهور بالعز والشرف .  
المع الخول : الكريم الأعمام والأحوال .  
(٤) ذروة كل شئ : أعلاه . يعقل : يلجأ . أى يلجأ إليهما الناس عند الخواوف  
(٥) الحزون : ما غلظ من الأرض ، مفردة حزن . السهل : ماسهل ولان . إن نخره بهؤلاء . يسمو به  
(٦) زيد الفوارس : هو زيد بن حصين مسمى بذلك لأنه والى بين سبعة فوارس في نأر أبيه  
حصين . وابنه هو الحصين بن زيد . وأبو قيصه خوار بن عمرو منهم أيضا . والرئيس الأول محم بن  
سويط من سعد بن ضبة .  
(٧) رهط الرجل : قومه الأدنون . دغفل : هو ابن حنظلة النسابة من وائل . وهو فاعل أوصى .  
(٨) بنو ضبة . رهط الشاعر لأمه . الحسب : مفخر الآباء .  
(٩) بنو كليب : رهط جرير . يتخول : من الخولة ، أى يدعيهم أحوالا . فهو في هذه الأبيات  
يفضل نفسه نسبيا وحسبا على جرير .

- وَهُمْ عَلَى ابْنِ مُزَيْقِيَاءَ تَنَازَلُوا      وَالخَيْلُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْهَا الْقَسْطَلُ (١)
- وَهُمُ الَّذِينَ عَلَى الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا      نَعْمًا يُسَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ (٢)
- وَمُحْرَقًا صَفَدُوا إِلَيْهِ يَمِينَهُ      بِصِفَادٍ مُقْتَسِرٍ أَخُوهُ مُكَبَّلُ (٣)
- مَلِكًا يَوْمَ بُزَاخَةٍ قَتَلُوهُمَا      وَكِلَاهُمَا تَاجٌ عَلَيْهِ مُكَلَّلُ (٤)
- وَهُمُ الَّذِينَ عَلَوْا عُمَارَةَ ضَرْبَةً      فَوَهَاةَ فَوْقَ شُثُونِهِ لَا تُوصَلُ (٥)
- وَهُمْ إِذَا اقْتَسِمَ الْأَكَابِرُ رَدَّهُمْ      وَأَفِ لِضَبَّةٍ ، وَالرَّكَابُ تُسَلَّلُ (٦)
- جَارٌ إِذَا غَدَرَ اللَّثَامُ وَقَى بِهِ      حَسْبُ وَدَعْوَةٍ مَا جِدَ لَا يُجْدَلُ (٧)
- وَعَشِيَّةَ الْجَمَلِ الْجَلَّلِ ضَارَبُوا      ضَرْبًا شُثُونُ فَرَاشِهِ تَنْزِيلُ (٨)

(١) ابن مزريقاء هو الحارث عمرو بن عامر قتله أحد بنى ضبة ، وابناء : محرق وزباد قتلها زيد الفوارس ، تنازلوا : نزلوا في ساحة القتال فضاربوا . العجاجتان : منى عجاجة : الدخان والغبار . القسطل : الغبار . والمقصود أن الغبار نثر بين الجيشين المتحاربين .

(٢) الأميل : رمل يعرض ويستطيل مسيرة يوم أو يومين ؛ وهو كذلك اسم يوم لبنى ضبة على بنى شيبان . وذلك أن بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني أغار على بنى ضبة ، فاستاق ألف بعير لما لك بن المتفق رئيس بنى ضبة ، فتداركت ضبة الخيل وردت النعم . يسئل : يطرد . يعكل : يرد ويحبس .

(٣) محرق : سبق ذكره . صفدوا : جمعوا ، أي أسروه ، واستوثقوا منه . الصفاد : القيد أو الحديد الذي قيد فيه . أخوه : صاحبه أي صاحب هذا الصفاد مقتسر ومغتصب .

(٤) بزاخة : وقعة لضبة على غسان . والمملكان محرق وزباد كما سبق . مكمل : معقود فوق رأسه .

(٥) عمارة بن زياد العبسي قتله شرحاف الضبي يوم أعيار . فوها : واسعة ذات فم واسع . الشثون : ملتقى قبائل الرأس ، الواحد شأن ، ومن الشثون تجري الدموع . لا توصل : لا تلتم .

(٦) اقتسم الأكابر : أسروا وتوزعوا . والأكابر شيبان وعامر وجليحة من بنى تميم الله بن ثعلبة ، أجارهم بدر بن حراء الضبي ، فوفى لهم . تسلل : تطرد .

(٧) جار : يعني بدر بن حراء الضبي . المساجد جيرانه من بنى تميم الله الذين التجأ إليهم في إحدى السنين ، فوفوا له .

(٨) الجمل : وقعة الجمل مع السيدة عائشة وقتل من بنى ضبة كثير . الفراش : جمع فراشة كل رقيق من العظم أو الحديد . تنزِيل : تنفرت .

\* \* \*

- يَا بْنَ الْمَرَاةِ أَيْنَ خُلِّكَ إِنِّي خَالِي حَبِيشُ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلُ <sup>(١)</sup>  
 خَالِي الَّذِي غَضَبَ الْمُلُوكَ تُفُوسَهُمْ وَإِلَيْهِ كَانَ حِبَاءُ جَفْنَةٍ يُنْقَلُ <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ وَأَبُوكَ خَلَفَ أَتَانَهُ يَتَقَمَّلُ <sup>(٣)</sup>  
 وَشَغِلْتَ عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَا بَنَوْا إِنَّ اللَّئِيمَ عَنِ الْمَكَارِمِ يُشْغَلُ <sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الَّتِي فُقِّتَتْ بِهَا أَبْصَارُكُمْ وَهِيَ الَّتِي دَمَغَتْ أَبَاكَ الْفَيْصَلُ <sup>(٥)</sup>

وقال يصف ذنباً صادفه في أثناء سفره فأطعمه من زاده :

- وَأُطْلِسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ بَنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي <sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ : آدُنْ دُونَكَ ، إِنِّي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لِمُشْتَرِكَيْنِ <sup>(٧)</sup>

(١) ابن المراغة : جرير . حبش : من ضبة أسر عمرو بن الحارث الفسائي ، فجزأ نصيبه ، واشترط عليه أن يبعث إليه كل سنة بحباء حتى يموت .

(٢) الحباء : العطية ، والمراد هنا الضريبة . جفنة من آباء الغساسنة إليه ينسبون ، ويسمون آل جفنة ملوك الشام في الجاهلية .

(٣) الرأس : الرئيس . الأتان : الحمار . يتقمل : يكثر قله .

(٤) اللئيم : الدنيء . الأصل والبخيل .

(٥) دمغت : أي بلغت دماغه . الفصيل : مقطع الحق فيا بيننا وبينكم . وهذه القصيدة كانت تسمى الفصيل .

(٦) الأطلس : أغبر اللون . عسال : مضطرب في مشيه . موهنا : نحو منتصف الليل .

(٧) آدن : اقرب . دونك : أمامك .

- فَيْتُ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَيَيْنَهُ  
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ (١)
- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكْشَرُ ضَاحِكًا ،  
وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ : (٢)
- تَعَشَّ ، فَإِنِّ وَأَنْفَتْنِي لَا تُخَوِّنِي  
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ (يَاذِبُ) يَصْطَحِبَانِ (٣)
- وَأَنْتَ أَمْرُؤُ يَا ذَبُّ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا  
أُخْيَيْنِ كَأَنَّا أَرْضَعَا يِلْبَانِ (٤)
- وَلَوْ غَيْرَنَا نَبِهْتَ تَلْتِمِسُ الْقِرَى  
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانٍ (٥)
- وَكُلُّ رَفِيقٍ كُلِّ رَحْلٍ — وَإِنْ هُمَا  
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا — أَخَوَانِ (٦)
- فَهَلْ يَرْجِعَنَّ اللَّهُ نَفْسًا تَشْعَبَتْ  
عَلَى أَثَرِ الْغَادِينَ كُلِّ مَكَانٍ (٧)
- فَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِى أَتَبِعُ ظَاعِنًا  
أَمْ الشُّوقُ مِنِّي لِلْقَيْمِ دَعَانِي (٨)
- وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا تَوَلَّى بِشِيقَةٍ  
مِنَ الْقَلْبِ فَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ (٩)

(١) أقد : أقطع .

(٢) تكشر : كشف عن أسنانه ، قائم السيف : مقبضه .

(٣) وأنفتني : عاهدتني .

(٤) أخيان : أخوان زوممان .

(٥) شباة سنان : طرف الرمح .

(٦) تعاطى القنا قوماهما : أى تحارب أهلها . أخوان : خبر كل .

(٧) تشعبت : توزعت فى كل مكان من الهموم . الغادون : الميتون يشير الى بنيه المتوفين .

(٨) ظاعنا : راحلا الى القبر . المقيم : الباقي على قيد الحياة — يصف اضطراب نفسه بين

الحزن والحذب .

(٩) تولى بشيقة : أخذ ناحية من قلبه ، فشغلها . تبتدران الدمع : تدمعان .

(١٢) وقال جرير يرثي<sup>(١)</sup> زوجه خالدة بنت سعد :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِعْبَارُ      وَلُزْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ نَظَرْتُ ، وَمَا تَمَتُّعُ نَظَرَةٍ      فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْأَحْفَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَهَمَّتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ      وَذَوُّو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ<sup>(٤)</sup>  
 أَرَعَى النُّجُومَ ، وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةٌ      عَصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا صَوَارُ<sup>(٥)</sup>  
 نِعَمَ الْقَرَيْنِ ، وَكُنْتُ عِلْقَ مَضْنَةٍ      وَأَرَى بِنَعْفٍ بَلِيَّةَ الْأَجَارُ<sup>(٦)</sup>  
 عَمَرْتُ مُكْرَمَةَ الْمَسَاكِ ، وَفَارَقْتُ      مَا مَسَّهَا صَافٍ وَلَا إِقْتَارُ<sup>(٧)</sup>  
 فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِرُقَّةٍ ضَا حَكِ      هَزِمَ أَجَشُّ وَدَيْمَةٌ مِندَرَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) ينتسب أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطفي الى يربوع من تميم كما ينتسب الفرزدق الى دارم من تميم كذلك . وقد ولد باليمامة ونشأ في البادية بأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ويتكسب به لدى الخلفاء والولاة حتى اشتبك مع الفرزدق في التهاجي والسباب لعوامل سياسية واجتماعية . ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ٥١٠ هـ .

(٢) استعبار : حزن ودمع .

(٣) الأحفار : جمع حفر البئر المتسعة ، وهو هنا القبر .

(٤) وهمت : حيرت من الحزن . كبرة : كبر وضعف . التمايم : جمع تيمة ، وهي العوذة تعلق

على الصبي خوف الحسد .

(٥) أرعى النجوم : أراقبها . غورية : غائبة . عصب : جماعات . الصوار : القطيع من بقر الوحش .

(٦) القرين : الزوج والصديق أي أنت . العلق : النفيس أو الجراب . المضنة : ما يضمن به .

نعف بلية : مكان قبرها .

(٧) عمرت : عاشت . المساك : الإمساك . والمراد البقاء مع زوجها . الصلاف : مجاوزة قدر

الظرف والادعاء تكبرا . إقتار : بخل .

(٨) الصدى هنا : جثمان الميت . جدث : قبر ، برقة ضاحك : موضع . والبرقة في الأصل

الأرض الغليظة . عزم سحاب راعد ، أجش : غليظ الصوت ، ديمة : مطر يدوم في سكون . مدرار :

- مُتَرَاكِمٌ زَجَلٌ يُضِيءُ وَمِضُّهُ (١)  
كَالْبُلْقَى تَحْتَ بَطُونِهَا الْأَمَّهَارُ (١)
- كَانَتْ مَكْرَمَةُ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ (٢)  
يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ (٢)
- وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرُ (٣)  
وَمَعَ الْجَمَالِ مَكِينَةً وَوَقَارُ (٣)
- وَالرِّيحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا (٤)  
وَالْعِرْضُ لَا دَنْسٌ وَلَا خَوَّارُ (٤)
- وَإِذَا سَرَيْتُ رَأَيْتُ نَارَكَ نَوَّرَتْ (٥)  
وَجْهًا أَغْرَ يَزِينُهُ الْإِسْفَارُ (٥)
- صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا (٦)  
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ (٦)
- وَعَلَيْكَ مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّكَ كُلِّهَا (٧)  
نَصَبَ الْجَجِيجِ مُلَبِّدِينَ وَغَارُوا (٧)
- يَا نَظْرَةً لَكَ يَوْمَ هَاجَتْ عَبْرَةٌ (٨)  
مِنْ أُمِّ حَزْرَةَ بِالثَّمِيرَةِ دَارُ (٨)
- تُحْيِي الرِّوَامِسُ رَبْعَهَا فَتُجِدُّهُ (٩)  
بَعْدَ الْيَلَى، وَثُمَّتُهُ الْأَمْطَارُ (٩)
- وَكُنْتُ مَتَرَلَةً لَهَا يُجْلَاجِلُ (١٠)  
وَحَى الزُّبُورِ مُجِدُّهُ الْأَحْبَارُ (١٠)

(١) زجل : رفع صوته . البلق : جمع أبلق فرس في لونه سواد وبياض . أمهار : جمع مهر .

(٢) الغوائل : مفردة غائلة وهي الشر والفساد والداهية .

(٣) الوقار : الزناة .

(٤) خوار : مريب .

(٥) سریت : مرت ليلا . أغر : حسن له غرة . الإسفار : كشف الوجه .

(٦) الأبرار : جمع بار الصالح أو كثير الإحسان .

(٧) نصب : جد وتعيب . الججيج : جمع حاج . ملبدین : محرمين ومتخذين صفحا ليتبد شعرهم .

غاروا : نزلوا الغور .

(٨) عبرة : دمة . الثميرة : جبل أو هضبة بين نجد والبصرة .

(٩) الروامس : الرياح الدوافع للآثار . الربيع : الدار . نجد : تجدد .

(١٠) جلاجل : موضع أو جبل بالدهناء . الوحي : المكتوب أو الرسالة . الزبور : الكتاب ،

وغلّب على مزامير دارد . الأحبار : جمع حبر : العالم الصالح والرئيس الديني .



لا تُكْثِرَنَّ إِذَا جَعَلْتَ تَلُومَنِي      لَا يَذْهَبَنَّ بِحِلْمِكَ الْإِكْثَارُ (١)  
كَانَ الْخَلِيطُ هُمَّ الْخَلِيطِ فَأَصْبَحُوا      مُتَبَدِّلِينَ وَبِالدِّيارِ دِيَارُ (٢)  
لَا يُلَبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ (٣)

وقال جرير يجيب الفرزدق عن قصيدته السالفة التي مطلعها

إِنْ الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ :

لَمِنْ الدِّيارِ كَأَنَّهَا لَمْ تُحْلَلِ      بَيْنَ الْكِاسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْزَلِ (٤)  
وَلَقَدْ أَرَى بِكَ، وَالْجَدِيدُ إِلَى يَلَى،      مَوْتَ الْهُوَى وَشِفَاءَ عَيْنِ الْمُجْتَلِ (٥)  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي مُغْزِلِ      قَطَعْتَ حِبَالَهَا بِأَعْلَى يَلِيلِ (٦)  
وَإِذَا التَّمَسْتَ نَوَاهَا بَخِلْتُ بِهِ      وَإِذَا عَرَضْتَ بِوُدِّهَا لَمْ تَجْهَلِ  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ، وَالْمِطِيُّ خَوَاضِعُ،      وَكَأَنَّكَ قَطَا فَلَاةٍ مَجْهَلِ (٧)

(١) الحلم : الصبر والأناة والعقل .

(٢) الخليط : الصحاب . متبدلين : متغيرين . وبالديار الخ مسافرين الى ديار أخرى .

(٣) لا يلبث ... لا يمهلهم حتى يفرقهم . القرناء : جمع قرين العشير أو المصاحب .

(٤) الكاس : موضع من بلاد غنى . طلح : شجر . الأعزل : واد لكليب . كأنها لم تحلل :  
أى قد درست كأنها لم تكن مسكونة .

(٥) المجتل : الناظر ، أى تجابك فكان الهوى مستترا ، فلما تفرقنا ظهرت آثاره بسبب الفراق .

(٦) المغزل : طية ذات غزال . حبالها : مصيدها . يليل : موضع قرب وادى الصفراء  
بين الحرمين .

(٧) خواضع : مجدة فى السير . قطا : طير . فلاة : صحراء واسعة مجهل : مفازة لا يهتدى فيها .

- يَسْقِينِ بِالْأَدْمَى فِرَاحَ تَنُوفَةٍ      زُغْبًا حَوَاجِبُهُنَّ حُمَرَ الْحَوَصِلِ (١)
- يَا أُمَّ نَاجِيَةٍ ! السَّلَامُ عَلَيْكُمْ !      قَبْلَ الرُّوَاكِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعُدْلِ (٢)
- وَإِذَا غَدَوْتَ فَبَاكَرْتُكَ تَحِيَّةً      مَبَقَّتْ سُرُوحَ الشَّاحِجَاتِ الْجُجَلِ (٣)
- لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ      يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ (٤)
- أَوْ كُنْتُ أَرْهَبُ وَشَكَّ بَيْنَ عَاجِلِ      لَقِينْتُ أَوْ لَسَّالْتُ مَا لَمْ يُسَالِ (٥)
- أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سَمًّا نَاقِعًا      فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ (٦)
- لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمًا      وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ (٧)
- أَخْرَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا      وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ (٨)
- بَتًّا بِحَمِّ قَيْنِكُمْ يَفْنَاهُ      دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَيْثَ الْمَدْخَلِ (٩)
- وَلَقَدْ بَنَيْتُ أَخْسَ بَيْتٍ يُبْتَنِي      فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ يَمْثَلِي يَذْبُلُ (١٠)

( ١ ) الأدمى : موضع . تنوفة : بركة لا ماء فيها ولا أنيس . زغبا : قليلة الريش . والحوصل أول ما يبدو من الشعر أو الريش .

( ٢ ) الرواح : الذهاب عشية . وربما كان الأولى يا آل ناجية .

( ٣ ) الشاحجات : الغربان تشجع في صباحها . الججل : تحجل في مشيها .

( ٤ ) عهدكم : لقائكم .

( ٥ ) وشك : قرب . قنعت بالقليل من الود دون الطمع ويعد الأمل الذي قضى عليه الفراق .

( ٦ ) ناقعا : قاتلا (هجا مرا) .

( ٧ ) الميسم : المكوى ، يريد الشعر . ضعا : تذلل . جدع الأنف : قطعه .

( ٨ ) سمك : رفع . مجاشع : قوم الفرزدق . الحضيض : أسفل الجبل .

( ٩ ) يحمم : يذخن فيه فيسوده . القين : الحداد ، يرى الفرزدق بأن قومه حدادون .

( ١٠ ) يذبل : جبل مشهور بنجد يشبه به مجده .

- أَتَى بَنَى لِي فِي الْمَكَارِمِ أَوَّلِي      وَتَفَخَّتْ كِيرَكَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (١)
- أَعْيَنَكَ مَأْتَرَةَ الْقِيُونِ مُجَاشِعَ      فَانْظُرْ لَعَلَّكَ تَدْعَى مِنْ نَهْشَلِ (٢)
- وَأَمْدَحَ سَرَاةَ بَنِي فُقَيْمٍ إِنَّهُمْ      قَتَلُوا أَبَاكَ وَثَأْرُهُ لَمْ يُقْتَلِ (٣)
- وَدَعِ الْبَرَاجِمَ إِنْ شَرِبَكَ فِيهِمْ      مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعِمِ الْحَنْظَلِ (٤)
- إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ      حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدُقُ مِنْ عَلِي (٥)
- مِنْ بَعْدِ صَعْكِي الْبَيْعِ كَأَنَّهُ      نَحْرُ تَنْفَجٍ مِنْ حِذَارِ الْأَجْدَلِ (٦)
- وَلَقَدْ وَسَمْتُكَ يَا بَعِيثُ بِمِيسَمِي      وَضَعَا الْفَرَزْدُقُ تَحْتَ حَدِّ الْكَلْكَلِ (٧)
- أَتَى إِلَى جَبَلِي تَمِيمَ مَعْقِلِي      وَمَحَلُّ بَيْتِي فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ (٨)
- أَحْلَامُنَا تَزِينُ الْجِبَالَ رَزَانَةً      وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالَ الْجُهْلِي (٩)
- فَارْجِعْ إِلَى حَكَمَى قُرَيْشٍ ؛ إِنَّهُمْ      أَهْلُ النَّبُوءَةِ وَالْكِتَابِ الْمُتَزَلِّ (١٠)

(١) أَوَّلِي : آبَائِي . (٢) مَأْتَرَةُ : مَكْرَمَةٌ ، أَمِي لَا تَفْرُكُ فِي مُجَاشِعَ . تَدْعَى : تَغْسِبُ .

نَهْشَلُ وَمُجَاشِعُ : أَخْوَانُ مِنْ تَمِيمَ .

(٣) مَرَاةٌ : جَمْعُ مَرَى وَهُوَ الشَّرِيفُ . بَنُو فُقَيْمٍ : مِنْ دَارِمَ ، النَّارُ : الْقَاتِلُ ، وَكَانَ ذِكْرَانُ

الْفُقَيْمِيِّ سَبَبَ مَوْتِ أَبِي الْفَرَزْدُقِ ، وَقَدْ عَقَرَ بَعِيرِي أُمَّهُ وَأَخْتَهُ جَعْنَى فِي قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ .

(٤) الْبَرَاجِمُ : قَوْمٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ كَمَا سَبَقَ . الشَّرْبُ : هُنَا الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ .

(٥) عَلٌ : أَعْلَى .

(٦) الصَّكُّ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ . الْخَرْبُ : ذِكْرُ الْخَبَارِ طَائِرُ كَالِدِيكَ . تَنْفَجٌ : نَفْسُ رِيثِهِ

خَوْفًا . الْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ .

(٧) الْكَلْكَلُ : الصَّدْرُ . الْحَدُّ : الصَّلَابَةُ .

(٨) الْمَعْقِلُ : الْمَلْجَأُ أَوِ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالْمَرَادُ الشَّرْفُ . الْيَفَاعُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٩) الْجَاهِلُ : السَّفِيهِ .

(١٠) حَكَمَى قُرَيْشٍ : هَاهُنَا وَعِيدُ مَنْافٍ .

- فَاسْأَلْ إِذَا خَرَجَ الْخِدَامُ وَأُحِشَتْ (١)  
وَالْحِلَّ تَنْحِطُ بِالْكَاةِ ، وَقَدْ رَأَوْا  
أَبْنَوْ طُهْيَةَ يَعْدِلُونَ فَوَارِسِي  
وَإِذَا غَضِبْتُ رَمَى وَرَائِي بِالْحَصَى  
عَمَرُو وَسَعْدُ يَا فَرَزْدُقُ فِيهِمْ  
كَانَ الْفَرَزْدُقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ  
وَأَخْفَرُ يَضْبَةُ إِنَّ أَمَّكَ مِنْهُمْ  
وَقَضَتْ لَنَا مُضَرٌّ عَلَيْكَ بِفَضْلِنَا  
إِنْ الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا  
أُبْلَغُ بَنَى وَقَبَانُ أَنَّ حُلُومَهُمْ
- حَرْبٌ تُضَرَّمُ كَالْحَرِيقِ الْمُشْتَعِلِ (١)  
لَمَعَ الرَّيْثَانِيَةِ فِي النَّيَافِ الْعَيْطَلِ (٢)  
وَبُنُو خَضَافٍ ، وَذَاكَ مَا لَمْ يُعَدِّلِ (٣)  
أَبْنَاءُ جَنْدَلَتِي نَكِيرُ الْجَنْدَلِ (٤)  
زُهْرُ النُّجُومِ وَبَازِيخَاتُ الْأَجْبَلِ (٥)  
مِثْلُ الذَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ (٦)  
لَيْسَ ابْنُ ضَبَّةٍ بِالْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ (٧)  
وَقَضَتْ رَبِيعَةً بِالْقَضَاءِ الْقَيْصَلِ (٨)  
عِزًّا عَلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَتَقَلِّ (٩)  
خَفَّتْ ، فَلَا يَزُونُ حَبَّةَ نَحْدَلِ (١٠)

- (١) الخدام : الفرسان المحجل ، يعني في الغارة . أحشيت : أوقدت . تضرم : تشتعل .  
(٢) تنحط : تصوت من الإعياء والتعب . الكاكة : جمع كى : المدجج بالسلاح . الريثة : طليعة الجيش . النياف : الطويل من الإبل . العيطل : الطويل العنق .  
(٣) طهية : أم جماعة من تميم مجاشع ونهشل ودارم . خضاف : هم بنو مجاشع .  
(٤) الحصى : العدد الكثير . جندلة : بنت تميم الأدرم ، وهي أم يربوع فوم جرير .  
(٥) عمرو وسعد : حليفا عشيرة جرير . زهر النجوم : النايون . بازخ : عظيم . الأجبل : جمع جبل ، والمراد عظام الرجال .  
(٦) يعوذ : يحتسب . القرملة : شجر ضعيف بلا شوك ، ومنه المثل ذليل عاذ بقرملة .  
(٧) ضبة : من طابحة أخوال الفرزدق . المعم : الكريم الأغنام ، والنحول : كريم الأخوال .  
(٨) ربيعة ومضر : شعبا عذنان العظيمان . القيصل : الفاصل بين الحق والباطل .  
(٩) متقل : منحول وانتقال .  
(١٠) وقبان : لقب مجاشع ، معناه الحق . حلوم : جمع حلم : الغفل والزناة .

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

- أَتَصْحَوْ ، أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ      عِشْيَةٌ هُمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ <sup>(١)</sup>  
تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ : عَلَاكَ شَيْبٌ !      أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي ؟ <sup>(٢)</sup>  
يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي مِنْ هَوَاهُ      ظِعَائِنَ يَحْتَزَعْنَ عَلَى رِمَاحِ <sup>(٣)</sup>  
ظِعَائِنَ لَمْ يَدُبَّ مَعَ النَّصَارَى      وَلَا يَدْرِيْنَ مَا سَمَّكَ الْقُرَاحِ <sup>(٤)</sup>  
فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مُزْنٍ      وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخٍ مِلَاحِ <sup>(٥)</sup>  
سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحَبِي      هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ الْإِيَّاحِ <sup>(٦)</sup>  
يَعِزُّ عَلَى الطَّرِيقِ يَمْنَعِيكَ      كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِيَّاحِ <sup>(٧)</sup>

(١) تصحو : تترك الباطل . الرواح : الذهاب عشية . ويصح أن تكون أم بمعنى بل أى للإضراب .

(٢) المراح : الاختيال والتبختر .

(٣) الظعائن جمع طعينة : المرأة فى الهودج ، يجتزعن بقدود كالرماح .

(٤) القراح : قرية بين النهر ، وربما كانت للنصارى .

(٥) الرباب جمع ربابة : السحابة البيضاء . المزن البرد أو السحاب ذو الماء . السبخ مفردة صبخة : أرض ذات نر وملح . ملاح : مالحة .

(٦) يكفيك : يكف عنك . أرحبى : جعل منسوب الى أرحب بطن من همدان . هجان : أبيض كريم . الفرد : الثور المنفرد ، واللياح : الأبيض ، أى سأستريح من العواذل بهذا الجبل أركبه الى الخليفة .

(٧) يعز : يشند . ابتك : حنا للركب . الخاليع : المقامر . القداح جمع قدح : سهم الميسر .

- تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ : رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي امْتِنَاحٍ (١)  
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاعِغَةٌ بَيْنَهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّمِّ الْقَرَّاحِ (٢)  
سَأَمَّنَاحُ الْبَحْرَ بِخَنِينِي أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظَرِي امْتِنَاحِي (٣)  
ثِقِي يَا لِلَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
أَغْنِنِي — يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي — بِسَيْبٍ مِنْكَ ؛ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحِ (٤)  
فَلَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِنَاحِي  
سَأَشْكُرُكَ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيْشِي وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي (٥)  
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ (٦)  
وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوَا بَدُهُمْ فِي مُلْكَمِيَّةٍ رَدَاحِ (٧)  
أَجَبْتَ حِمِّي تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتَ يُسْتَبَاحِ (٨)

(١) أم حزره : زوج جرير . امتناح : عطاء .

(٢) تعلل : تشغل وتلهي . ساعغة : جائعة . الشم : البارد من الماء . القراح الصافي .

(٣) امتناح الماء : استنفاه واستخرجه من البئر ، والمراد العطاء الذي يناله من عبد الملك بن مروان

المشبه بالبحر عطاء .

(٤) السيب : العطاء . ذوارتيح أي الى الكرم .

(٥) القوادم جمع قادمة : الريش في مقدم الجناح وهي كبار الريش وضدّها الخوافي . والمراد إن

أمرزتنى .

(٦) المطايا : جمع مطبة . الراح جمع راحة : بطن الكف .

(٧) سموت لهم : خربت اليهم محاربا . دانوا : خضعوا . دهم : خيل سود ، الواحد أدهم .

المليلة : الكثيرة المجتمعة . رداح : كنيبة ثقيلة .

(٨) أجبت : حلت . الحمى : ما ينحبه الإنسان ويمنعه إشارة الى حروبه في بلاد العرب .

لَكُمْ شُمُ الْجِبَالِ مِنَ الرُّوَايِ وَأَعْظَمُ سَبِيلٍ مُعْتَلَجِ الْبَطَاحِ (١)  
 دَعَوَاتِ الْمَلْحَدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا هَلْ شُفِيتَ مِنَ الْجَمَلِ (٢)  
 فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا أَلْفَ الْعِصِ لَيْسَ مِنَ النُّوَاحِ (٣)  
 فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ يَعْشَاتِ الْقُرُوعُ وَلَا ضَوَاحِ (٤)  
 رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمَرَاضُ مِنَ الصِّحَاحِ (٥)

(١٣) وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتِ يَمْدَحُ

عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ :

لَمْ يَصْخُحْ هَذَا الْفَوَادُ مِنْ طَرِيهِ وَمِثْلِهِ فِي الْهَوَى وَفِي لَعِبِهِ (٧)  
 أَهْلًا وَسَهْلًا بَيْنَ أَتَاكَ مِنَ الرَّقَى قَةٍ يَسْرَى إِلَيْكَ فِي سُخْبِهِ (٨)

(١) شُمُ الْجِبَالِ : أعاليها . اعتلجت الأرض : طال نباتها ، والأمواج : النطمت . البطاح : جمع بطحاء مسيل واسع فيه حصى دقيق . يشير إلى عظم سلطانه .  
 (٢) الملحد : المائل عن الدين الطاعن فيه . أبو خبيب عبد الله بن الزبير الخارج على بني أمية . جمَاحًا : نافرين . والاستفهام تقريرى .  
 (٣) هبرزيا : أسدا . والهبزى : الأسوار من أساور الفرس . ألف : كثير ملفف . العيص : الشجر الكثير أو الأصل . النواحي : البعداء . والمعنى أنهم وجدوك ذا بأس كريم الأصل .  
 (٤) عشات القروع : ثلمات أصول نباتها . ضواح : مات ظلها لعدم الورق .  
 (٥) البصيرة أيضا : العبد . والفضة . وبينت : تبينت الأمراض جمع مريض : الباطل والمعوج ، ضده الصحيح .

(٦) عبيد الله بن قيس الرقيات القرشي من شعراء الغزل والسياسة نشأ في قريش حريصا على سيادتهم نافعا على بني أمية اعترازهم باليمن متصرا لابن الزبير ، حتى إذا قتل واستقر الحكم لأمويين اطمأن إليهم وكان أول أمره مطاردة من الخلفاء ينتقل محتفيا بين الكوفة والمدينة حتى نال الأمان ولزم عبيد العزيز ابن مروان وإلى مصر إلى أن مات سنة ٧٥ هـ . وابن الرقيات سهل الشعر رقيق المعاني ولا سيما في الغزل والرناء . وقد يرجع ذلك إلى مزاجه الصافي وإلى الموضوعات التي يعالجها .

(٧) يصحو : يفيق . الطرب : الاهتزاز فرحا . يصف فواده بالعشق والهيام  
 (٨) الرقة : بلدة على الفرات . وأخرى غربي بغداد وغيرها . السخب : جمع سخاب فلاة من قرنفل وغيره . والخطاب في البيت لنفسه أو لفواده ملتفتا إليه . ومن أتاه من الرقة هو طيف الحبيب .

- بَاتَتْ بِحُلُوانٍ تَبْتَغِيكَ كَمَا      أَرْسَلَ أَهْلُ الْوَلِيدِ فِي طَلْبِهِ (١)  
 فَذَلَّهَا الْحُبُّ فَاشْتَفَيْتَ كَمَا      تَشْفِي دِمَاءَ الْمُلُوكِ مِنْ كَلْبِهِ (٢)  
 سَقِيَا لِحُلُوانِ ذِي الْكُرُومِ وَمَا      صُنَّفَ مِنْ تَيْسِهِ وَمِنْ عَنَبِهِ  
 نَحْلَ مَوَاقِيرُ بِالْفَيْءِ مِنَ الْ      بَرِّيِّ غُلَبٌ يَهْتَزُّ فِي شَرَبِهِ (٣)  
 أَسْوَدُ سُكَّانِهِ الْحَمَامِ فَمَا      تَنَفَّكَ غِرْبَانُهُ عَلَى رُطْبِهِ  
 لَتَهْنِيهِ مِصْرُ وَالْعِرَاقُ وَمَا      بِالشَّامِ مِنْ بَزْهِ وَمِنْ ذَهَبِهِ (٤)  
 فِيهِمْ بَهَاءٌ إِذَا أَتَيْتُهُمْ      وَنَائِلٌ لَا يَغِيضُ مِنْ حَلَبِهِ (٥)  
 أَثْنِ عَلَى الطَّيِّبِ ابْنَ لَيْلٍ إِذَا      أَثْنَيْتَ فِي دِينِهِ وَفِي حَسَبِهِ (٦)  
 مِنْ يَصْدُقُ الْوَعْدَ وَالْقِتَالَ وَيَخُ      شَى اللَّهَ فِي حَامِيهِ وَفِي غَضَبِهِ (٧)  
 وَمَنْ تُفِيضُ الْبُغْيَ يَدَاهُ وَمَنْ      يَنْتَهَبُ الْحَمْدَ عِنْدَ مُنْتَهَاهِ (٨)  
 أُمَّكَ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْ      بَيْتِ الَّذِي يُسْتَظَلُّ فِي طُنْبِهِ (٩)

- (١) حلوان مصر هي المرادة هنا . تبغيك : تطلبك . الوليد : الصبي .  
 (٢) الكلب : داء عضه الكلب يشفي بدماء الملوك في زعمهم .  
 (٣) مواقير : جمع موفر . النخلة الثقيلة الحمل . البري : التمر . غلب جمع غلباء : الحديقة المتكاثفة .  
 الشرب حوض صغير حول النخلة يسع رباها .  
 (٤) تهني : تسره . البر : الثياب ؛ من الكنان والقطن .  
 (٥) بهاء : حسن وظرف . نائل : عطاء . يغيب : ينقص . حلب : لبن محلوب أو استخراج ما في الضرع . والمراد العطاء الدائم .  
 (٦) ابن ليل : المددوح . الحسب : الشرف .  
 (٧) يصدق القتال : يظهر بسالة فيه . (٨) ينتهب الحمد : يسبق إليه .  
 (٩) قبيلة عظيمة تنسب الى الحظان أحيانا وإلى عدنان أخرى . الطنب : حبل يشد به مرادق البيت والمراد يحتمى به .



- وَأَنْتَ فِي الْجَوْهَرِ الْمَهْدَّبِ مِنْ عَبْدٍ مُنَافٍ، يَدَاكَ فِي سَبَبِهِ (١)  
يَخْلُفُكَ الْيَيْضُ مِنْ بَيْنِكَ كَمَا يُخَلِّفُ عَوْدُ النَّضَارِ فِي شُعْبِهِ (٢)  
لَيْسُوا مِنَ الْخُرُوعِ الضَّعِيفِ كَمَا جَلَّتْ صُقُورُ الصُّلَيْبِ مِنْ حَدَبِهِ (٣)  
نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرِّسُولِ وَمَا أُعْطِيَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِيهِ (٤)  
بِهَا نُصِرْنَا عَلَى الْعَدُوِّ وَنَزَّ عَنِ الْغَيْبِ فِي نَأْيِهِ وَفِي قُرْبِهِ (٥)  
نَأْتِي إِذَا مَا دَعَوْتَ فِي الْخَلْقِ إلَ مَا ذَى أَبْدَانِهِ وَفِي جَبِيهِ (٦)  
نُهْدَى رِعَالًا أَمَامَ أَرْعَنَ لَا يُعْرِفُ وَجْهَ الْبَلْقَاءِ فِي لَجْبِهِ (٧)  
فِيهِمْ كُرْبٌ يَقُودُ حَمِيرًا لَا يَعْدِلُ أَهْلُ الْقَضَاءِ عَنْ خُطْبِهِ (٨)  
وَعَارِضٌ كَالْجِبَالِ مِنْ مُضَرٍّ إلَ حَمْرَاءَ يَشْفِي ذَا الْعُرِّ مِنْ جَرِيهِ (٩)  
وَابْنَا نِزَارٍ إِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لَمْ يَتْرُكَا هَارِبًا عَلَى هَرَبِهِ (١٠)

- (١) الجوهر : الطبيعة والجلبة . عبد مناف أصل بنى أمية . السبب : الحبل .  
(٢) النضار : الأثل أو الطويل المستقيم الفصون . الشعب : الفصون .  
(٣) الخروع : نبت معروف يعظم قرب المياه . الصايب : الجبل . حدبه : أعلاه .  
نظرت : أى ليسوا مستضعفين فيستألم قوى . بل هم كالجبل تنظر من قمته الطيور .  
(٤) ما أعطى : أى على العهد الذى عاهد به جميع الناس عليه .  
(٥) نزعى الغيب : نحفظ العهد .  
(٦) الخلق : جمع حلقه وهى الدرع . الماذى : الدرع اللينة أو السلاح كله . الجبب جمع جبة : وهى من السنان ما دخل فيه الرمح .  
(٧) رعال جمع رعلة : القطعة من الخيل أو البقر . الأرعن : الجيش الكثيف . البلقاء : بلد بالشام . والمراد أننا نجيب دعوتك لنا بجيش ضخم يساعذك .  
(٨) كريب : يطلق على جماعة من الأشراف والعلماء والمقصود واحد بعينه .  
(٩) العارض : الجيش . مضر الحمراء : هو مضر بن نزار أبو قبيلة عدنانية تعرف به . العرب : الحرب والمراد الزينج .  
(١٠) ابنا نزار ربيعة ومضر .

وقال من قصيدة يمدح مصعب بن الزبير ويفتخر بقريش :  
 حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء  
 قبل أن تطمع القبائل في ملء مك قريش وتشمّت الأعداء  
 أيها المشتبهى فناء قريش يسه الله عمرها والفناء  
 إن تودّع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لحي بقاء (١)  
 لو تقف وتترك الناس كانوا غم الذئب غاب عنها الرعاء (٢)  
 هل ترى من محال غير أن الـ له يبقى وتذهب الأشياء  
 يأمل الناس في غد رغب الدهر مر، ألا في غد يكون القضاء (٣)  
 لم نزل آمين يحسدنا النا س ويحري لنا بذاك الثراء (٤)  
 فرضينا ، قت يدانك غمنا لا تميّن غيرك الأدواء  
 لو بكت هذه السماء على قو م كرام بكت علينا السماء

\* \* \*

إنما مصعب شهاب من اللـ به تجلت عن وجهه الظلماء (٥)  
 ملكه ملك قوة ليس فيه جبروت ولا به كبرياء  
 يتقى الله في الأمور وقد أفـ ملح من كان همه الإبقاء

\* \* \*

عين فابكي على قريش وهل ير جع ما فات إن بكيت البكاء

(١) تودع : نهلك . البلاء : الغم والوهن .

(٢) تقف : تذهب . الرعاء : جمع راع . يقول لو ذهبت قريش كان الناس كالغنم تكون طامعة الذئب اذا تركها الرعاة .

(٣) رغب الدهر : رغبته . (٤) الثراء : الخير .

(٥) الشهاب : الكوكب . تجلت : انكشفت .

- معشر حتفهم سيوف بني العـ  
 لآت يخشون أن يضيع اللواء (١)  
 ترك الرأس كالنغامة مني  
 نكبات تسري بها الأنباء (٢)  
 مثل وقع القدم حل بنا فالد  
 مأس مما أصابنا أخلاء (٣)  
 ليس لله حرمة مثل بيت  
 نحن حجابة عليه الملاء (٤)  
 خصه الله بالكرامة فالبا  
 دون والعا كفون فيه سواء (٥)  
 حرقته رجال لحم وعك  
 وجذام وحير وصداء (٦)  
 فبنينا بعد ما حرقوه  
 فاستوى السمك واستقل البناء (٧)  
 كيف نومي على الفراش ولما  
 يشمل الشام غارة شعواء (٨)  
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي  
 عن براها العقيلة العذراء (٩)

- (١) الخف : الموت . بنو العلات : الأقارب . والأصل فيهم بنو أمهات شتى من أب واحد .  
 يقول : إن قريشا منقسمة على أنفسها في سبيل الملك ، فن هلك منها فيبدي بنيا .
- (٢) النغامة : شجرة بيضاء الزهر ، أى أشيب . تسرى : تسير ليلا .
- (٣) أخلاء جمع خلو : أى خال أى ليس عليهم وزر فيا نحن فيه من شقاق .
- (٤) الحرمة : المهابة والذمة وما لا يحل انتهاكه . الملاء جمع ملاءة : الريغة والثوب يلبس على الأنفاذ .
- (٥) العاكف : المقيم في المسجد . البادى : من هو خارجه ، والمراد من في مكة وخارجها .
- (٦) لحم وجذام وصداء وحير من اليمن وعك من نزار .
- (٧) السمك : السقف والقامة من كل شيء طويل متخني . استقل : ارتفع .
- (٨) غارة شعواء : حملة متفرقة ، يقصد حرب الأمويين وكانت دمشق الشام حاضرتهم .
- (٩) تذهل : تنسى . البرى : حلقات السوار والقرط والخلخال ، المفرد برة . العقيلة : الكريمة المخدرة من النساء . العذراء : البكر . ولا تسفر البكر إلا وقت الهول والفرع .

أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ مُزَوِّ  
رًا، وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ (١)  
إِنْ قَتَلْتُ بِالطَّفِّ قَدْ أَوْجَعْتَنِي  
كَانَ مِنْكُمْ لَنْ قُتِلْتُمْ شَقَاءُ (٢)

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ  
قَعِينُهُ بِالْذُّمُّوعِ تَشْيِكُ (٣)  
كُوفِيَّةٌ نَازِحٌ مَحَلَّتَهَا  
لَا أُمٌّ دَارُهَا وَلَا صَقَبُ (٤)  
وَاللَّهِ مَا إِنْ صَبَتْ إِلَيَّ، وَلَا  
يَعْلَمُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَبَبُ (٥)  
إِلَّا الَّذِي أَوْرَثَتْ كَثِيرَةً فِي آلِ  
قَلْبٍ، وَلِلَّعَبِّ سَوْرَةٌ عَجَبُ (٦)  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْقَوَانِي قَمَا  
يُضَيِّجُنَ إِلَّا لَهْنٌ مُطَلَبُ (٧)  
أَبْصَرَنَ شَيْبًا عَلَا الذُّوَابَةَ فِي الرَّ  
أَسِ حَدِيثًا كَأَنَّهُ الْعَطَبُ (٨)  
فَهِنَّ يُنَكِّرْنَ مَا رَأَيْنَ، وَلَا  
يُعْرِفُ لِي فِي لِدَائِي اللَّعِبُ (٩)  
مَا ضَرَّهَا لَوْ غَدَا بِحَاجَتِنَا  
غَادٍ كَرِيمٌ أَوْ زَائِرٌ جُنُبُ (١٠)

(١) مزور : مائل و كاره .

(٢) الطف : موضع قرب مكة دار فيه القتال بين بني أمية والزييريين . و ترى في الآيات حذبه على فريش عامة وكرهه بني أمية وذلك قبل استقرار الحكومة فيهم .

(٣) كثيرة : امرأة آوت الشاعر بالكوفة حين أهدر الخليفة دمه . تشيك : تسيل .

(٤) نازح محلها : بعيد منزلها . أم : قرية . صقب : مجاورة .

(٥) صبت : حنت . سبب : صلة .

(٦) سورة : حدة . (٧) مطلب : مطلب وحاجة .

(٨) الذوابة : الناصية : شعر مقدم الرأس . العطب : الهلاك .

(٩) ينكرن : يعين . لدائي : أقراني ، جمع لدة .

(١٠) غاد : مبكر . جنب : غريب أو صاحب سفر — يريد ما يضرها لو زدها .

لم يأت عن ريبة وأجشمه أل      حب فأمسى وقلبه وصب (١)  
يا حبذا يثرب ولذتها      من قبل أن يهلكوا ويحتربوا (٢)  
وقبل أن يخرج الذين لهم      فيها السناء العظيم والحسب (٣)  
بغت عليهم بها عشيرتهم      فعوجلوا بالجزاء واطأوا (٤)

### (١٤) قطري بن الفجاءة (٥)

قال في الحماسة :

لا يركن أحد إلى الإجمام      يوم الوغى متخوفاً للجمام (٦)  
فلقد أراني للرماح دريئة      من عن يميني مرةً وأماي (٧)  
حتى خضبت بما تحدر من دمي      أكناف سرجي أو عنان لجأمي (٨)

(١) ريبة : تهمة . أجشمه : كلفه النصب . وصب : مريض .

(٢) يثرب : المدينة . يحتربوا : يتحاربوا ، والضمير يعود على حزب ابن الزبير والذين حاربهم من الأمويين ، وكان الشاعر زبيرياً أكثر حياته .

(٣) السناء : الرفعة . الحسب : الشرف .

(٤) بغت : عدت . اطلبوا : أخذوا .

(٥) هو قطري بن الفجاءة المازني من زعماء الخوارج الشعراء والخطباء ، قضى مدة طويلة في حروب مع الأمويين حتى قتل بطبرستان سنة ٧٩ هـ .

(٦) الإجمام : التراجع . الوغى : الحرب . الجمام : الموت .

(٧) الدريئة : الحلقة يتعلم الطعن والرمي عليها .

(٨) تحدر : سال . أكناف : جمع كنف : الحانب . العنان : سير الجمام .

ثم أَنصَرَفْتُ، وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصِبْ جَذَعُ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (١)  
وقال :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ : وَيَحْكُ ! كُنْ تُرَاعِي (٢)  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي (٣)  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نِيلَ الْخَالِدِ بِمُسْتَطَاعِ (٤)  
وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ فَيُطَوَّى عَنْ أَخَى الْخَنَعِ الْيَرَاعِ (٥)  
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ قَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِ (٦)  
وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ بِسَامٍ وَيَهْرَمُ وَتُسَلِّمُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ (٧)  
وَمَا لِلرَّءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (٨)

(١) جذع : شاب . البصيرة : العقل والفطنة والحجة . القارح من ذى الخافر : ماشق نابه وطلع ، والمراد القوى .

(٢) لها : لنفسه . طارت شعاعا : تبددت من الخوف . ويحك ! : رحمة لك منصوبة باضمار فعل . تراعى : تفرعى .

(٣) الأجل : غاية العمر .

(٤) مجال الموت : ميدانه .

(٥) الخنع : اللين ، وبالضم الذل . اليراع : الجبان .

(٦) داعى الموت : سببه من فناء العمر .

(٧) يعتبط : يموت شابا . تسلم : تترك .

(٨) سقط المتاع : رديته .

(١٥) وقال عمران بن حطان<sup>(١)</sup> أحد شعراء الخوارج يخاطب روح بن زنباع لمساعدته لمقاتلة عبد الملك بن مروان، فارتحل تاركاً له هذه الأبيات:

يا رَوْحُ كمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ	قَدْ ظَنَّ ظَنُّكَ مِنْ نَحْمٍ وَغَسَّانٍ <sup>(٢)</sup>
حَتَّى إِذَا خَفَّتْهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ	مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ: عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ! <sup>(٣)</sup>
قَدْ كُنْتُ جَارَكَ حَوْلًا مَا تُرَوِّعُنِي	فِيهِ رَوَائِعُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ <sup>(٤)</sup>
حَتَّى أَرَدْتَ بِي الْعُظْمَى فَأَدْرَكْنِي	مَا أَدْرَكَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ <sup>(٥)</sup>
فَاعْذِرْ أَخَاكَ (ابْنَ زَنْبَاعِ) فَإِنَّ لَهُ	فِي النَّائِبَاتِ خُطُوبًا ذَاتَ أَلْوَانٍ <sup>(٦)</sup>
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمِينٍ	وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدِّيَا فَعَدْنَانِي <sup>(٧)</sup>
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةٍ	كُنْتُ الْمَقْدَمَ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي <sup>(٨)</sup>
لَكِنْ أَبْتُ لِي آيَاتٍ مُطَهَّرَةً	عِنْدَ الْوِلَايَةِ فِي طَهِّهِ وَعِمْرَانٍ <sup>(٩)</sup>

(١) نشأ عمران بن حطان السدوسي بالبصرة حيث تعلم وتأدب، وأصبح شاعراً مجيداً صادقاً في شعره ديناً ورعاً. ثم اعتنق مذهب الشراة من الخوارج فطارده الحكام. وأخذ ينتقل بين العراق والشام وعمان متخفياً حتى مات بالكوفة سنة ٥٨٩. ولشعره منزلة سامية لصدق الشعور وحسن الأداء وقوة العقيدة.

(٢) المثنوى: منزل الضيافة. أخو: صاحب. ظن ظنك: رأى في رأيك من أنى رجل هين. نحم: وغسان من الين من كهلان.

(٣) أى من بعد ما عرفته حقيقى تركته. (٤) تروعى: تفرغنى.

(٥) العظمى: لقاء عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى. وكان حرباً على الخوارج.

(٦) الخطوب: جمع خطب، الأمر العظيم.

(٧) يمان: أى أنا يمان أنتسب الى الين. وكان عمران أثناء هربه ينتسب لمن ينزل به بما يلائمه.

فهو عند ابن زنباع أزدى، وعند زفر بن الحارث أوزاعى. (٨) الطاغية: الجبار.

(٩) أبْتُ: منعنى الاستغفار لك. آيات جمع آية: كلام من القرآن منفصل بفواصل لفظى. الولاية: السياسة. طه وعمران: سورتان فى القرآن. وكان الخوارج يعتقدون أن غيرهم على ضلال.

وقال يخاطب زفر بن الحارث الكلابي ، وكان قد نزل به بعد روح بن زنباع  
مُخفياً نسبه ؛ فلما حاول زفر معرفته هرب وخلف له رُقعة فيها :

إِنِّ التِي أَصْبَحْتُ يَعيَا بِهَا زُفَرُ      أَعَيْتُ عِيَاءً عَلَى رُوحِ بْنِ زَنْبَاعٍ <sup>(١)</sup>  
مَا زَالَ يَسْأَلُنِي حَوْلًا لِأُخْبِرَهُ      وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَخْدُوعٍ وَخَدَاعٍ <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي وَسَائِلُهُ      كَفَّ السُّؤَالَ وَلَمْ يُوَلِّعْ بِإِهْلَاعٍ <sup>(٣)</sup>  
فَاكْفُفْ كَمَا كَفَّ عَنِّي إِتْنَى رَجُلٍ :      إِقَامًا صَمِيمٌ ، وَإِمَامًا فَقْعَةً الْقَاعِ <sup>(٤)</sup>  
وَكَفُفْ لِسَانَكَ عَنْ لَوْمِي وَمَسْأَلَتِي      مَاذَا تُرِيدُ إِلَى شَيْخٍ لَأَوْزَاعٍ ! <sup>(٥)</sup>  
أَمَّا الصَّلَاةُ فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهَا      كُلُّ امْرَأٍ لِلَّذِي يُعْنَى بِهِ سَاعٍ <sup>(٦)</sup>  
أَكْرَمَ بَرُوحِ بْنِ زَنْبَاعٍ وَأُسْرَتِهِ      قَوْمٌ دَعَا أَوْلِيَهُمْ لِلْعُلَا دَاعٍ <sup>(٧)</sup>  
جَاوَزْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا أُسْرُ بِهِ      عِرضِي صَحِيحٌ وَتَوَمِي غَيْرُ تَهْجَاعٍ <sup>(٨)</sup>  
فَاعْمَلْ ؛ فَإِنَّكَ مَنَعِي بِوَاحِدَةٍ      حَسْبُ اللَّبِيبِ بِهَذَا الشَّيْبِ مِنْ نَاعٍ <sup>(٩)</sup>

(١) يعيا بها : يعجز عنها . أعيت عليه : أعجزته . والمراد معرفة ذاته .

(٢) مخدوع : مصدق ما أقول . خداع : ما كرمحتال .

(٣) الوسائل جمع وسيلة : السبب . يولع بالشئ : يحبه ويتعلق به جدا . إهلاعى : إفراعى .

(٤) صميم : خالص النسب الى قومه . الفقعة : الكمأة البيضاء لا عروق لها ولا أغصان . القاع :

أرض سهلة . فقعة القاع : لا أصل له .

(٥) الأوزاع : الجماعات . ووطن من همدان

(٦) يعنى به : يهتم به .

(٧) أوليهم جمع أول : أى آبائهم ، فهم أمجاد .

(٨) فيما أسره به : من الأتس والكرم . تهجاع : نوم خفيف .

(٩) منعى : مخبر بوقائتك . حسب : يكفى . ناع : مخبر . هذا : فاعل . الشيب : بدل .



وقال يرثي أبا بلال مرداس بن أدية من الخوارج :

لقد زاد الحياة إلى بغضًا      وجبًا للخروج أبو بلال (١)  
أحاذر أن أموت على فراشي      وأرجو الموت تحت ذرا العوالى (٢)  
ولو أنى علمت بأن حثفى      تحتف أبى بلال لم أبال (٣)  
فمن يك همه الدنيا فأنى      لها والله رب البيت قالى (٤)

وقال فيه أيضا :

يا عين بكى لمرداس ومصرعه      يارب مرداس أجعلنى كمرداس (٥)  
تركتى هائما أبكى لمرزقى      فى منزل موحش من بعد إيناس (٦)  
أنكرت بعدك ما قد كنت أعرفه      ما الناس بعدك يا مرداس بالناس (٧)

(١) الخروج : الانضمام الى الخوارج فى القتال .

(٢) ذرا : ظل . العوالى : جمع عالية ، أعلى القناة .

(٣) الحنف : الموت .

(٤) قال : كاره .

(٥) المصرع : الطرح على الأرض ، يقصد قتله .

(٦) هائما : حائرا . المرزقة : المصيبة العظيمة .

(٧) أنكرت النى : أبغضته لأنه تغير الى حال سيئة .

إِذَا شَرِبْتَ بِكَأْسٍ دَارَ أَقْلَمَا . عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا جُرْعَةَ الْكَأْسِ (١)  
فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عِجْلًا . مِنْهَا بِأَنْفَاسٍ وَرِدٍ بَعْدَ أَنْفَاسٍ (٢)

(١٦) قَالَ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ مِنَ الْخَوَارِجِ : (٣)

وَإِنِّي لَمُقْتَسِدٌ جَوَادِي وَقَازِفٌ . بِهِ وَيَتَقَسَّى الْعَامَ إِحْدَى الْمَقَازِفِ (٤)  
لَا كَيْسَبَ مَالًا أَوْ أَوْلَ إِلَى غِنَى . مِنْ اللَّهِ يَكْفِينِي عُدَاةَ الْخَلَائِفِ (٥)  
فِيَارَبِّ إِنِّ حَانَتْ وَفَاتِي فَلَا تَكُنْ . عَلَى شَرْجَعٍ يُعَلَى بِخُضْرِ الْمَطَارِفِ (٦)  
وَلَكِنْ قَبْرِي بَطْنُ نَسْرِ مَقِيلِهِ . يَجُودُ السَّمَاءِ فِي نُسُورِ عَوَاكِفِ (٧)  
وَأُمْسِي شَهِيدًا ثَاوِيًّا فِي عِصَابَةٍ . يُصَابُونَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ (٨)

(١) جرعة : بركة . إما مركبة من أن الشرطية وما الزائدة ، واليت التالى دليل الجواب  
أى فلا تحزن .

(٢) أنفاس : جمع نفس . الورد : الماء الذى يورد والمقصود الموت .

(٣) الطرماح بن حكيم الطائي شامى النشأة يجيد القفر والمدح ، ورد الكوفة فى جيوش الشام ،  
واتصل بأحد الشراة من الخوارج ، فدعاه هذا الى مذهبه حتى اعتنقه أشد اعتقاد وأصححه ومات خارجيا  
سنة ٥١٠ هـ .

(٤) مقتاد : قائد . قاذف : رام . المقاذف : الأماكن البعيدة .

(٥) أءول : أصير . عداة : جمع عاد وهو العدو . الخلائف : جمع خليفة . وكان خلفاء بني أمية  
حربا على الخوارج .

(٦) حانت : قربت . الشرجع : المرير أو النعش . المطارف : جمع مطرف : رداء من خز مربع  
ذو أعلام .

(٧) مقيله : موضع قبلكه . عكفت الطير حول القنيل : استدارت .

(٨) ثاويا : مقيا . العصابة : الجماعة من الرجال أو الخيل أو الطير . الفج : الطريق الواضح بين  
جبلين . خائف : واق أو مخوف .

## (١٧) قال الكُميت في بني هاشم : (١)

طَرِبْتُ وما شوقاً الى البيضِ أطربُ      ولا لَعَباً متى وذو الشَّيبِ يَلْعَبُ ؟ (٢)  
 ولم يُلْهِني دارٌ ولا رَسْمٌ مَنزِلٍ      ولم يَتَطَرَّبْنِي بَنَاتُ مُحَضَّبٍ (٣)  
 ولا أنا مِن يَزْجُر الطيرَ همُّه :      أصاح غُرَابٍ أم تَعَرَّضُ لَعَلِّ (٤)  
 ولا السانِحَاتُ البارِحَاتُ عَشِيَّةً      أَمَّ سَلِيمُ الْقَرْنِ أم مَرَّ أَعْضَبُ (٥)  
 ولكن إلى أهل الفضائل والنهى      وخير بني حَوَاءَ، والخير يُطَلِّبُ (٦)  
 إلى النَّفَرِ البيضِ الذين يَحِبُّهم      إلى الله فيما نَالَنِي أَتَقَرَّبُ (٧)  
 بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النِّبِيِّ ؛ فَإِنِّي      بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ (٨)

(١) كان الكُميت بن زيد الأسدي شاعراً خطيباً نشأ في الكوفة وتآذب على علمائها وأخذ عن الأعراب وعالج الشعر حتى نبه شأنه واتصل بالولاة والهاشميين بمدحهم وبنال جوائزهم . وقد لقي في سبيل مذهبه النجى والعدواني بلاء كثيراً وتوفي سنة ١٢٦ هـ . وتلمح في شعر الكُميت آثار الحفظ الكثير لأشعار سابقه مع سبك حسن وإخلاص لرأيه حتى أثار الفتنه بين عدنان وقحطان وفتح للشيعه طريق مناظرة خصومهم بالشعر كما ترى ذلك في هذه القصيدة التي تشرحها .

(٢) البيض : جمع بيضاء يريد النساء . اللعب : العبث .

(٣) رسم : أثر . يتطربني : يحملي على الطرب .

(٤) الزجر : الاستدلال بأصوات الحيوان وحركاته وأحواله على الحوادث المستقبلية .

(٥) السانحات جمع سانح : الطير يمر من اليسار الى اليمين وهذا فال حسن عند العرب . البارحات :

عكس السانحات . الأعضب : المسكور القرن . يقول فما سبق : ليست تعينني هذه الأمور التي تشغل الناس والشعراء وإنما همي أهل الفضائل الخ .

(٦) النهى جمع نهية : العقل .

(٧) البيض : المشهورون من الأشراف .

(٨) الرهط : القوم والقبيلة .

خَفَضْتُ لَهُمْ مِنْ جَنَاحِي مَوَدَّةً      إِلَى كَنَفٍ عِظْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَا      يَجْنَأُ عَلَى أُنَى أَذْمٌ وَأُقْصَبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَأَرَمِي وَأَرَمِي بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا      وَإِنِّي لَأُودِي فِيهِمْ وَأُؤْنَبُ  
فَمَا سَاءَ نِي قَوْلَ أَمْرِي ذِي عَدَاوَةٍ      بِعَوْرَاءَ فِيهِمْ يَجْتَدِينِي فَأُجَذَبُ<sup>(٣)</sup>  
قُلْ لِلَّذِي فِي ظِلِّ عَمِيَاءَ جَوْنَةٌ      تَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيْنَ (لَا أَيْنَ) تَذَهَبُ<sup>(٤)</sup>  
بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ      تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحْسَبُ؟<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَى وَقُولُهُمْ :      أَلَا خَابَ هَذَا ، وَالْمَشِيرُونَ أَخِيْبُ  
فَطَائِفَةٌ قَدْ كَفَرْتَنِي بِحُبِّكُمْ      وَطَائِفَةٌ قَالُوا : مُسِيءٌ وَمُذْنِبُ  
فَمَا سَاءَ نِي تَكْفِيرِ هَاتِيكَ مِنْهُمْ      وَلَا عَيْبُ هَاتِيكَ الَّتِي هِيَ أَعْيَبُ  
يُعَيِّبُونَنِي مِنْ خِيْبِهِمْ وَضَلَالِهِمْ      عَلَى حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ<sup>(٦)</sup>  
وَقَالُوا : تُرَابِي هَوَاهُ وَرَأْيُهُ ،      بِذَلِكَ أَدْعَى فِيهِمْ وَأُلْقَبُ<sup>(٧)</sup>  
عَلَى ذَلِكَ إِجْرِي بَأَيِّ ، فِيكُمْ ضَرِيْبَتِي      وَلَوْ جَمَعُوا طَرًّا عَلَى وَأَجْلَبُوا<sup>(٨)</sup>

(١) الكنف : الجانب والظل . عطفاه : جانبه ، أى أهل لى مرحبون بي .

(٢) المجن : الترس وما يتق به . أقصب : أشتم .

(٣) العوراء : الكلمة أو الفعلة القبيحة . يجتديني : يطلب منى اتباعه .

(٤) عمياء : ضلالة . جونة : سوداء .

(٥) كتاب : قرآن . سنة : كلام الرسول ، والمراد بأى حق .

(٦) الخب : الخبث .

(٧) ترابى نسبة الى على بن أبى طالب الملقب بأبى تراب .

(٨) اجرى بى : خلقى . طبعنى : ضريبنى . أجابوا : جمعوا الجوع أو توعدوا بالشر .

وأَحْمَلُ أَحْقَادَ الْأَقَارِبِ فِيكُمْ      وَيُنْصَبُ لِي فِي الْأَبْعَدِينَ فَأَنْصَبُ<sup>(١)</sup>  
يَخْتَلِمُكُمْ غَضَبًا تَجُوزُ أُمُورُهُمْ      فَلَمْ أَرْ غَضَبًا مِثْلَهُ يُتَغَضَّبُ<sup>(٢)</sup>  
بِحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قُرَيْشٌ تَقُودُنَا      وَبِالْقَدِّ مِنْهَا وَالرَدِيفِينَ تَرْكَبُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا انْضَعُونَا كَارِهِينَ لِبَيْعَةٍ      أَنَاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزِمَةَ تُجَذَّبُ<sup>(٤)</sup>  
رِدَافًا عَلَيْنَا لَمْ يُسِيمُوا رَعِيَّةً      وَهُمْ أَنْ يَمْتَرُوهَا فَيَحْلُبُوا<sup>(٥)</sup>  
لَيَنْتَجُوها فِتْنَةً بَعْدَ فِتْنَةٍ      فَيَفْتَعِلُوا أَفْلَاءَهَا ثُمَّ يَرْكَبُوا<sup>(٦)</sup>  
أَقَارِبُنَا الْأَدْنَوْنَ مِنْكُمْ لِعِلَّةٍ      وَسَاسْتُنَا مِنْهُمْ ضِبَاعٌ وَأَذُوبٌ<sup>(٧)</sup>  
لَنَا قَائِدٌ مِنْهُمْ عَنِيفٌ وَسَائِقٌ      يَقَحْمُنَا تِلْكَ الْجَرَائِمُ مُتَعِبٌ<sup>(٨)</sup>

(١) نصب له : عاداه وحاربه .

(٢) الخاتم : ما يَحْتَمُّ به الملك أو سواه . تجوز : تسير وتنفذ . يتغصب : يغصب . يقول : إنهم يحكمون الناس بحكم الذي استلبوه .

(٣) الفخذ : الفرد وأول سهام الميسر . الرديفان : مثني رديف وهو كل ما تبع شيئاً أو الراكب خلف الراكب . والمعنى أنها تحكم مطمئنة وإن كانت دخيلة في الحكم بلا حق .

(٤) انضعونا : حكمونا وأصله انضع البعير خفض رأسه ليضع قدمه على عنقه فيركب . أناخوا لأخرى : دبروا لمسألة أخرى . الأزمة : جمع زمام . والمعنى والأمر تسير .

(٥) ردافا : متابعين . يسيم الماشية : يخرجها إلى المرعى . يمتري الناقة : يمسح ضرعها للدر . والمعنى أنهم ( بنو أمية ) يحكمون الناس لينعموا بخيرات الملك دون أن يعنوا بصالح الرعية .

(٦) نتج الفرس : غنى بها حتى تضع . افلا : جمع فلو : الجحش أو المهر الصغير . افعل : اختلق . والمعنى أنهم يدبرون الفتن ليحكموا .

(٧) أذوب جمع ذئب .

(٨) يقحم الفرس راكبه : يرميه على وجهه . وقحه في الأمر : أدخله فيه من غير روية . الجرائم

جمع جرثومة . وهي الأصل أو قرية النمل . منعب : صفة سائق ( الخليفة ) .

وقالوا : ورثناها أبانا وأمنّا ، وما ورثتهم ذلك أم ولا أب ! (١)  
 يرون لهم حقاً على الناس واجباً سفاهاً ، وحق الهاشميين أوجب (٢)

(١٨) قال جميل بن معمر : (٣)

ألا ليت أيام الصفاء جديداً ودعراً تولى يا بُشَيَّ يعود  
 فنغنى كما نكون وأنتم صديق وإذ ما تبذلن زهيداً (٤)  
 وما أنسى الأشياء لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد؟ (٥)  
 ولا قولها : لولا العيون التي ترى أيتك ، فاعذرني . فذلك جدود ! (٦)  
 خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر دمعي بما أخفي الغداة شهيداً (٧)  
 ألا قد أرى والله أن رب عبدة إذا الدار شطت بيننا ستريد (٨)

(١) ورثناها : أي الخلافة . (٢) سفاهاً : جهلاً وباطلاً .

(٣) يعد جميل بن عبد الله بن معمر العذري مثال الغزل البدوي العفيف ، نشأ في البادية وأحب ابنة عمه  
 شينة ، وعرف بها ، وقال فيها شعراً كثيراً يدل على شعور صادق وحب عفيف طاهر . وقد لقي في سبيل  
 حبه العنت والتقى حتى بلغ إلى مصر أيام ولاية عبد العزيز بن مروان حيث مات سنة ٨٨٢ هـ وشعره جميل حسن  
 الأسلوب يجمع بين السهولة والرصانة ويعده النقاد في البادية نظير عمر بن أبي ربيعة في الحاضرة وكلاهما حجازي  
 خصصا لسراويل متقاربة .

(٤) نفى : ققيم . نكون : نوجد . ما تبذلن : أي ما تبذلين من الوصل .

(٥) م الأشياء : من الأشياء . النضو : المهزول من الحيوان : يريد ناقته . بقول مهما أنس من شيء .  
 قلت أنسى قولها لي وقد قربت ناقتي أتريد مصر .

(٦) الجدود جمع جد بالفتح : وهو أبو الأب تدعوله بالسلامة وتفتديه بالأهل .

(٧) الوجد : الحب الشديد . الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٨) العبرة : الدفعة أو الحزن من غير بكاء . شطت : بعدت . أي سيكثر بكائي إذا افرقنا .

ستزيد خبر عبدة والجملة خبر أن المخففة .

- إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيَّةُ قَاتِلِي  
وَأَنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ  
فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا  
جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بُنَيَّةَ مَلَامَةً  
وَقُلْتُ لَهَا : بَنِي وَبَيْنَكَ فَأَعْلَمِي  
وَقَدْ كَانَ حُبِّكُمْ طَرِيفًا وَتَالِدًا  
وَأَنْ عَرَوْضَ الْوَصْلِ بَنِي وَبَيْنَهَا  
فَأَقْنَيْتُ عَيْشِي بِأَنْتَظَارِي نَوَالَهَا
- مِنْ الْحُبِّ ! قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ ! (١)  
مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَلِكَ مِنْكَ بَعِيدُ  
وَلَا حُبَّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ (٢)  
إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ ! (٣)  
مِنْ اللَّهِ مِيثَاقٌ لَهُ وَعَهْدُ  
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا طَارِفٌ وَثَلِيدُ (٤)  
وَأَنْ سَهْلَتَهُ بِالْمُنَى لَصَعُودُ (٥)  
وَأَبْلَيْتُ ذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ



- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
وَهَلْ أَهْبَطَنَ أَرْضًا تَظَلُّ رِيَاحُهَا
- بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ (٦)  
لَهَا بِالثَّنَايَا الْقَاوِيَاتِ وَيُئِيدُ (٧)

- (١) أي إذا قلت لها إن الحب سيقبلكي قالت : إنه باق ، وسيزيد أيضا .  
(٢) أي فلم أنل ما طلبت من بعض عقلى ولا الحب ببنى لأستريح .  
(٣) الجوازي : جمع جازية وهي المكافئة . يقول : إذا جوزى الأحبة بالشاء عليهم وقت الفراق فليس لك في نفسى إلا العتب واللوم والبيت في الأصل جملة دعائية .  
(٤) الطريف : الجديد ، وضده التليد .  
(٥) العروض : الطريق في عرض الجبل . صعود : مرتفع . والمعنى أن الوصل صعب المنال مهما تسهله بالوعود .  
(٦) وادى القرى : بالحجاز شمال المدينة . ليت شعري : أى ليتنى أعرف ، جواب هذا الاستفهام المذكور بعد . يتمنى المبيت بهذا الوادى حيث كان يقيم الأحبة .  
(٧) الثنايا جمع ثنية : وهى طريق في الجبل أو الجبل نفسه . القاويات : الخاليات . ويئيد : صوت شديد . أى هل أحيانا ثانية في تلك الأرض الخالية التى تعزف فيها الرياح حيث كنت أعيش ناعما بالهوى العذرى .

- وهل ألقين سعدى من الدهر مرة (١) وما رث من حبل الصفاء جديد (١)
- وقد تلتقي الأهواء من بعد ياسة وقد تطلب الحاجات وهى بعيد
- وهل أزجرن حرفاً علاة شملة (٢) بتحرق تباريها سواهم سود (٢)
- على ظهر مرهوب كأن نسوزه إذا جاز هلاك الطريق رقود (٣)
- سبتنى يعنى جؤذر وسط رب رب سبني كفاتور اللجين وجيد (٤)
- فمن يعط في الدنيا قرينا كمثليها فذلك في عيش الحياة رشيد (٥)
- يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويمحا إذا فارقتها قيود (٥)
- يقولون : جاهد يا جميل بغزوة وأى جهاد غيرهن أريد (٦)
- لكل حديث بينهن بشاشة وكل قيل بينهن شهيد (٦)
- ومن كان في حي بشينة يمتري فبرقاء ذى ضال على شهيد (٧)
- الم تعلمى يا أم ذى الودع أننى أضحك ذكراكم وأنت صلود (٨)

(١) رث : بلى . ما مبتدأ خبره جديد .

(٢) أزجر الناقة : أصبح بها لتسرع . الحرف : الناقة الضامرة أو المهزولة أو العظيمة . العلاة : الناقة الطويلة . والشملة : السريعة . الحرق : الفقر والأرض الواسعة تتحرق فيها الرياح . تباريها : تسابقها . سواهم : جمع ساهمة وهى الناقة الضامرة .

(٣) مرهوب : طريق مخوف . نشوز جمع نشز : المكان المرتفع . رقود : نيام . هلاك الطريق : الذين ضلوه . رقود خبر كان . (٤) سبتنى : أسرتنى . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية . الربرب : القطيع من بقر الوحش . الفاتور : الطست والجفنة . اللجين : الفضة . الجيد : العنق وهو بالرفع على أنه مبتدأ خبره (لها) محذوف .

(٥) القرين : الصاحب ، والزوج . رشيد : موفق . (٦) بشاشة : سرور وبهجة . (٧) يمتري ، يشك . البرقاء : أرض غليظة ذات حجارة ورمل وطين أو كل شئ فيه سواد ورياض . وبرقاء ذى ضال إحدى برق بلاد العرب ، يتخذ من موافقه فيها شاهداً على حبه الشديد . (٨) ذو الودع : طفلها يعلق عليه الودع وقاية ، وهو محاذ صغير أبيض معروف . صلود : بخيلة .



## (١٩) وقال عمر بن أبي ربيعة : (١)

- قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أُحِبُّ الْقَتُولَ أُخْتُ الرَّبَابِ؟ (٢)  
 قلت : وجدى بها كوجدك بالعد : ب إذا ما مُنِعْتَ طَعْمَ الشَّرَابِ (٣)  
 من رسولى الى الثريا بأتى : ضقت ذرعا بهجرها؟ والكتاب! (٤)  
 أزهدت أم نوفل إذ دعته : مُهْجَتِي ، ما لِقَاتِي من مَتَابِ (٥)  
 حين قالت لها : أجيبي ! فقالت : من دعانى ؟ قالت : أبو الخطاب (٦)  
 فأجبت عند الدعاء كما لب : بى رجال يرجون حسن الثواب (٧)  
 أبرزوها مثل المهاة تهادى : بَيْنَ نَحْمِيسَ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ (٨)

(١) ولد أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي بالمدينة في بيت ترف ومجد متأثرا بالطبيعة الحجازية الرفيقة وبعوامل سياسية واقتصادية أنضجت الغزل والغناء بالحجاز . فكان عمر غزلا زعيم الغزلين جميعا .  
 يمتاز شعره بسلاسة الأسلوب والافتنان في الغزل ولا سيما نوعه القصصى الذى تناول به نساء الأشراف في مواسم الحج وغيره حتى تأذى به الناس ونفاه عمر بن عبد العزيز لذلك . وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ .  
 (٢) القتل : القاتلة . الرباب : جمع ربابة : وهى السحابة البيضاء ، وبها سميت المرأة .

(٣) كوجدك بالعذب الخ : أى كشوقك الى الماء العذب حين تعطش جدا .

(٤) الثريا بنت على : إحدى صواحب الشاعر . ضقت ذرعا بهجرها : لا أحتمله . والكتاب : آيقسم به .

(٥) أزهدت : أهلكت . مهجتي : روحى . (٦) أبو الخطاب : كنية الشاعر .

(٧) أى أجابت إجابة الحاج يبنى الجزاء الجميل .

(٨) المهاة : البقرة الوحشية . تهادى : تمشى متمايلة . الكواعب جمع كاعب : وهى الفتاة الناهدة

الذى . أتراب : جمع ترب ، وهو من ولد معك ، فهو فى سنك .

- وهي مَكْنُونَةٌ تَحْيِرُ مِنْهَا (١) فِي أَدِيمِ الْخَدِيدِ مَاءُ الشَّبَابِ (١)  
 دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوْرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ (٢)  
 ثُمَّ قَالُوا : تُحِبُّهَا ؟ قُلْتُ بَهْرًا ! عَدَدَ النُّجُومِ وَالْحَصَى وَالْتُّرَابِ ! (٣)  
 حِينَ سَبَّ الْقَتُولَ وَالْجَدِ مِنْهَا حُسْنُ لَوْنٍ يَرِفُّ كَالزَّرِّيَابِ (٤)  
 أَذْكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجْنَةٍ وَسَحَابِ (٥)  
 فَأَرْجَحْتَنِي فِي حُسْنِ خَلْقِي عَمِيمٍ تَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ (٦)  
 غَضَبْتَنِي بِمَجَاجَةِ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلُّوها مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي (٧)  
 قَلَدُوهَا مِنَ الْقَرَنْفُلِ وَالْدَرِّ رَسَخَابًا وَاهَا لَه مِنْ سِخَابِ (٨)

وقال :

- أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا بَيْطَرِ حَلِيَّاتِ دَوَارِسَ بَلْقَعَا (٩)  
 إِلَى الشَّرَى مِنْ وَادِي الْمَغْمَسِ بَدَّلْتُ مَعَالِمَهُ وَبَلَا وَنَكَبَاءَ زَعْرَعَا (١٠)

- (١) مَكْنُونَةٌ : مَصُونَةٌ مَسْتَوْرَةٌ : تَحْيِرُ : اجْتَمَعَ وَتَرَدَّدَ . أَدِيمُ الْخَدِيدِ : بَيَاضُهُمَا أَوْ صَفْحَتُهُمَا . مَاءُ الشَّبَابِ : رَوْنَقُهُ وَبَهْجَتُهُ . (٢) الدُمِيَّةُ : الصُّورَةُ الْبَدِيعَةُ . الرَّاهِبُ : الْمُقَطَّعُ لِلْعِبَادَةِ الْمَحْرَابِ : الْقُبْلَةُ أَوْ صَدْرُ الْبَيْتِ . (٣) بَهْرًا : حَيَا قَوِيًّا . (٤) شَبَابًا : زَادَ فِي حُسْنِهَا ، وَأَظْهَرَ جَمَالَهَا . يَرِفُّ : يَلْعَبُ . الزَّرِّيَابُ : الذَّهَبُ . (٥) الْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ . الدُّجْنَةُ : الظُّلْمَةُ . (٦) أَرْجَحْتَنِي : مَالَتْ وَاهْتَزَّتْ : عَمِيمٌ : تَامَ . الْحَبَابُ : الْحَبَّةُ . تَهَادَى : تَنَاقَلَ . (٧) مَجَاجَةُ الْمِسْكِ : يَنْشُرُ مِنْهَا أَرْيَجًا . (٨) السِّخَابُ : قِلَادَةٌ مِنْ قَرَنْفُلٍ وَغَيْرِهِ . الْقَرَنْفُلُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ . وَاهَا لَه : عَجِبَا مِنْ حُسْنِهِ عَلَى جِدِّهَا . (٩) الْأَطْلَالُ جَمْعُ طَلَلٍ : وَهُوَ الشَّائِخُ مِنْ آثَارِ الْفَيْدِ . الْمُتَرَبِّعُ : مَكَانُ إِقَامَةِ الرِّبَاعِ . بَطْنُ حَلِيَّاتٍ : مَوْضِعٌ يَظْهَرُ أَنَّهُ قَرِبَ مَكَّةَ . دَوَارِسُ جَمْعُ دَارِسٍ : أَيُّ زَائِلٍ . بَلْقَعَا : قَفَرًا . دَوَارِسُ بَلْقَعَا : حَالَانِ مِنَ الْأَطْلَالِ وَالْمُتَرَبِّعِ . (١٠) الشَّرَى : النَخِيلُ . الْمَغْمَسُ : مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الطَّائِفِ . مَعَالِمُهُ : مَعَاهِدُهُ جَمْعُ مَعْلَمٍ . الْوَبْلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ . النَّكَبَاءُ : رِيحٌ انْخَرَفَتْ عَنْ مَهَبِ الرِّيحِ . زَعْرَعَا : شَدِيدَةٌ . يَقُولُ : تِلْكَ الْأَطْلَالُ بِنَاحِيَةِ هَذَا الْوَادِي الَّتِي بَدَّلَتْ بِمَعَالِمِهَا أَمْطَارَ وَرِيَا حِ .

فِيخَلْنَ أَوْ يُخَيَّرْنَ بِالْعِلْمِ بَعْدَ مَا  
يَهْنَدُ وَأَتْرَابَ لَهْنَدٍ إِذِ الْهَوَى  
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مَزَاجُهُ  
وَإِذْ لَا نَطِيعُ الْعَاذِلِينَ وَلَا نَرَى  
تَنَوُّعَيْنِ حَتَّى عَاوَدَ الْقَلْبَ سَقَمُهُ  
فَقُلْتُ لِمَطْرِيهِرٍ بِالْحُسَيْنِ : إِنَّمَا  
وَأَشْرَيْتَ فَاسْتَشْرَى وَإِنْ كَانَ قَدْ صَحَا  
وَهَيَّجَتْ قَلْبًا كَانَ قَدْ وَدَّعَ الصَّبَا  
لَنْ كَانَ مَا حَدَّثَتْ حَقًّا فَمَا أَرَى  
فَقَالَ : تَعَالَ أَنْظُرْ . فَقُلْتُ : وَكَيْفَ بِي  
نَكَانَ قُوَادًا كَانَ قَدَمًا مُفَجَّعًا (١)  
بَجَمِيعٍ وَإِذْ لَمْ تَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا (٢)  
كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرِّحِيقَ الْمَشْعَشَعَا (٣)  
لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ مَطْمَعَا (٤)  
وَحَتَّى تَذَكَّرْتُ الْحَدِيثَ الْمَوْدَعَا (٥)  
ضَرَرْتَ ، فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعَا ؟ (٦)  
قُوَادُّ بِأَمْثَالِ الْمَهَا كَانَ مُوزَعَا (٧)  
وَأَشْيَاعُهُ ، فَاشْفَعْ عَسَى أَنْ تُشَفِّعَا (٨)  
كَمِثْلِ الْأُلَى أَطْرَيْتَ فِي النَّاسِ أَرْبَعَا (٩)  
أَخَافُ مُقَامَا أَنْ يَشِيعَ فَيَشْتَعَا ؟ (١٠)

(١) نكأ الجرح : قشره قبل برئه فندى . مفجعا : موجعا يهند وأترابها .

(٢) جميع : مجتمع . يتصدع : ينفترق .

(٣) مزاجه : ما يمزج به . صفق : حول الشراب ممزوجا من إناء الى آخر ليصفو . الرقيق : الخمر أو أفضاها . المشعشع : الممزوج . يقول : كنا ممتزجين امتزاج الماء بالخمر في الشدة والصفاء .

(٤) العاذلون جمع عاذل : وهو اللائم . الواشي : الغمام . الصرم : القطيعة .

(٥) تنوعتن : توووففن . أى أن كلا وصفت لصاحبتها ما تراه فيها من المحاسن . سقم القلب :

مرضه من الحب المودع : الماضى .

(٦) المطرى : المادح المبالغ . ضررت : باذكاه الغرام فى نفسى . النفع هنا : صلته بهن .

(٧) أشريت قوادى : حركته الى الهوى فتحرك . صحا : ترك الباطل . موزعا : مولعا .

(٨) الصبا : جهلة الفتوة . الأشياء : جمع شعبة بالكسر وهى الفرقة . تشفع : تقبل شفاعتك .

فيصلتنى .

(٩) أربع نسوة : أى لا أجد فى الناس أربع نسوة كاللواتى وصفت جمالا .

(١٠) مقاما : إقامة معهن . يشيع : يصبغ .

فَقَالَ : اكْتَفِلْ ، ثُمَّ التَّمْ ، فَأَتِ بَاغِيَا      فَلَمْ أَتَوَّافِقْنَا ، وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ  
فَإِنِّي سَأَخْفِي الْعَيْنَ عَنْكَ فَلَا تُرَى      تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفَنِي  
فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي      وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَيِّمٍ  
لَمَوْعِدِهِ أَزْجَى قَعُودًا مُوَقَّعًا (٢)      فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي :  
وَجُوهُ زَهَاهَا الْحَسَنُ أَنْ تَتَّقِنَا (٣)      فَيَلَامِيسَ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا  
وَقُلْنَ : امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَحَا (٤)      فَمَا جِئْتَنَا إِلَّا عَلَى وَفْقٍ مَوْعِدٍ  
يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِسْنَ إَصْبَعًا (٥)      عَلَى مَلَأَ مِنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعًا (٨)  
أَخِيفَتْ عَلَيْنَا أَنْ نُفَرِّقَ وَنُخْذِمَا؟ (٦)      إِلَيْكَ ، وَبَيْنَا لَهُ الشَّانَ أَجْمَعًا (٧)

- (١) اكنفل : استتر بالكفل وهو في الأصل كساء يدار حول سنام البعير . التَّم : اتخذ اللثام : وهو ما كان على الأنف وما حوله من ثوب أو نقاب . باغيا : طالبا . تتوزع : تتحشم .  
(٢) أهوى : أسرع . أزجى : أسوق . القعود من الإبل : ما يقتعده الراعي في كل حاجة .  
الموقع : الذي ظهرت به آثار الدبر لكثرة ما حمل عليه .  
(٣) توافقتنا : تقابلنا . زهاها الحسن : استخفها الجمال . أن تتقن : أن تلبس القناع فأسفرت معجبة بجمالها .  
(٤) تباهن : ادعين البله ، وهو الغفلة . العرفان : المعرفة . باغ : طالب . أكل : أعيأ وتعب .  
أوضح : حل ناقته على السير السريع .  
(٥) المتيم : الذي دلهه الحب .  
(٦) تنازعنا : تبادلنا .  
(٧) الشأن أجمعا : الأمر جميعه أى رسمنا له الخطة  
(٨) الوفق : المطابقة . الملاء : الجماعة .

رَأَيْنَا خَلَاءَ مِنْ عُيُونٍ وَمَجْلَسًا  
وَقُلْنَ : كَرِيمٌ نَالَ وَصَلَ كَرَامِ  
دَمِيتُ الرُّبَا سَهْلَ الْمَحَلَّةِ مُمْرِعًا<sup>(١)</sup>  
فُحِّقْ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَمْتَعًا

وقال :

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ  
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً  
زَعَمُوهَا سَأَلْتُ جَارَتَهَا ،  
أَكَمَا يَنْعَتْنِي تُبَصِّرْنِي ؟  
فَتَضَاحَكْنَ ، وَقَدْ قَانَ لَهَا :  
حَسَدًا حُمْلَهُ مِنْ شَأْنِهَا  
وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا نَجِدُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ  
وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ :<sup>(٣)</sup>  
عَمْرُكُنَّ اللَّهُ ! أَمْ لَا يَقْصِدُ !<sup>(٤)</sup>  
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ !<sup>(٥)</sup>  
وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

(١) الدميت : اللبن ذو الرمل . الربا : جمع ربوة ، وهى ما ارتفع من الأرض . مريع : مخصب .

(٢) أنجزتنا ما تعد : وف بوعدها . مما نجد : أى من الوجد .

(٣) تبترد : قصب الماء البارد على رأسها .

(٤) ينعتنى : يصفى . عمركن الله : أى أذكركن الله . يقصد : يعتدل ، فلا يبالغ .

(٥) أى أن من تحبه تعتقد أنه حسن لدى جميع الناس .

- غَادَةً تَفْتَرُ عَنْ أَشْنَبِهَا      حِينَ تَجْلُوهُ أَقَاحٍ أَوْ بَرْدٍ <sup>(١)</sup>  
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا      حَوْرٌ مِنْهَا، وَفِي الْجِيدِ غَيْدٍ <sup>(٢)</sup>  
قُلْتُ : مَنْ أَنْتِ ؟ فَقَالَتْ : أَنَا مَنْ      شَفَةُ الْوَجْدِ، وَأَبْلَاهُ الْكَمَدُ <sup>(٣)</sup>  
نَحْنُ أَهْلُ الْخَيْفِ مِنْ أَهْلِ مَنَى      مَا لِمَقْتُولٍ قَتْلَانُهُ قَوْدٌ <sup>(٤)</sup>  
قُلْتُ : أَهْلًا ! أَتُمْ بُغَيْتُنَا ،      فَتَسْمِينَ ! فَقَالَتْ : أَنَا هِنْدُ ! <sup>(٥)</sup>  
إِنَّمَا ضَلَّ قَلْبِي فَأَحْتَوَى      صَعْدَةً فِي سَابِرِي تَطَّرِدُ <sup>(٦)</sup>  
إِنَّمَا أَهْلُكَ جِيرَانُ لَنَا      إِنَّمَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدُ <sup>(٧)</sup>  
حَدَّثُونَا أَنَّهَا لِي نَفَثَتْ      عَقْدًا ، يَا حَبْدًا تِلْكَ الْعُقْدُ ! <sup>(٨)</sup>  
كُتِبَا قُلْتُ : مَتَى مِيعَادُنَا ؟      ضَحِكْتَ هِنْدُ ، وَقَالَتْ : بَعْدَ غَدِ !

(١) الغادة : المرأة اللينة . تفتّر : تظهر . الأشنب : الفم في أسنانه ماء ورقة وعذوبة . تجلوه : تكشفه . الأقاح : جمع أخوان وهو البابونج البري من نبات الربيع له نوراً بيض . البرد : ماء الغمام يسقط جامداً .

(٢) الحور : شدة سواد العين مع شدة بياضها . الجيد : العنق . غيد : نعومة .

(٣) شفه الوجع : أهزله الحب . الكمد : الحزن الشديد .

(٤) الخيف : ناحية من منى عند مكة . القود : القصاص .

(٥) بغيتنا : مطلبنا .

(٦) ضال : صار ضالاً لا يهتدى . احتوى : اشتمل . الصعدة : القناة تنبت مستقيمة لا تحتاج

إلى متقف ، شبه بها محبوبته في اعتدال قدها . السابري : الثوب الرقيق الجيد . تطرد : تمشي مستقيمة .

(٧) شيء . أحد : أى شيء . واحد .

(٨) نفثت عقداً : سحرتنى ، والنفث : النفع ، والعقد تكون من خيوط وينفث فيها قصد

السحر .

(٢٠) قال كثير عزة (١) :

خَلِيلِي هَذَا رُبُّ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا      قَلُوصِيكَا ثُمَّ ابْكَا حَيْثُ حَلَّتْ (٢)  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْهَوَى      وَلَا مُوجِعَاتِ الْحَزَنِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
فَقَدْ حَلَقْتُ جَهْدًا بِمَا نَحَرْتُ لَهُ      قُرَيْشٌ غَدَاةَ الْمَازِمِينَ وَصَلَّتْ (٣)  
أُنَادِيكَ مَا حَجَّ الْجَمِيعُ وَكَبَّرَتْ      يَفِيفًا غَزَالَ رُقْفَةٍ وَأَهَلَّتْ (٤)  
وَكَانَتْ بَقِيعَ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      تَكَادِرَةٌ نَذْرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ (٥)

(١) لم يكن لكثير بن عبد الرحمن من المكاة في الشرف والشعر الغزلي ما كان للجمل أو عمر أو سواهما من الغزلين ؛ فقد كان فيما يظهر دعيا في الحب غير مرغوب فيه لقبح صورته وهوان شخصيته فوق ثقافته السياني وتردده بين الشيعة وبني أمية ، أخذ يشهر بعزة بنت حميد الضمرى حتى عرف بها وكانت وفاة سنة ٥١٠ هـ وما بقي من شعر كثير يدل على أسلوب جيد وصنعة حسنة وإن كان لا يبلغ في صدق الشعور مبلغ أضرابه الغزليين .

(٢) الربع : الدار . عقل البعير : شدّ وظيفه إلى ذراعه (قيده) . القلوص : الناقة الشابة أو الطويلة القوائم . يدعو صاحبيه المزعومين إلى المكث عند ربيع صاحبه والبكاء عنده وفاقا لها .  
(٣) الجهد : الطاقة . حلفت جهدا : بالغت في البين . نحرت : ذبحت الضحايا . المأزم ، ويقال المأزمان : مضيق بين جمع وعرفة وآخرين مكة ومنى . والمعنى أقسمت بالله لتقطعني .  
(٤) أناديك : أجالسك من النادي والندى وهما المجلس كما في الأمالى . الجبيع : جمع حليج وهو قاصد مكة للنسك . فيفاء الغزال : مكان بمكة لا ماء فيه . الرفقة : مثلثة الرأى : الأصحاب . أهلت : رفعت أصواتها بالتلبية والدعاء .  
(٥) الحبل : الوصل . أوفت النذر : أدته ولم تقدر . حلت : خرجت من عهده لما أوفته .

- فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَمْرُ كُلُّ مُصِيبَةٍ  
 إِذَا وُطِنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ (١)  
 وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُبِّ مِيعَةً  
 تَعْمُ وَلَا غَمَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ (٢)  
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ  
 مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ (٣)  
 صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ  
 فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ (٤)  
 أَبَاحَتْ حِمِّي لَمْ يَرَعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا  
 وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتْ (٥)  
 فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ  
 بِجَبَلٍ ضَعِيفٍ عُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ (٦)  
 وَغُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلُهَا  
 وَكَانَتْ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلَّتْ (٧)  
 وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (٨)  
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ  
 عَلَى ظَلْعِهَا بِمَسَدِ الْعِثَارِ اسْتَقَلَّتْ (٩)

- (١) وطنت : مهدت وأعدت . ذلت : سهلت ولانت .  
 (٢) الميعة : الشدة وأول الشيء وأصله . الغماء : الكرب تجلت : انكشفت وزالت .  
 (٣) الصم : جمع أصم : الصلب . العصم : جمع أعصم وهو الوعل في ذراعيه أو إحداهما بياض  
 وسائره أسود أو أحر . زلت : زلقت . لما أعرضت عني لا تجيب ندائي كافي أدعو صخرة صلبة  
 عظيمة ملساء لا تستقر عليها الوعول .  
 (٤) الصفوح : المرأة المعرضة الهاجرة . بخيلة بالوصل : لا تبذله .  
 (٥) الحمى : ما يجي ويدفع عنه والمراد قلب الشاعر الذي احتلته . برعاه الناس بدخلون إلى -  
 التلاع : جمع تلعة وهي الأرض المرتفعة أو المنخفضة ، ويريد أنها ملكت عليه نفسه بالحُب حين لم يستطع  
 ذلك سواها  
 (٦) عر منها : قطع .  
 (٧) رحل التافة : ما يوضع على ظهرها كالسرج . باغ : طالب . بلت : نجت وذهبت .  
 (٨) رمى فيها الزمان : أصابها بالتلف . شلت : قطعت أو ييسر  
 (٩) الظلع : العيب والغمز في المشي . تحاملت على ظلعها : تكلفت التافة السير على رجليها . استقلت :  
 استقام مشيا . يمتنى لو أتيح له ما يعطل سفره فيبقى مع عزة .



- أُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا ، وَأُظْهِرُهَا      إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمَكْثَ مَلَّتْ (١)
- فَمَا أَنْصَفْتُ : أَمَا النِّسَاءَ فَبَغَّضْتُ      إِلَيَّ ، وَأَمَّا بِالنِّسْوَالِ فَضَنَنْتُ (٢)
- فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَاهْلًا وَمَرْحَبًا !      وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ (٣)
- وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَإِنَّ وَرَاءَنَا      مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ (٤)
- خَلِيلَ إِنِّ الْحَاجِيَّةَ طَلَّحْتُ      قَلُوصِيكَمَا وَنَاقِي قَدْ أَكَلْتُ (٥)
- فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا      وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ
- وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيَوْمِهَا      وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ
- وَأُضْحِتْ بِأَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ فُؤَادِهِ      فَلَا الْقَلْبَ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ (٦)
- فَيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ      وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَّئَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ (٧)
- وَأِنِّي وَتَهْيَامِي بِعِزَّةٍ بَعْدَ مَا      تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ (٨)
- لَكَ لِمُرْتَجِي ظِلِّ الْغَمَامَةِ كَلَّمَا      تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْقَيْلِ اضْمَحَلَّتْ (٩)

- (١) الثَّوَاءُ : الإقامة . (٢) ضَنْتُ : بَخَلْتُ .
- (٣) الْعُتْبَى : الإعتاب ، يقال عَاتَبَنِي فَلَانُ فَأَعْتَبْتَهُ إِذَا نَزَعْتَ عَمَّا عَاتَبَنِي عَلَيْهِ . أَيْ إِذَا عَدَلْتَ عَنِ الْقِطْعَةِ وَالصَّدِّ سِرْرَنَا وَأَعْتَبْنَاهَا كَذَلِكَ . قُلْتُ : أَيْ هِيَ شَيْءٌ قَلِيلٌ مُخْتَمَلٌ .
- (٤) الْأُخْرَى : يَقْصِدُ الْقِطْعَةَ وَالْهَجَرَ . الْمَنَادِحُ : الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْأَرْضِ . الْعَيْسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَقْرَةَ . كَلَّتْ : أَعْيَتْ مِنَ السَّيْرِ .
- (٥) طَلَّحْتُ : أَكَلْتُ وَأَتَعَبْتُ . وَالْحَاجِيَّةُ : لَعْلَهُ لَقَبُ عِزَّةٍ .
- (٦) الشَّاهِقُ : الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَبْنِيَةِ وَغَيْرِهَا .
- (٧) اعْتَرَفَهُ : صَبْرَهُ . يَرِيدُ قُوَّةَ صَبْرِهِ عَلَى أَهْوَالِ الْحُبِّ . وَخُضُوعَ نَفْسِهِ لَوِيْلَاتِهِ .
- (٨) التَّهْيَامُ : كَالْجَنُّونِ مِنَ الْعَشَقِ . تَخَلَّيْتُ مِنَ الشَّيْءِ : تَرَكْتُهُ .
- (٩) الْغَمَامَةُ : السَّحَابَةُ أَوْ الْيَضَاءُ خَاصَّةً . تَبَوَّأَ الْمَكَانَ : نَزَلَ فِيهِ . الْمَقِيلُ : النَّوْمُ نِصْفَ النَّهَارِ .
- ضَمَحَلَّتْ : انْقَشَعَتْ . يُشَبَّهُ تَعَلُّقَهُ بِعِزَّةٍ بَعْدَ الْقِطْعَةِ بِاللَّاجِئِ إِلَى ظِلِّ سَحَابَةٍ ، وَوَجْهَ الشَّيْءِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ .

كأني وإياها سحابةٌ مُحمِلٌ رجاها فلمَّا جاوزته استهلت (١)  
فإن سأل الواشون : فيم هجرتها فقل : نفسٌ حرَّسُلت فقتلت !

## (ج) النثر

(١) من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم

كتب الى هرقل ملك الروم :

من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم ، سلام على من اتبع الهدى .  
أما بعد فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم يؤتيك الله أجرك مرَّتين . فإن  
تولَّيت فإن عليك إثم الأريسيين<sup>(٢)</sup> . ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم  
ألا نعبد إلا الله ولا نُشرك به شيئاً ولا يَتَّخِذَ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن  
تولَّوا فقولوا أشهدوا بأننا مسلمون .

وكتب في صلح الحديبية بينه وبين قريش :<sup>(٣)</sup>

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ ، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله ، سهيل بن عمرو ؛ اصطلاحاً على  
وضع الحرب عَنِ النَّاسِ عَشْرَ سِنِينَ ، يَأْمَنُ فِيهِمُ النَّاسُ وَيَكُفُّ عَنْ بَعْضِ  
عَلَى أَنَّ مَنْ أَتَى مُحَمَّدًا مِنْ قُرَيْشٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَلِيَّةٍ رَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَمَنْ جَاءَ قُرَيْشًا مِنْ مَعِ

(١) المحمل : المجدب بعوزه المطر . جاوزته : بعدت عنه . استهلت : أمطرت .

(٢) الأريسيون : الفلاحون والعمال لأنهم تبع لساداتهم وكبرائهم .

(٣) الحديبية : قرية صغيرة بينها وبين مكة مرحلة نزل بها النبي عليه السلام سنة ست للهجرة قاصداً  
مكة لزيارة الكعبة معتمراً فأرادت قريش منعه الدخول مخافة العار وبعد تراسل بينهما تصالحا على ما في هذه  
الصحيفة .

محمد لم يردوه عليه ، وأن بيننا عيبةً مكفوفةً<sup>(١)</sup> ، وأنه لا إسلال ولا إغلال<sup>(٢)</sup> ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه ، ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه ، وأنت ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة ، فإذا كان عام قابل خرجنا عنها فدخلتها بأصحابك ، فأقمت بها ثلاثاً ، وإن معك سلاح الرّاكب والسيوف في الركب ؛ فلا تدخلها بغير هذا .

### خطبته يوم فتح مكة

وقف على باب الكعبة ثم قال :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، صدق الله وعده ، ونصر عبده وهزم  
الأحزاب وحده ، أَلَا كُلُّ مَأْتِرَةٍ أَوْ دِيمٍ أَوْ مَالٍ يُدْعَىٰ فَهُوَ تَحْتَ قَدَمَيَّ هَاتَيْنِ<sup>(٤)</sup> ،  
إلا سدانة البيت وسقاية الحاج<sup>(٥)</sup> ، ألا وقيل الخطأ شبه العمد بالسوط والعصا فيه الدية  
مغلظة فيها أربعون خلفه<sup>(٦)</sup> ، في بطونها أولادها . يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذْهَبَ  
عَنكُمْ نَحْوَةَ الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعْظَمَهَا بِالْآبَاءِ . النَّاسُ مِنْ آدَمَ وَآدَمُ خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ . ثُمَّ تَلَا  
هَذِهِ الْآيَةَ : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ  
لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .

(١) العيبة : موضع السر أو الخريطة لللابس والمراد الأمن .

(٢) الإسلال : السرقة الخفية والرشوة . الإغلال : الخيانة .

(٣) ما وعدهم به من فتح مكة وهزيمة الأحزاب أعدائه .

(٤) المأتر : الجليل . الدم : القتل .

(٥) سدانة الكعبة : خدمتها . سقاية الحاج وسدانة الكعبة : كانا من عمل الهاشميين منذ الجاهلية .

(٦) الخلفة : الناقة الحامل . (٧) نحوه الجاهلية : جهالتها وسفوها .

يا معشر قريش ! ما ترون أنى فاعل بكم ؟

قالوا : خيراً ، أخ كريم وابن أخ كريم .

قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء <sup>(١)</sup> .

### ومن خطبته في حجة الوداع <sup>(٢)</sup>

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ،  
ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد  
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أوصيكم  
عباد الله بتقوى الله ، وأحسبكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير « أما بعد » أيها  
الناس اسمعوا مني أيين لكم ، فإنني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موافقي  
هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم <sup>(٣)</sup> إلى أن تلقوا ربكم ، تحريم يومكم  
هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد ! فمن كانت عنده  
أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن رباً الجاهلية موضوع <sup>(٤)</sup> ، وإن أول رباً أبدأ به  
ربا عمي العباس بن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم  
أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن ماثر الجاهلية موضوعة

(١) الطلقاء : جمع طليق ، وهو الرجل الذي يؤسر ثم يخلى عنه .

(٢) آخر حجة له .

(٣) حرام سفك الدماء وأغتصاب الأموال .

(٤) موضوع : ساقط لا حساب عليه .

غير السّدانة والسّقاية . والعمدُ قودٌ <sup>(١)</sup> وشبهُ العمد ما قُتِلَ بالعصا والحجر، وفيه مائةٌ بعيرٌ، فمن زاد فهو من أهل الجاهليّة . أيها الناس : إن الشيطان قد يئس أن يعبدَ في أرضكم هذه؛ ولكنه قد رضى أن يطاعَ فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقًا ولكم عليهن حقٌ . لكم عليهن ألا يوطئنَ فرشكم غيركم ، ولا يدخلنَ أحدًا بيوتهنَّ إلا بإذنكم ، ولا يأتينَ بفاحشةٍ ؛ فإن فعلنَ فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهنَّ <sup>(٢)</sup> وتهجروهنَّ في المضاجع وتضربوهنَّ ضربًا غير مبرحٍ <sup>(٣)</sup> ؛ فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهنَّ وكسوتهنَّ بالمعروف ؛ فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهنَّ خيرا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد ! أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ؛ فلا يحلُّ لامرئٍ مأل أخيه إلا عن طيب نفسٍ منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد ! فلا ترجعنَّ بعدى كفارًا يضربُ بعضكم رقابَ بعضٍ ؛ فإنى قد تركتُ فيكم ما إن أخذتم به لم تضلُّوا بعده : كتاب الله . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد ! أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم ، وأدم من تراب ، أكرمكم عند الله اتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضلٌ إلا بالتقوى . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد ! قالوا : نعم ! قال فليبلغنَّ الشاهدُ الغائبَ . والسلام عليكم ورحمة الله !

(١) القود : القصاص . والمراد بالعمد : القتل عمدا .

(٢) المضل : التضيق .

(٣) الضرب المبرح : الشديد الأذى .

ومن أحاديثه عليه الصلاة والسلام :

إِنْ مَثَلَ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَصَابَ أَرْضًا فَكَانَ مِنْهَا <sup>(١)</sup> طَائِفَةٌ طَيِّبَةٌ قَلِيلَتِ الْمَاءُ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَ مِنْهَا أَجَادِبُ <sup>(٢)</sup> أَمْسَكَتِ الْمَاءَ ، فَفَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا مِنْهَا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ طَائِفَةٌ <sup>(٣)</sup> مِنْهَا أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْحَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقِهَ فِي دِينِ <sup>(٤)</sup> اللَّهِ تَعَالَى وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فَعِلِمٌ وَعِلْمٌ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسَلْتُ بِهِ .

إِنَّمَا مَثَلِي وَمِثْلُكُمْ كَمَثَلِ رَجُلٍ اسْتَوْقَدَ نَارًا ، فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ جَعَلَ الْفَرَاشُ <sup>(٥)</sup> وَهَذِهِ الدَّوَابُّ الَّتِي تَقَعُ فِي النَّارِ تَقَعُ فِيهَا ، فَجَعَلَ يَنْزِعُهُنَّ وَيَغْلِبُهُنَّ فَيَقْتَحِمُنَّ فِيهَا ؛ فَأَنَا آخِذٌ بِمُحْجَزِكُمْ <sup>(٦)</sup> عَنِ النَّارِ ، وَأَنْتُمْ تَقْتَحِمُونَ فِيهَا .  
أَدَّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أَنْتَمُكَ ؛ وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ .

إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَى يَدِهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٧)</sup> بِعِقَابٍ .

مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ <sup>(٨)</sup> قَدَّاعَى لَهُ سَائِرَ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَّى .

- (١) أجادب : قيل جمع أجذب ، جمع جذب : القفر الصماء . (٢) القَيْحَانُ جمع قاع : أرض مهلهة مطمئنة انفسرحت عنها الجبال . (٣) ذلك إشارة إلى المثل الأول : الطائفة الطيبة . (٤) إشارة إلى المثل الأخير . (٥) استوقد : أشعل . (٦) اقتحم في الشيء . (٧) دخل فيه من غير روية . (٨) المحجز : جمع حجرة : معقد الأزار . (٩) يدل هذا الحديث على قيمة التناهي عن الشر في الجماعات والشعوب . (٩) دعا بعضها بعضا لمشاركته في الألم .

أَنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا : قِيلَ : أَنْصُرْهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا ، فَكَيْفَ أَنْصُرْهُ ظَالِمًا ؟ قَالَ : تَحْجِزُهُ عَنِ الظُّلْمِ ، فَإِنْ ذَلِكَ نَصْرُهُ .

مَا أَكْرَمَ شَابٌّ شَيْخًا لِسِنِّهِ إِلَّا قَبِضَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مِنْ يَكْرَمِهِ عِنْدَ سِنِّهِ .  
مَنْ يَرُدُّ اللَّهَ بِهِ خَيْرًا يَفْقَهُهُ فِي الدِّينِ .

نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مِنْهُ شَيْئًا فَبَلَّغَهُ كَمَا سَمِعَهُ ، قُرْبٌ مُبْلَغٍ أَوْ عَمَى مِنْ سَامِعٍ .  
وَيْلٌ لِلَّذِي يُحَدِّثُ بِالْحَدِيثِ لِيُضْحِكَ مِنْهُ الْقَوْمَ فَيَكْذِبَ وَيُلُّ لَهُ ، وَيُلُّ لَهُ !

لَا يَكُنْ أَحَدُكُمْ إِمَاعَةً : يَقُولُ : أَنَا مَعَ النَّاسِ ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنْتُ ، وَإِنْ أَسَاءُوا أَسَأْتُ ، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا ، وَإِنْ أَسَاءُوا أَنْ تَجْتَنِبُوا إِسَاءَتَهُمْ .

لَا يَأْمَنُ أَحَدُكُمْ (٣) حَتَّى يَحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يَحِبُّ لِنَفْسِهِ .

الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ (٤) ، وَالْمُؤْمِنُ مَنْ أَمَنَهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ .

مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ (٥) .

(١) وَيْلٌ لَهُ : أَيْ شَرُّ أَوْ هَلَاكٌ يَحِلُّ بِهِ ، تَسْتَعْمَلُ فِي التَّهْوِيلِ وَالْإِنْدَارِ .

(٢) الْإِمَاعَةُ : الْمُرْتَدُّ لَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ ، كَمَا يَفْسُرُ ذَلِكَ سَائِرُ الْحَدِيثِ .

(٣) أَيْ لَا يَكُلُّ إِيمَانَ الشَّخْصِ إِلَّا بِذَلِكَ .

(٤) أَيْ مِنْ شَرْقُولِهِ وَعَمَلِهِ .

(٥) أَيْ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ عَلَى الْمَعْرُوفِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ تَعَالَى عَلَيْهِ لِأَنَّ النَّاسَ وَسِيلَةُ الْخَيْرِ إِلَيْهِ .

لأَحْسَدَ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ : رَجُلٍ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ ، فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعَلِّمُهَا ،  
ورَجُلٍ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا ، فَسَلَّطَهُ عَلَى هَلَاكَتِهِ فِي الْحَقِّ .

يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيُسَبُّ فِيهِ اثْنَتَانِ : الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ وَالْحِرْصُ عَلَى الْعُمُرِ .  
إِنَّ مِنْ أَحْبَبِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا ، وَإِنْ  
أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالتَّشَدُّقُونَ <sup>(١)</sup> وَالتَّفْهِيْقُونَ  
قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ : مَا الْمُتَفْهِقُونَ ؟ قَالَ : الْمُتَكَبِّرُونَ .

كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ : فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ،  
وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ . وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ ،  
وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا ، وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ .

بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ ، فَوَجَدَ بَرًّا فَتَزَلَّ فِيهَا فَشَرِبَ ثُمَّ  
خَرَجَ ، وَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ <sup>(٢)</sup> يَا كُلُّ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ ! فَقَالَ الرَّجُلُ : لَقَدْ بَلَغَ  
هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي . فَنَزَلَ الْبِرُّ ، فَمَلَأَ خُفَّهُ مَاءً ثُمَّ  
أَمْسَكَ بِفِيهِ حَتَّى يَرْقَى ، فَسَقَى الْكَلْبَ ، فَشَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ ، فَغَفَرَ لَهُ !

مَنْ يُحَرِّمِ الرِّفْقَ يُحَرِّمِ الْخَيْرَ كُلَّهُ .

خَيْرُ الصَّدَقَةِ مَا كَانَ عَنْ ظَهْرِ غِنًى . وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ .

إِذَا كَانُوا ثَلَاثَةً <sup>(٣)</sup> فَلَا يَتَنَاجَى <sup>(٤)</sup> اثْنَانِ دُونَ الثَّالِثِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُحْزِنُهُ .

(١) الثَّرَارُ : الَّذِي يَكْثُرُ الْكَلَامُ تَكَلُّفًا وَمَجَاوِزًا وَخُرُوجًا عَنِ الْحَقِّ ، الْمُتَشَدِّقُ : الَّذِي يُلَوِّ  
شِدْقَهُ نَعْظًا .

(٢) يَلْهَثُ : يَخْرُجُ لِسَانُهُ مِنَ النَّفْسِ الشَّدِيدِ عَطْشًا أَوْ إِعْيَاءً .

(٣) أَيْ الْجَمْعُ أَوِ الْجُلُوسُ . (٤) يَتَنَاجَى : يَتَسَارَّ .



القضاة ثلاثة : واحد في الجنة ، واثنان في النار ، فأما الذي في الجنة فرجل عرف الحق ففضى به ، ورجل عرف الحق وجار في الحكم فهو في النار ، ورجل قضى للناس على جهل فهو في النار .

لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ أَحِبَّهُ ، ثُمَّ يَأْتِيَ الْجَبَلَ ، فَيَأْتِيَ بِحُزْمَةٍ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبِيعُهَا خَيْرَ لِه مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ : أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ .

## (٢) نموذج من كلام أبي بكر الصديق <sup>(١)</sup>

لَمَّا تُوِّفِيَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاضْطَرَبَ النَّاسُ خَطَبَهُمْ فَقَالَ :

أَيُّهَا النَّاسُ : مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ ، وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، وَإِنْ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ <sup>(٢)</sup> فَلَا تَدْعُوهُ جَزْعًا ، وَإِنْ اللَّهَ قَدْ اخْتَارَ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ وَقَبَضَهُ إِلَى ثَوَابِهِ ، وَخَلَّفَ فِيكُمْ كِتَابَهُ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِمَا عَرَفَ ، وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا أُنْذِرُ . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ <sup>(٣)</sup> وَلَا يَشْغَلْكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ ، وَلَا يَفْتَنَنَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ فَعَاجِلُوهُ بِالَّذِي تَعِجْزُونَهُ وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ <sup>(٤)</sup> فَيَلْحَقَ بِكُمْ .

---

(١) هو عبد الله بن أبي نخافة القرشي نشأ عالماً كريماً حليماً ، وكان أسبق الرجال سلاماً وأشدّهم بلاءاً في نصرة رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - ولى شئون المسلمين بعد رسول الله فمأساهم بحكمة ولين حتى توفى سنة ١٢ هـ .

(٢) أظهركم على نهايته بوفاته فلا تعرضوا عن قضاء الله جزعاً .

(٣) القسط : العدل .

(٤) لا تستنظروه : أى لا تتأوا عليه بل عاجلوه باعتزام الخير وإيقاظه .

## خطبة له أخرى

وقد جاء مال من البحرَيْنِ ساوَى فيه بين الناس فغضب الأنصار (١) .

فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال :  
يا معشر الأنصار ، إن شئتم أن تقولوا : إنا أويناكم في ظلالنا ، وشأطرناكم  
في أموالنا ، ونصرناكم بأنفسنا — قلم ، وإن لكم من الفضل مالا يحصيه العد  
وإن طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قال طفيل الغنوي (٢) :

بحرى الله عنا جعفرًا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت (٣)  
أبوا أن يملؤنا ، ولو أنبأنا تلاقى الذي يلقون منا ملأت  
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت وأظلت

## خطبته يوم السقيفة (٤)

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :  
أيها الناس : نحن المهاجرون ، أول الناس إسلامًا ، وأكرمهم أحسابًا (٥)  
وأوسطهم دارًا ، وأحسهم وجوهًا ، وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم  
رحمًا برسول الله

(١) الأنصار : الذين نصرُوا الرسول بعد الهجرة إلى المدينة وأكثرهم من الأوس والخزرج ،  
فقال لهم المهاجرون الذين يتحدث أبو بكر بلسانهم .

(٢) شاعر جاهلي من قيس .

(٣) كناية عن الحاجة وسوء الحال .

(٤) يوم السقيفة : يوم اجتماع العرب في سقيفة بني ساعدة عقب وفاة الرسول عليه السلام للنظر  
فيمن يخلفه ، وتنافس في ذلك المهاجرون والأنصار .

(٥) الحسب : مفاخر الآباء .

صلى الله عليه وسلم . أَسَلَمْنَا قَبْلَكُمْ ، وَقَدَّمْنَا فِي الْقُرْآنِ عَلَيْكُمْ ، فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى  
(وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ) فَنَحْنُ  
الْمُهَاجِرُونَ ، وَأَنْتُمْ الْأَنْصَارُ ، إِخْوَانُنَا فِي الدِّينِ وَشُرَكَائُنَا فِي الْفَيْءِ <sup>(١)</sup> وَأَنْصَارُنَا عَلَى الْعَدُوِّ .  
أَوَيْتُمْ وَوَأَسَيْتُمْ . فَخَزَاكُمْ اللَّهُ خَيْرًا ! فَنَحْنُ الْأَمْراءُ وَأَنْتُمْ الْوُزراءُ . لَا تَدِينُ الْعَرَبُ  
إِلَّا هَذَا الْحَيَّ مِنْ قُرَيْشٍ ؛ فَلَا تَنْفَسُوا عَلَى إِخْوَانِكُمُ الْمُهَاجِرِينَ <sup>(٢)</sup> مَا مَنَحَهُمُ اللَّهُ  
من فضله .

### وصيته عند وفاته لعمر بن الخطاب

إِنِّي مُسْتَخْلِفُكَ مِنْ بَعْدِي وَمَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ . إِنْ لِلَّهِ عَمَلًا بِاللَّيْلِ لَا يَقْبَلُهُ  
بِالنَّهَارِ ، وَعَمَلًا بِالنَّهَارِ لَا يَقْبَلُهُ بِاللَّيْلِ . وَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ نَافِلَةً <sup>(٣)</sup> حَتَّى تُؤَدَّى الْفَرِيضَةُ ؛  
فَإِنَّمَا ثَقَلَتْ مَوَازِينُ مَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمْ الْحَقَّ فِي الدُّنْيَا وَثِقَلِهِ  
عَلَيْهِمْ ، وَحَقٌّ لِمِيزَانٍ لَا يُوَضَّعُ فِيهِ إِلَّا الْحَقُّ أَنْ يَكُونَ ثَقِيلًا ، وَإِنَّمَا خَفَّتْ مَوَازِينُ  
مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْبَاطِلَ وَخِفَّتِهِ عَلَيْهِمْ ، وَحَقٌّ لِمِيزَانٍ لَا يُوَضَّعُ  
فِيهِ إِلَّا الْبَاطِلُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا . إِنْ اللَّهُ ذَكَرَ أَهْلَ الْجَنَّةِ فَذَكَرَهُمْ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ  
وَتَجَاوَزَ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ ؛ فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ قُلْتُ : إِنِّي أَخَافُ إِلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَذَكَرَ  
أَهْلَ النَّارِ فَذَكَرَهُمْ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ وَلَمْ يَذْكُرْ حَسَنَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ قُلْتُ : إِنِّي لَا أَرْجُو  
إِلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَذَكَرَ آيَةَ الرَّحْمَةِ مَعَ آيَةِ الْعَذَابِ لِيَكُونَ الْعَبْدُ رَاغِبًا رَاغِبًا ،

(١) الْفَيْءُ : الْغَنِيمَةُ وَالْخَرَجُ .

(٢) لَا تَنْفَسُوا عَلَيْهِمْ : لَا تَحْسُدُوهُمْ .

(٣) النَّافِلَةُ : السَّنةُ الَّتِي لَا يُلْزَمُ أَدَاؤها بَلْ يَشْتَحِبُ . وَالْفَرِيضَةُ : مَا يُلْزَمُ أَدَاؤها مِنْ أُمُورِ الدِّينِ .

ولا يتمنى على الله غير الحق ، ولا يُلقى بيده إلى التهلكة<sup>(١)</sup> ، فإذا حفظت وصيتي فلا  
يَكُنْ غَائِبٌ أَحَبَّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ آتِيكَ ، وَإِنْ ضَيَّعْتَ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُنْ غَائِبٌ  
أَبْغَضَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَسْتُ بِمُعْجِزِ اللَّهِ .

ودخل عليه عبد الرحمن بن عوف في علته التي مات فيها فقال له أراك بارئاً  
يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

أَمَّا إِنِّي عَلَى ذَلِكَ لِشَدِيدِ الْوَجَعِ ، وَلِمَا لَقِيتُ مِنْكُمْ يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِينَ أَشَدُّ عَلَى  
مَنْ وَجَعِي . إِنِّي وَلَيْتَ أُمُورَكُمْ خَيْرَكُمْ فِي نَفْسِي ، فَكَلِّكُمْ وَرِمَ أَنْفَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
الْأَمْرُ مِنْ دُونِهِ . وَاللَّهِ لَتَتَّخِذَنَّ نَضَائِدَ الدِّيَابِاجِ وَتُسْتَوِّرَ الْحَرِيرَ ، وَلَتَأْلَمَنَّ النَّوْمَ عَلَى  
الْبُصُوفِ الْأَذْرَبِيِّ كَمَا يَأْلَمُ أَحَدُكُمْ النَّوْمَ عَلَى حَسَكِ السَّعْدَانِ . وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَأَنْ  
يَقْبَدَ أَحَدُكُمْ فَتَضْرِبَ عُنُقَهُ فِي غَيْرِ حَدِّ خَيْرٍ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْوُضَ غَمَرَاتِ الدُّنْيَا .  
يَا هَادِيَ الطَّرِيقِ جَرَتْ . إِنَّمَا هُوَ وَاللَّهُ الْفَجْرُ أَوْ الْبَجَرُ .

(١) التهلكة : الهلاك .

(٢) يريد أن العمل بالوصية يجعل الموت أحب إليه كما أن تضييعها يبغضه في الموت مع أنه حتم .

(٣) ذلك إشارة إلى البرء من المرض . (٤) اللام للتوكيد وما موصولة مبتدأ خبره أشد .

(٥) ورم أنفه : أى امتلاء غيظاً ، وذكر الأنف . لتأثره بالفضب ، كما يقال شخ بأنفه للتكبر ،

أى رفع رأسه . (٦) النضائد : الوسائد ، المفرد نضيدة ، والمراد ما نضد في البيت من أثاث .

الديباج : الثوب سداه ولحمته من حرير ، والمراد الحرير . (٧) الأذربي : نسبة إلى أذربيجان .

(٨) الحسك : الشوك . السعدان : نبت كثير الحسك . (٩) غمرات الدنيا : شئونها

التي تحير الناس . (١٠) جرت : حدثت عن جادة الصواب .

(١١) يقول : إن انتظرت حتى يضى لك الفجر الطريق أبصرت قصدك ، وإن سلكت الظلمات

وقعت في المكروه . وضرب ذلك مثلاً لغمرات الدنيا . البجر : الشر والهداية .

### (٣) نبذة من كلام عائشة<sup>(١)</sup>

قالت على قبر أبيها :

نَصَرَ اللَّهُ يَا أَبَتِ وَجْهَكَ<sup>(٢)</sup> وَشَكَرَكَ صَاحِبَ سَعِيكَ ، فَلَقَدْ كُنْتَ لِلدُّنْيَا مُذِلًّا  
بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا ، وَلِلْآخِرَةِ مُعِزًّا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا ، وَلَئِنْ كَانَ أَكْثَرُ الْمَصَائِبِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رِزْوُوكَ ، وَأَكْبَرُ الْأَحْدَاثِ بَعْدَهُ فَقَدْ كُنْتَ — إِنَّ كِتَابَ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ  
لِعِبْدِنَا بِالصَّبْرِ عَنْكَ حُسْنَ الْغَوْضِ مِنْكَ ، وَأَنَا مُسْتَنْجِزَةٌ<sup>(٣)</sup> مِنَ اللَّهِ مَوْعِدَهُ مِنْكَ بِالصَّبْرِ  
عَنْكَ ، وَمُسْتَعِينَةٌ كَثْرَةَ الْاسْتِغْفَارِ لَكَ . فَسَلَامُ اللَّهِ عَلَيْكَ تَوَدِّعَ غَيْرَ قَالِيَةِ<sup>(٤)</sup> حَيَاتِكَ ،  
وَلَا زَارِيَةٍ غَلَى الْقَضَاءِ فِيكَ .

### (٤) من آثار عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup>

رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٦)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ : سَلَامٌ  
عَلَيْكَ ، أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ . فَافْهَمْ إِذَا أَدُلِّيَ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ

(١) هي السيدة عائشة بنت أبي بكر وزوج الرسول عليه السلام تزوجها صغيرة ، فنشأت راوية للحديث عالمة بالدين متأدبة بالأدب العالي . وقد كان لها في الأحداث السياسية بعد وفاة الرسول مواقف مشهورة . (٢) نصر وجهك . جعله ناضرا ، أى حسنا جميلا ، كناية عن حسن المثوبة .

(٣) إن : شرطية . أى إن عظم رزؤك وفقدك فإن كتاب الله الخ .

(٤) مستنجزة : طالبة الانجاز والوفاء . (٥) قالية : كارهة . زارية : عاتبة أو عاتبة .

(٦) هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب القرشي ولد في الجاهلية وربى فيها وعرف بالشجاعة والحزم والسيادة وقد هداه الله إلى الاسلام بعد عداوة قوية ، فكان من أعظم أنصاره . فلما ولي الخلافة بعد أبي بكر قام بأعبائها خير قيام حتى قتل غيلة سنة ٢٣ هـ . وبعد عمر بن الخطاب من أبلغ الناس وأقواهم أسلوبا وأقدمهم للشعر وأرواهم له .

(٧) من رجال المسلمين الأعلام ، ولى قضاء البصرة حين بعث إليه عمر بهذه الرسالة . وله معروف في مسألة التحكيم بين على ومعاوية . (٨) أى تقدم اليه المتقاضون بحجتهم .

لا يَنْفَعُ تَكْلِمُ بِحَقِّ لَا تَفَادَ لَهُ <sup>(١)</sup> . آسَ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ ، حَتَّى  
 لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا يَيْئَسُ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ . الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ،  
 وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ . وَالصُّلَحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا صَلَاحًا أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ  
 حَلَالًا . لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ قَضَيْتَهُ الْيَوْمَ ، فَرَاغَتْ فِيهِ عَقْلُكَ ، وَهُدِيتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ  
 أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ ، وَمَرَاجِعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ .  
 الْفَهْمُ الْفَهْمُ فِيمَا تَلْجُلِجُ فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ أَعْرِفِ الْأَشْبَاهَ <sup>(٤)</sup>  
 وَالْأَمْثَالَ ؛ فَيَقِسْ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ ، وَاعْمِدْ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ ، وَأَشْبِهِهَا بِالْحَقِّ .  
 وَاجْعَلْ لِمَنْ ادَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً أَمْدًا يَنْتَهَى إِلَيْهِ ، فَإِذَا أَحْضَرَ بَيِّنَتَهُ أَخَذَتْ لَهُ  
 بِحَقِّهِ ، وَإِلَّا اسْتَحَالَتْ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةُ ؛ فَإِنَّهُ أَنْتَى لِلشَّكِّ وَأَجَلَى لِلْعَمَى . الْمُسَاهُونَ عُدُولٌ  
 بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةُ زُورٍ أَوْ ظَنِينًا فِي وَلَائٍ  
 أَوْ تَسَبٍّ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَائِرَ وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْإِيمَانِ <sup>(٥)</sup> . وَإِيَّاكَ وَالْقَلَقَ  
 وَالضُّجْرَ وَالتَّأَدَّى بِالْخُصُومِ وَالتَّنَكُّرَ عِنْدَ الْخُصُومَاتِ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ <sup>(٦)</sup>  
 يُعْظِمُ اللَّهُ بِهِ الْأَجْرَ وَيُحْسِنُ بِهِ الذَّنْحَ ؛ فَمَنْ صَحَّتْ نَيْتُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ كَفَاهُ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ

(١) آسَ بَيْنَ النَّاسِ : سَوَّيْتُهُمْ .

(٢) الْحَيْفُ : الْمِيلُ أَوْ مِيلُكَ مَعَهُ لِشَرْفِهِ .

(٣) تَلْجُلِجُ : تَرَدَّدُ حَتَّى كَانَ مَوْضِعَ حَيْرَةٍ .

(٤) الْكِتَابُ : الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالسُّنَّةُ مَا أَنْزَلَ مِنَ النَّبِيِّ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ نَفَرٍ .

(٥) ظَنِينٌ : مَتَّهِمٌ أَوْ يُتَسَبَّبُ إِلَيْهِ غَيْرُ أَبِيهِ أَوْ يَدْعَى إِلَى غَيْرِ مَوَالِيهِ ، فَلَيْسَ أَهْلًا لِلشَّهَادَةِ .

(٦) دَرَأَ : دَفَعَ يَرِيدُ مَنَعَ الْحُدُودَ .

(٧) الْقَلَقُ وَالضُّجْرُ : ضَيْقُ الصَّدْرِ وَقِلَّةُ الصَّبْرِ .

وبين الناس . ومن تَخَلَّقَ للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله ، فما ظنك<sup>(٢)</sup>  
بثواب عند الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته ، والسلام .<sup>(٣)</sup>

وكتب الى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل جوابا عن رسالتهما اليه ينصحانه :

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من عمر بن الخطاب الى أبي عبيدة عامر بن الجراح ومُعَاذِ بن جبل ، سلام عليكما  
فاني أحمد الله الذي لا إله إلا هو (أما بعد) فقد جاءني كتابكما تزعمان أنه بلغكما أنني  
وليت أمر هذه الأمة أحمرها وأسودها يجلس<sup>(٤)</sup> بين يدي الصديق والعدو والشريف  
والوضيع ، وكتبتما أن انظر كيف أنت يا عمر عند ذلك ، وإنه لا حول ولا قوة لعمر  
عند ذلك إلا بالله . وكتبتما تحذرانى ما حذرت به الأمم قبلنا ، وقديما كان اختلاف<sup>(٥)</sup>  
الليل والنهار بأجال الناس يقربان كل بعيد ويؤليان كل جديد ، ويأتیان بكل  
معوود ، حتى يصير الناس الى منازلهم من الجنة أو النار ، ثم توفى كل نفس بما كسبت  
إن الله سريع الحساب . كتبتما تزعمان أن أمر هذه الأمة ، يرجع فى آخر زمانها أن  
يكون إخوان العلانية أعداء السريرة ولستم بذلك . وليس هذا ذلك الزمان ،  
ولكن زمان ذلك حين تظهر الرغبة والرغبة ، فتكون رغبة بعض الناس الى بعض

(١) أى أظهر للناس فى خلقه خلاف نيته .

(٢) شانه : ضد زانه والمراد قبحه وأظهر نفاقه .

(٣) يريد ماذا يكون ثواب الناس بجانب رزق الله فى الدنيا ورحمته فى الآخرة .

(٤) الأحمر كناية عن العجم ، والأسود كناية عن العرب والمراد جميع المسلمين .

(٥) اختلافهما بأجال الناس الخ : تعاقبهما على قضاء الأعمار .

إصلاح دينهم ورهبة بعض الناس إصلاح دنياهم . وَكَتَبْتُمَا تُعَوِّدَانِي بِاللَّهِ أَنْ أُنْزِلَ  
كِتَابًا مِنِّي سِوَى الْمَنْزِلِ الَّذِي نَزَلَ مِنْ قُلُوبِكَا . وَأَنَا كَتَبْتُمَا نَصِيحَةً لِي . وَقَدْ صَدَقْتُمَا .  
فَتَعَهَّدَانِي مِنْكَا بِكِتَابٍ ؛ فَلَا غِنَى بِي عَنْكَا . وَالسَّلَامُ عَلَيْكَا !

### (٥) من خطب عثمان بن عفان :

إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةً . وَإِنْ لِكُلِّ نِعْمَةٍ عَآفَةٌ . وَإِنْ آفَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَعَآفَةٌ  
هَذِهِ النِّعْمَةُ عَيَّابُونَ ظَنَّاؤُونَ ؛ يَظْهَرُونَ لَكُمْ مَا تَحِبُّونَ ، وَيُسْرُونَ مَا تَكْرَهُونَ ، يَقُولُونَ  
لَكُمْ وَتَقُولُونَ ، طَعَامٌ مِثْلُ النَّعَامِ<sup>(٢)</sup> ، يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ ، أَحَبُّ مَوَارِدِهِمُ إِلَيْهِمُ النَّازِحُ<sup>(٣)</sup> .  
لَقَدْ أَقْرَرْتُمُ لَابْنَ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مَا نَقَمْتُمْ عَلَيَّ<sup>(٤)</sup> ، وَلَكِنَّهُ وَقَعَكُمْ وَقَعَكُمْ وَزَجَرَكُمْ زَجَرَ  
النِّعَامِ الْمُخْزَمَةِ ؛ وَاللَّهِ إِنِّي لِأَقْرَبُ نَاصِرًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ، وَأَقْمِنُ إِنْ قُلْتُ هَلُمَّ ! أَنْ تَجَابَ  
دَعْوَتِي مِنْ عُمَرَ . هَلْ تَفْقِدُونَ مِنْ حُقُوقِكُمْ شَيْئًا ؟ فَمَا لِي لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ ؟  
إِذَا فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا ؟

(١) هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان الأموي القرشي . ولد في الجاهلية وسبق إلى الإسلام ، وأبلى  
في نصرته . ثم ولي الخلافة بعد عمر بطريق الانتخاب الشورى . وبعد مدة ثار عليه أعراب من مصر والعراق  
بمحبة إيثارة أفراربه . وحاصروه في داره بالمدينة وقتلوه سنة ٣٥ هـ . وكان من أبلغ الناس وأوجزهم لفظًا  
وأسلمهم أسلوبًا بحكم نشأته القرشية ودراسة القرآن الكريم .

(٢) الطعام : أراذل الناس للواحد والجمع .

(٣) النازح : الناضب من زحمت البرقل ماؤها أو تفيد ومن معانيها البعيد جدا .

(٤) وقم : فهرم .



كتابهُ الى عليّ يستنجد به حين أحيط به :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فقد بلغ السيلُ الزُّبى<sup>(١)</sup>، وجاوز الحزامُ الطُّبين<sup>(٢)</sup>، وطمع فيّ من لا يدفعُ  
عن نفسه، ولم يغلبك مثلُ مغلَّب<sup>(٣)</sup>. فأقبل إلى صديقاً كنت أو عدواً .

فإن كنتُ ما كُولا فكن خيراً آكلٍ وإلا فادركني ولما أضرق

(٦) بلغ عليّ بن أبي طالب<sup>(٤)</sup> أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار،

فقتلوا عاملاً له يقال له حسان بن حسان ،

نخرج مغضباً وخطب الناس :

أما بعد، فإن الجهادَ بابٌ من أبواب الجنة، فتحه اللهُ لخاصّةِ أوليائه وهو لباسُ  
التقوى ودرعُ الله الحَصينةُ وجتهُ الوثيقةُ<sup>(٥)</sup>، فمن تركه رغبةً عنه ألْبسه اللهُ ثوبَ  
الذُّلِّ، وشِمْلَهُ البلاءِ، ودَيْثَ الصَّغارِ<sup>(٦)</sup> والقِماءِ، وضربَ على قلبه بالأَسَدادِ، وأدبَل

(١) الزبي : جمع زبيبة : مصيدة الأسد وتكون في قلة أورابية أو هضبة . والتركيب كناية عن  
بلوغ الشدة أقصاها كما يصل السيل الزبيبة .

(٢) الطبيان منى طبي والجمع أطباء : مواضع الاخلاف ( حملات الضرع ) ومجاورة الحزام الطبين  
كناية عن الإشراف على الهلاك . (٣) المغلب : الضعيف الذي يغلب كثيراً ، فإذا قدر عليك

لا يرجع عنك . وهذا معنى ولم يغلبك مثل مغلب .

(٤) ولد علي بن أبي طالب قبيل الاسلام ونشأ في بيت مجد وشرف وكان أول من أسلم من الصبيان  
ثم صاحب الدولة الاسلامية في أوليتها مجاهداً وناصرها بعد وفاة الرسول حتى اذا قتل عثمان وبايعه أهل  
الحجاز قام في وجهه معاوية ينازعه الخلافة وكانت بينهما فتن وحروب ومكاتبات الى أن قتل علي غيلة  
سنة ٤٠ هـ بمسجد الكوفة وكانت هذه الحياة العنيفة سبب نبوغه في الخطابة وتملكه زمام البلاغة التي تنطق  
بها آثاره الصريحة . (٥) الجنة : الوفاة . (٦) ديث : ذلل . والقِماء : الذل والمهانة .

الحق منه بتضييع الجهاد، وسيم الخسف، ومنع النصف<sup>(٢)</sup> . ألا وإني قد دعوتكم  
إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم : اغزؤهم قبل  
أن يغزؤكم<sup>(٣)</sup> ، فوالله ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا<sup>(٤)</sup> . فتواكلتم وتخاذلتم<sup>(٥)</sup>  
حتى شئت الغارات عليكم، وميلت عليكم الأوطان<sup>(٦)</sup> . وهذا أخو غامد قد  
وردت خيله الأنبار<sup>(٧)</sup> ، وقد قتل حسان بن حسان البكري، وأزال خيلكم عن  
مساحلها<sup>(٨)</sup> . ولقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والأخرى  
المعاهدة<sup>(٩)</sup> ، فينتزع حجلها وقلبها وقلائدها وريعاتها<sup>(١٠)</sup> ، ما تمنع عنه إلا بالاسترجاع<sup>(١١)</sup>  
والاسترحام<sup>(١٢)</sup> . ثم أنصرفوا وإفرين<sup>(١٣)</sup> ، ما نال رجلاً منهم كلم<sup>(١٤)</sup> ، ولا أريق لهم دم،  
فلو أن امرأةً مسلمة مات من بعد هذا أسفاً ما كانت<sup>(١٥)</sup> به ملوماً، بل كان به عندي

( ١ ) أى صارت الدولة للحق بدله .

( ٢ ) النصف : العدل .

( ٣ ) عقر الدار : وسطها وأصلها .

( ٤ ) نواكلتم : انكل كل على الآخر . وتخاذلتم : خذل كل صاحبه .

( ٥ ) هو سفيان بن عوف بعته معارضة مغيرة على العراق .

( ٦ ) الأنبار : بلدة على الشاطئ الشرقى للفرات .

( ٧ ) المساح : جمع مسلحة ، وهى الثغر حيث طروق الأعداء .

( ٨ ) الحجل : الخلخال .

( ٩ ) القلب : السوار .

( ١٠ ) الرعات : جمع رعة بالفتح ونحوك : الفرط .

( ١١ ) الاسترجاع : قول (إنا لله وإنا إليه راجعون) .

( ١٢ ) أى لم ينل أحد منهم فى مال أو بدن .

( ١٣ ) الكلم : الجرح .

جديرا . فيأعجبا والله يُميت القلب وَيَجْلِبُ<sup>(١)</sup> الهم : اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم  
وتفرقكم عن حقكم ، فُقبِحا لكم وترحا حين صرتم غرضا يُرمى ، يُغار عليكم ولا تُغيرون ،  
وتغزون ولا تغزون . ويعصى الله وترضون ، فإذا أمرتكم بالسير اليهم في أيام الحر  
قام : هذه حمارة القيظ ، أمهلنا ينسلخ<sup>(٢)</sup> عنا الحر . وإذا أمرتكم بالسير اليهم في الشتاء  
قلتم : هذه صبارة القر ، أمهلنا ينسلخ<sup>(٣)</sup> عنا البرد . كل هذا فرارا من الحر والقر  
فأتم والله من السيف أقر . يا أشباه الرجال ، ولا رجال ! حلوم الأطفال ، وعقول  
ربات الحجال<sup>(٤)</sup> . لوددت أني لم أركم ولم أعرفكم ! معرفة والله جرت ندما ، وأعقبت  
سدا<sup>(٥)</sup> . قاتلكم الله ! لقد ملأتم قلبي قيحا ، وشحنتم صدري غيظا ، وجرعتموني نغبا<sup>(٦)</sup>  
التهمام أنفاسا ، وأفسدتم على رأي بالعصيان والخذلان ، حتى لقد قالت قريش :  
إن ابن أبي طالب رجل شجاع ، ولكن لا علم له بالحرب ، لله أبوهم ! وهل أحد  
منهم أشد لها مراسا وأقدم فيها مقاما مني ؟ لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين  
وهانذا قد ذرفت<sup>(٧)</sup> على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يطاع<sup>(٨)</sup> .

(١) الترح بالتحريك : الهم أو الفقر .

(٢) حمارة القيظ : شدة الحر .

(٣) ينسلخ : يخف ويسكن .

(٤) أى شدة البرد .

(٥) ربات الحجال : النساء . والحجال جمع حجلة : القبة ، وموضع يزين بالسنور للعروس .

(٦) السدم : الهم أو مع أسف وغبط .

(٧) النغب : جمع نغبة : الجرعة . التهمام : الهم .

(٨) ذرفت : زدت .

(٩) أى لا ينفع رأى للذى لا يسمع له .

وخطب في استنفار الناس إلى أهل الشام فقال :

أَفَّ لَكُمْ ! لقد سَمَّتُ عَتَابَكُمْ ، أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ عَوَضًا ،  
وَبِالذُّلِّ مِنَ الْعِزِّ خَلْفًا . وَإِذَا دَعَوْتُكُمْ إِلَى جِهَادٍ عَدُوَّكُمْ دَارَتْ أَعْيُنُكُمْ كَأَنَّكُمْ مِنْ  
الْمَوْتِ فِي غَمْرَةٍ ، وَمِنَ الذَّهْوِلِ فِي سَكْرَةٍ . يَرْتَجِعُ عَلَيْكُمْ حِوَارِي فَتَعْمَهُونَ <sup>(١)</sup> ،  
فَكَأَنَّ قُلُوبَكُمْ مَأْلُوسَةٌ <sup>(٢)</sup> فَأَنْتُمْ لَا تَعْقِلُونَ مَا أَنْتُمْ لِي بِثَقَّةٍ سَجِيسَ <sup>(٣)</sup> اللَّيَالِي وَلَا  
زَوَافِرُ <sup>(٤)</sup> عَزَّيْفَتَقَرُّ إِلَيْكُمْ ، وَمَا أَنْتُمْ إِلَّا كِلَابِلٌ ضَلَّ رِعَاقُهَا ، فَكَلَّمَا جَمَعْتَ مِنْ  
جَانِبٍ انْتَشَرَتْ مِنْ آخَرٍ ، لَيْتَ لِعِمْرَانَ اللَّهِ سَعْرُ <sup>(٥)</sup> نَارِ الْحَرْبِ أَنْتُمْ . تُكَادُونَ وَلَا تَكِيدُونَ  
وَتُنْقَضُ أَطْرَافُكُمْ فَلَا تَمْتَعِضُونَ ، لَا يُنَامُ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ سَاهُونَ . غَلِبَ  
وَاللَّهُ الْمُتَخَاذِلُونَ . وَأَيُّمَ اللَّهِ إِنِّي لَأَظُنُّ بِكُمْ أَنْ لَوْ حَمَسَ الْوَعْيُ <sup>(٦)</sup> وَاسْتَحَرَّ الْمَوْتُ  
قَدْ انْفَرَجْتُمْ عَنْ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ انْفِرَاجَ الرَّأْسِ <sup>(٧)</sup> . وَاللَّهُ إِنْ أَمْرًا يَمَكِّنُ عَدُوَّهُ مِنْ  
نَفْسِهِ ، يَغْرُقُ لَحْمَهُ <sup>(٨)</sup> وَيَهْشِمُ عَظْمَهُ ، وَيَفْرِى جِلْدَهُ — لِعَظِيمِ عَجْزِهِ ، ضَعِيفِ  
مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ جَوَانِحُ صَدْرِهِ <sup>(٩)</sup> . أَنْتَ فَكُنْ ذَاكَ إِنْ شِئْتَ ، فَأَمَّا أَنَا فَوَاللَّهِ دُونَ  
أَنْ أُعْطِيَ ذَلِكَ ضَرْبَ الْمَشْرِفِيَةِ يَطِيرُ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ <sup>(١٠)</sup> ، وَتَطِيحُ السَّوَاعِدُ  
وَالْأَقْدَامُ ، وَيَفْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَشَاءُ . أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا ، وَلَكُمْ عَلَى  
حَقٍّ ، فَأَمَّا حَقُّكُمْ عَلَيَّ فَالنَّصِيحَةُ لَكُمْ ، وَتَوْفِيرُ فَيْئِكُمْ <sup>(١١)</sup> عَلَيْكُمْ ، وَتَعْلِيمُكُمْ كَيْ لَا تَجْهَلُوا  
وَتَأْدِيبُكُمْ كَيْمَا تَعْمَلُوا ، وَأَمَّا حَقِّي عَلَيْكُمْ فَالْوَفَاءُ بِالْبَيْعَةِ ، وَالنَّصِيحَةُ فِي الْمَشْهَدِ ،  
وَالْمَغِيبِ وَالْإِجَابَةُ حِينَ أَدْعُوكُمْ ، وَالطَّاعَةُ حِينَ أَمْرُكُمْ .

- (١) يرتج عليكم : يغلق فلا تهتدون لفهمه . حوارى : محاورى .  
(٢) مألوسة : مغلوبة . (٣) سيجيس الليالى : طول الليالى ، أى أبدا .  
(٤) الزوافر : جمع زافرة : عشيرة الرجل أو دكن البناء .  
(٥) السعرها : الوقود من سعر النار أو قدها .  
(٦) حمس الوعى : اشتدت الحرب . استحر : بلغ غاية شدته .  
(٧) أى انفراجا لا يلتئم . (٨) أى يأكل لحمه لا يبقى منه شيئا على العظم : ويفرى : يمزق .  
(٩) جوانح الصدر : ضلوعه ، والمراد القلب .  
(١٠) المشرفية : السيوف تنسب إلى قرى تدنو من الريف مشارف الشام . الهام : الروس ،  
جمع هامة . وفراشها : عظامها الرقيقة . (١١) الفئ : الخراج وما يجويه بيت المال .

(١) وكتب الى معاوية جوابا عن كتاب منه :

أَمَّا طَلَبُكَ إِلَى الشَّامِ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ لِأَعْطِيكَ الْيَوْمَ مَا مَنَعْتُكَ أَمْسٍ . وَأَمَّا قَوْلُكَ  
 إِنَّ الْحَرْبَ قَدْ أَكَلَتْ الْعَرَبَ إِلَّا حُشَاشَاتِ أَنْفُسٍ بَقِيَتْ ، <sup>(٢)</sup> أَلَا وَمَنْ أَكَلَهُ الْحَقُّ  
 فَإِلَى الْجَنَّةِ ، وَمَنْ أَكَلَهُ الْبَاطِلُ فَإِلَى النَّارِ . وَأَمَّا اسْتِوَاؤُنَا فِي الْحَرْبِ وَالرِّجَالِ فَلَسْتُ  
 بِأَمْضَى عَلَى الشَّكِّ مَنِّي عَلَى الْيَقِينِ ، وَلَيْسَ أَهْلُ الشَّامِ بِأَحْرَصَ عَلَى الدُّنْيَا مِنْ أَهْلِ  
 الْعِرَاقِ عَلَى الْآخِرَةِ . وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّا بَنُو عَبْدِ مَنْفٍ فَكَذَلِكَ نَحْنُ وَلَكِنْ لَيْسَ أُمِّيَّةٌ  
 كَهَاشِمٍ ، وَلَا حَرْبٌ كَعَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَلَا أَبُو سَفْيَانَ كَأَبِي طَالِبٍ . وَلَا الْمُهَاجِرُ  
 كَالطَّلِيقِ ، <sup>(٤)</sup> وَلَا الصَّرِيحُ كَاللَّصِيقِ ، <sup>(٥)</sup> وَلَا الْمُحَقِّقُ كَالْمُبْطِلِ ، وَلَا الْمُؤْمِنُ كَالْمُدْغِلِ ، <sup>(٦)</sup> وَلِبَسُ  
 الْخَلْفِ يَتَّبِعُ سَلَفًا هَوَى فِي نَارِ جَهَنَّمَ . وَفِي أَيْدِينَا بَعْدُ فَضْلُ النَّبُوَّةِ الَّتِي أَذَلَّلْنَا بِهَا الْعَزِيزَ  
 وَنَعَّشْنَا بِهَا الذَّلِيلَ . وَلَمَّا أَدْخَلَ اللَّهُ الْعَرَبَ فِي دِينِهِ أَفْوَاجًا أَسْلَمَتْ لَهُ هَذِهِ الْأُمَّةُ  
 طَوْعًا وَكَرْهًا ، وَكُنْتُمْ مِمَّنْ دَخَلَ فِي الدِّينِ إِمَّا رَغْبَةً <sup>(٧)</sup> وَإِمَّا رَهْبَةً ، عَلَى حِينِ فَازَ أَهْلُ السَّبْقِ  
 بِسَبْقِهِمْ وَذَهَبَ الْمُهَاجِرُونَ الْأَوَّلُونَ بِفَضْلِهِمْ ، فَلَا تَجْعَلْ لِلشَّيْطَانِ فِيكَ نَصِيبًا  
 وَلَا عَلَى نَفْسِكَ سَبِيلًا .

(١) كتب معاوية الى علي يطلب منه أن يترك له الشام ويدعوه للشفقة على العرب الذين أكلتهم  
 الحروب ويخوفه ويذكر له أنهما من شجرة واحدة فأجابه على بهذا الكتاب .

(٢) حشاشات : جمع حشاشة : بقية الروح .

(٣) حرب : جد معاوية ، وعبد المطلب : جد علي .

(٤) الطليق : من أسرف أطلق باليمن عليه أو الفدية . ومن ذلك معاوية وأبوه .

(٥) الصريح : صحيح النسب في ذوى الحسب . واللصيق : من ينتمى إليهم وهو أجنبي .

(٦) المدغل : المفسد .

(٧) أي رغبة في خير أو خوفا من شر ، أي غير مخلصين

## ( ٧ ) خطبة معاوية حين قدم المدينة عام الجماعة <sup>(١)</sup>

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد ، فإنى والله ما وليتها بحجة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ؛ ولكن جالدينكم <sup>(٢)</sup>  
 بسيفي هذا مجالدة <sup>(٣)</sup> . ولقد رُضت لكم نفسى على عمل ابن أبي حُفافة <sup>(٤)</sup> ، وأردتها على  
 عمل عمر فنفرت من ذلك نفاراً شديداً ، وأردتها على سُنَيَّات عثمان فأبَتْ على .  
 فسلكت بها طريقاً الى ولكم فيه منفعة <sup>(٥)</sup> ، مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة . فإن لم  
 تجدوني خيركم فإنى خير لكم ولاية . والله لا أحمل السيف على من لا سيف له .  
 وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفي به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك له دبر أذنى <sup>(٦)</sup>  
 وتحت قدمي . وإن لم تجدوني أقومُ بحكمكم كله فاقبلوا مني بعضه . فإن أناكم مني  
 خير فاقبلوه ؛ فإن السبل إذا جاء أثرى <sup>(٧)</sup> ، وإن قل أغنى . ولماكم والفتنة فإنها تُفسدُ  
 المعيشة وتكدر النعمة .

(١) - هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب الأموي القرشي ولد لإبان ظهور الاسلام وورث من أهله  
 حصاة وحسن حيلة . كان يتطلع الى الملك فلما مات عثمان ، وكان هو على الشام نازع عليا الخلافة . وكانت  
 بينهما أحداث وقتن استعان معاوية فيها بدهائه حتى اذا قتل على وخلفه الحسن وشغب عليه جنده صالح الحسن  
 ابن علي معاوية عام ٤١ هـ . وقد سمي عام الجماعة ، وبذلك قامت الدولة لأمية على يد معاوية وكان  
 معاوية بليغا وإن كان لا يبلغ شأواً على ومات سنة ٦٠ هـ .

(٢) أى الخلافة .

(٣) جالدينكم : ضاربينكم .

(٤) ذلتها ومررتها .

(٥) هو أبو بكر أول الخلفاء .

(٦) دبر أذنى : خلفها ، أى أثره .

(٧) أثرى الناس : جعلهم أثرياء . وأعتاهم جعلهم مكثفين لا يحتاجون

## (٨) خطبة زياد البتراء بالبصرة حين قدم واليا عليها

### من قبل معاوية

أما بعد، فإن الجهالة الجَهْلَاءَ<sup>(٢)</sup> . والضلالة العمياء<sup>(٣)</sup> ، والغى المؤفى بأهله على النار، ما فيه سُفهاؤكم ويشتمل عليه حُماؤكم<sup>(٤)</sup> ، من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب العظيم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي<sup>(٥)</sup> الذي لا يزول. أ تكونون كمن طرقت عينيه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات<sup>(٦)</sup> ، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرن أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه، من ترككم الضعيف يُقهر ويؤخذ ماله. ما هذه المواخير المنصوبة<sup>(٧)</sup> ، والضعيفة المسلوكة في النهار المبصر، والعدد غير قليل؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن

(١) ينتسب زياد ابن أبيه الى أبي سفيان . ولد في السنة الأولى للهجرة . وكان منذ صغره ذكيا هماما شديد الرأي ولي بعض الأعمال فكان مثال الصرامة والكياسة . ثم استلحقه معاوية أخاله بعد مقتل علي . وبقى من رجال الدولة المعدودين حتى مات سنة ٥٣ هـ . وتدل خطبة زياد على شخصية عنيفة في الدين والسياسة ، تعدد حلقة الاتصال بين عمر بن الخطاب والحجاج ويعتمد في تأثيره الخطابي على الارهاب والوعيد في أسلوب جزل . وقالوا : انما سميت خطبته هذه البتراء لعدم بدئها بحمد الله وقيل غير ذلك .

(٢) جهالة جهلاء : شديدة مثل ليلة ليلاء

(٣) الضلالة العمياء : التي لا هدى معها .

(٤) السفية : سيئ الخلق وضده الخليم .

(٥) السرمدي : الدائم .

(٦) كناية عن تمكن الشهوات من نفوسهم وانصرفهم الى متاع الدنيا .

(٧) المواخير : جمع ما خور : بيت الرية والفحش .

دَلِجَ اللَّيْلَ وَغَارَةَ النَّهَارَ، قَرَّبْتُمُ الْقَرَابَةَ، وَبَاعَدْتُمُ الدِّينَ، تَعْتَذِرُونَ بِغَيْرِ الْعُذْرِ، وَتَغْضُونَ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى الْمُخْتَلِسِ، كُلُّ أَمْرٍ مِنْكُمْ يَذُبُّ عَنْ سَفِيهِهِ، صَنِيعَ مَنْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةً، وَلَا يَرْجُو<sup>(٢)</sup>  
 مَعَادًا، مَا أَنْتُمْ بِالْحُلَمَاءِ، وَلَقَدْ اتَّبَعْتُمُ السَّفَهَاءَ فَلَمْ يَزَلْ بِكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنْ قِيَامِكُمْ دُونِهِمْ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى اتَّهَكُوا حُرْمَ الْإِسْلَامِ، ثُمَّ أَطْرَقُوا وَرَاءَكُمْ كُنُوسًا فِي مَكَانِ الرِّيبِ<sup>(٤)</sup> . حَرَامٌ عَلَى<sup>(٥)</sup>  
 الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ حَتَّى أُسَوِّيَهَا بِالْأَرْضِ هَدْمًا وَإِحْرَاقًا . إِنِّي رَأَيْتُ آخِرَ هَذَا الْأَمْرِ  
 لَا يَصْلُحُ إِلَّا بِمَا صَلَحَ بِهِ أَوَّلُهُ : لَيْنٌ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ، وَشِدَّةٌ فِي غَيْرِ عُنْفٍ . وَإِنِّي أَقْسِمُ<sup>(٦)</sup>  
 بِاللَّهِ لَا أَخَذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْمَوْلَى، وَالْمُقِيمَ بِالظَّالِمِ، وَالْمُقْبِلَ بِالْمُدْبِرِ، وَالْمُطِيعَ بِالْعَاصِي، وَالصَّحِيحَ  
 بِالسَّقِيمِ، حَتَّى يَلْقَى الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَخَاهُ فَيَقُولَ : ابْنُ سَعْدٍ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ أَوْ تَسْتَقِيمُ<sup>(٧)</sup>  
 قَنَاتُكُمْ ! إِنَّ كَذِبَةَ الْأَمِيرِ بِلِقَاءِ مَشْهُورَةٍ، فَإِذَا تَعَلَّقْتُمْ عَلَى بَكْذِبَةٍ فَقَدْ حَلَّتْ لَكُمْ مَعْصِيَتِي،  
 فَإِذَا سَمِعْتُمُوهَا مِنِّي فَاعْتَمِزُوهَا فِيَّ، وَأَعْلَمُوا أَنَّ عِنْدِي أَمْثَالَهَا . مَنْ نُقِبَ مِنْكُمْ عَلَيْهِ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَنَا ضَامِنٌ لِمَا ذَهَبَ مِنْ مَالِهِ . فَيَأْيَى وَدَجَّ اللَّيْلُ، فَإِنِّي لَا أُوتَى بِمُدْلِجٍ إِلَّا سَفَكْتُ  
 دَمَهُ، وَقَدْ أَجَلَّتُكُمْ فِي ذَلِكَ بِمَقْدَارِ مَا يَأْتِي الْخَبْرُ الْكَوْفَةَ وَيَرْجِعُ إِلَيْكُمْ . وَإِيَايَ وَدَعَوِي  
 الْجَاهِلِيَّةِ، فَإِنِّي لَا أَجِدُ أَحَدًا دَعَا بِهَا إِلَّا قَطَعْتُ لِسَانَهُ . وَقَدْ أَحَدْتُمْ أَحَدَانَا لَمْ تَكُنْ؛

(١) دَلِجَ اللَّيْلَ : السَّيْرُ فِيهِ . وَالْمُرَادُ التَّلَصُّصُ وَالْفَتْكَ .

(٢) قِيَامِكُمْ دُونِهِمْ : دَفَاعُكُمْ عَنْهُمْ .

(٣) الْكُنُوسُ : جَمْعُ كَانَسٍ، وَهُوَ الظُّلْمُ يَدْخُلُ فِي كَنَاسِهِ أَيْ مَأْوَاهُ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ عَكَفُوا عَلَى الْمَعَاصِي .

(٤) الْوَلِيَّ : السَّيِّدَ . وَالْمَوْلَى : الْعَبْدَ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَأْخُذُ السَّيِّدَ بِذَنْبِ عَبْدِهِ . وَكَذَا الْبَاقِي .

(٥) مَثَلُ يَضْرِبُ لَتَابِعِ الشَّرِّ . وَأَصْلُهُ أَنَّ أَخَوَيْنِ خَرَجَا فِي طَلَبِ إِبْلِ لَهَا فَرَجَعَ سَعْدٌ وَلَمْ يَرْجِعْ سَعِيدٌ .

(٦) الْمُرَادُ حَتَّى تَسْتَقِيمُوا . وَشَبَّهَهُمُ بِالْقَنَازَةِ وَهِيَ عُودُ الرِّيحِ .

(٧) اغْتَمَزُوهَا فِي : عَدَّوْهَا مِنْ عِيُونِي .

(٨) دَعَوِي الْجَاهِلِيَّةِ : كَنَازِيَةُ عَنِ النَّاصِرِ بِتَأْثِيرِ الْعَصْبِيَّةِ سَفَهًا وَجَهَالَةً، وَأَصْلُهَا يَا فَلَانُ اسْتَغْنَاءُ .



وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبةً، فمن غرق قومًا أغرقناه، ومن أحرق قومًا أحرقناه،  
ومن نقب بيتًا نقبنا عن قلبه، ومن نبش قبرًا دفناه فيه حيًّا . فكفُّوا عنِّي أيديكم  
والسنتكم أ كُفِّ عنكم يدي ولساني . ولا تظهر من أحدكم ريبةً بخلاف ما عليه  
عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوامٍ إحن<sup>(١)</sup>، فجعلتُ ذلك دبرًا ذني<sup>(٢)</sup>  
وتحت قديمي . فمن كان منكم محسنًا فليزدد إحسانًا، ومن كان منكم مُسيئًا فليترع عن  
إساءته . إني لو علمتُ أن أحدكم قد قتله السُّل من بُغْضِي لم أكشف له قناعًا، ولم أهتك  
له سِترًا حتى يُسدي لي صفحته<sup>(٣)</sup>؛ فإذا فعل ذلك لم أنظره . فاستأنفوا أموركم،  
وأعينوا على أنفسكم؛ فربَّ مُبتئسٍ يُقدِّمنا سيئرو ومسروٍ يُقدِّمنا سيئئس . أيها  
الناس ! أنا أصبحنا لكم ساسةً ، وعنكم ذادة<sup>(٤)</sup> : نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا،  
ونذود عنكم بِنْيء الله الذي خَوَّلنا<sup>(٥)</sup>؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا  
العدل فيما ولينا؛ فاستوجبوا عدلنا وفيانا بمناصحتكم لنا . واعلموا أني مهما قصرت  
عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة منكم؛ ولو أتاني طارقًا  
بليل، ولا حابسًا عطاء ولا رزقًا عن إبانته<sup>(٦)</sup>، ولا مجمرًا لكم بعثًا . فادعوا الله بالصالح  
لائمتكم؛ فإنهم ساستكم المؤدِّبون لكم، وكهفكم الذي إليه تأوون، ومتى يصلحوا

(١) الإحن : جمع إحنة : الحقد .

(٢) أي خلفها : والمراد أي طرحت ذلك .

(٣) صفحة الرجل : عرض وجهه . والمراد حتى يجهر بالعداوة .

(٤) ذادة : حماة، جمع ذائد أي مدافع .

(٥) البني : مال الخراج أو الغنيمة و يطلق على الظل كناية عن الحى .

(٦) إبان الشيء : أوانه .

(٧) تجير الجند أو البعث حبسهم في أرض العدو .

تَصْلَحُوا . وَلَا تُشْرَبُوا قُلُوبَكُمْ بِغَضَمِهِمْ فَيَشْتَدَ لَكُمْ غَيْظُكُمْ ، وَيَطْشُوا لَكُمْ حُرُونَكُمْ ،  
وَلَا تُذَرِكُوا حَاجَتَكُمْ ، مَعَ أَنَّهُ لَوْ اسْتَجِيبَ لَكُمْ فِيهِمْ لَكَانَ شَرًّا لَكُمْ <sup>(١)</sup> . أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ  
يُعِينَنَا عَلَى كُلِّ . وَإِذَا رَأَيْتُمُنِي أُفِيدُ فِيكُمْ الْأَمْرَ فَأَنْفِذُوهُ عَلَى أَذْلَالِهِ <sup>(٢)</sup> . وَآيَمُ اللَّهِ إِنْ  
لِي فِيكُمْ لَصَرَغِي كَثِيرَةٌ ، فَلْيَحْذَرِ كُلُّ أَمْرِي مِنْكُمْ أَنْ يَكُونَ مِنْ صَرَغِي .

### (٩) خطبة عبد الله بن الزبير بعد أن قُتِلَ أَخُوهُ مُصْعَب <sup>(٣)</sup>

الحمد لله الذي لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ وَمُلْكُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ يُعْزُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَذِلُّ مَنْ  
يَشَاءُ . أَلَا إِنَّهُ لَمْ يَذِلَّ وَاللَّهُ مَنْ كَانَ الْحَقُّ مَعَهُ ، وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا ضَعِيفًا ، وَلَمْ يَعْزْ  
مَنْ كَانَ الْبَاطِلُ مَعَهُ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْعُدَّةِ وَالْعَدَدِ وَالْكَثْرَةِ . إِنَّهُ قَدْ أَتَانَا خَبَرٌ مِنَ الْعِرَاقِ  
بِلَيْدِ الْغَدِيرِ وَالشَّقَاقِ ، فَسَاءَنَا وَسَرْنَا : أَتَانَا أَنَّ مُصْعَبًا قُتِلَ ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمَغْفِرَتُهُ ،  
فَمَا الَّذِي أَحْرَزْنَا مِنْ ذَلِكَ فَإِنْ لِفِرَاقِ الْحَمِيمِ لَذَّةٌ يَمِجُّهَا حَيْمُهُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ،  
ثُمَّ يَرْعَوِي <sup>(٤)</sup> بَعْدَ دُورِ الرَّأْيِ وَالِدِينِ إِلَى تَحْمِيلِ الصَّبْرِ ، وَأَمَّا الَّذِي سَرْنَا مِنْهُ فَإِنَّا قَدْ عَلِمْنَا  
أَنَّ قَتْلَهُ شَهَادَةٌ لَهُ وَأَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ جَاعِلٌ ذَلِكَ لَنَا وَلَهُ ذَخِيرَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . إِنْ أَهْلَ

(١) أَيْ لَوْ دَعَوْتُمْ عَلَيْهِمْ فَهَلَكُوا لَا تَجِدُونَ عَوْضًا عَنْهُمْ .

(٢) أَيْ عَلَى طَرَفِهِ وَوَجْهِهِ .

(٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ يَكْنَى أَبَا بَكْرٍ وَأَبَا حَبِيبٍ . وَلَدَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ بِقَلِيلٍ ، وَكَانَ نَجَاحًا بَاسِلًا  
خَرَجَ عَلَى بَنِي أُمَيَّةٍ وَطَلَبَ لِنَفْسِهِ الْخِلَافَةَ . وَاسْتَمَرَّ تِسْعَ سِنِينَ اصْتَوَى فِيهَا عَلَى الْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ وَالْيَمَنِ وَمِصْرَ  
وَاسْتَمَرَّ بِبَازِ جَيْشِ الدَّوْلَةِ حَتَّى أُرْسِلَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحِجَاجَ لِخَاصِرِهِ بِمَكَّةَ مَدَّةً حَتَّى قَتَلَ ابْنَ  
الزُّبَيْرِ سَنَةَ ٧٤ هـ . وَكَانَ مُصْعَبُ أَخُوهُ وَآلِيَا عَلَى الْعِرَاقِ مِنْ قَبْلِهِ حَتَّى دَهَمَتْهُ جَيْشُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَتَلَتْهُ نَحْوُ

السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالسَّبْعِينَ لِلْهَجْرَةِ .

(٤) يَرْعَوِي : يَرْجِعُ .

العِراقِ أسلموه ، وباعوه بأقل ثمن . لقد قُتِلَ أبوه وعمه وأخوه وكانوا خيار  
الصالحين . إنا والله ما نموت حتف أنوفنا<sup>(١)</sup> ، ما نموت إلا قتلا ، قعصا بالرماح وتحت<sup>(٢)</sup>  
طلال السيوف ، وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قتل منهم رجل في جاهلية  
ولا إسلام قط . وإنما الدنيا عارية<sup>(٣)</sup> من الملك القهار الذى لا يزول سلطانه ،  
ولا يبدؤ ملكه ، فإن تُقبِل الدنيا على لا أخذها أخذ الأشر البيطر<sup>(٤)</sup> ، وإن تدبر عنى<sup>(٥)</sup>  
لا أبك عليها بكاء الخريف الميهين .

### (١٠) خطبة لقطري بن الفجاءة<sup>(٦)</sup>

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أما بعد ، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة ، حفت بالشهوات ، وراقت بالقليل<sup>(٧)</sup>  
وتحبيبت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزيتت بالغرور . لا تدوم حبرتها<sup>(٨)</sup> ، ولا تؤمن<sup>(٩)</sup>  
بفتحها ، غرارة ضرارة ، خيانة غدارة ، وحائلة زائلة ، ونافذة بائدة ، أكالة غوالة .

(١) مات حتف أنفه : على فراشه .

(٢) قعصه بالرمح : قتله فى مكانه .

(٣) أى شئ . مستعار .

(٤) بطر بالنعمة : طغى بها . والأشر : المرح .

(٥) الخرف : فاسد العقل . والميهين : الذليل الوضع .

(٦) قطري بن الفجاءة المازنى خطيب شاعر من أبطال الخوارج وقادتهم وبلغاتهم . خرج زمن  
بنى أمية ، ودعا لنفسه بالخلافة عشرين سنة حتى قتل بطبرستان سنة ٧٩ هـ . وقد ترجنا له فى قسم  
شعراء السياسة .

(٧) راقت العين بقله متاعها ، وتحبيبت الى النفوس بكونها عاجلة ليست آجلة كالأخرى .

(٨) حبرتها : نعمتها . (٩) حائلة : متغيرة .



## (١١) خطبة للحجاج حين ولي العراق

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني (٢)

يا أهل الكوفة ! إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها.  
وكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واللحم .

ثم قال :

هذا أوان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم (٤)  
ليس براعي إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم (٥)

ثم قال :

قد لفها الليل بعصلي أزوع خراج من الدوى (٦)

مهاجر ليس بأعرابي

(١) يعد الحجاج بن يوسف النقفى ثالث ثلاثة طبعوا الخطابة الإسلامية طابعا خاصا في عهدها الأول، أولهم على بن أبي طالب، وثانيهم زياد . وقد شب الحجاج شجاعا داهية عنيفا . وحاكما مستبدا . خدم بنى أمية ولا سيما عبد الملك في توطيد الملك وإسكان الثورات حتى مات سنة ٩٥ هـ . وتدل خطبته على خواصه النفسية ومذهبه في السياسة والحكم، وأسلوبه الفني الذي يعتمد على الإرهاب وعلى التفخيم اللفظي وبهذه الخاصة الأخيرة يمتاز عن زياد كما يمتاز بنفس جاهلية عنيفة .

(٢) ابن جلا : أى ابن رجل جلا الأمور وكشف الصعاب . الثنايا جمع ثنية : وهى الطريق فى الجبل أو الجبل نفسه ، والمراد : القادر الشجاع .

(٣) أينعت : أدركت ونضجت .

(٤) زيم : اسم فرس أرناقة . ولفها : جمعها . والحطم الذى لا يبق من السير شيئا .

(٥) الوضم : ما يقطع عليه اللحم .

(٦) العصلي : الشديد . والأزوع : الذكى . والدوى : الصحراء المتسعة . والمراد الخراج من

كل غنم شديدة .

وقال :

قد شمرت عن ساقها فشُدوا<sup>(١)</sup>      وجَدَّت الحربُ بكم فحْدوا<sup>(١)</sup>  
والقوسُ فيها وترٌ عرْدُ<sup>(٢)</sup>      مثلُ ذراعِ البكرِ أو أشدَّ<sup>(٢)</sup>  
لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ<sup>(٣)</sup>

إني والله يا أهل العراق ما يقعق لي بالشنان<sup>(٤)</sup> ، ولا يُغمزُ جانبي كتغماز الثَّين .  
واقْدُ فُرْتُ عن ذكاء<sup>(٥)</sup> ، وفُتِّشْتُ عن تجربة . وإن أمير المؤمنين — أطال الله  
بقائه — نثرَ كَنَانَهُ بين يديه<sup>(٦)</sup> ، فعجمَ عيدانها ، فوجدني أمرها عوداً ، وأصلبها مكسراً<sup>(٧)</sup> ،  
فرماكم بي ؛ لأنكم طالما أوضعتم في الفتن<sup>(٨)</sup> ، واضطجعتم في مراقِد الضلال . والله  
لأخر منكم حزم السامة<sup>(٩)</sup> ، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل<sup>(١٠)</sup> ؛ فإنكم لكأهل قرية كانت  
آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس

(١) شمر عن ساقه : اهتم وجد ؛ كناية عن قيامها .

(٢) عرْد : شديد . البكر : الفتى من الإبل .

(٣) أي لا بد من وقوع المحتم .

(٤) الشنان جمع شن : وهو الجلد اليابس إذا وقعق أي ضرب نقرت الإبل منه ، يضرب ذلك مثلاً  
لنفسه أي أنه لا يرهبه وعيد أو تخويف .

(٥) فزال دابة : كشف عن أسنانها لينظر ما سنها . وفز عن الأمر : بحث عنه . والمراد أن الخليفة  
اختاره حاكماً لحدة ذكائه وصحة تجاربه .

(٦) الكنانة : جعبة السهام . وعجم عيدانها : عضها لينظر أيها أصلب . وهذا وما بعده كناية عن أنه  
اختبر أعوانه فوجدني أصلح لحكمكم . (٧) أي أقواها .

(٨) أي أسرعت في الشر .

(٩) السامة : نوع من الشجر تعصب أغصانه وتحيط بالعصى لسقوط الورق وهشم العيدان .

(١٠) وهي تضرب عند الحرب أو الخوض .

الجُوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإني والله ما أقول إلا وقيتُ ، ولا أهُم إلا أمضيتُ ، ولا أخلق إلا فريتُ <sup>(١)</sup> . وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم ، وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة <sup>(٢)</sup> . وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تحلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه .

(١٢) من رسالة عبد الحميد بن يحيى <sup>(٤)</sup> التي أوصى فيها الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد — حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَحَاطَكُمُ وَوَفَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُم — فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، وَمِنْ بَعْدِ الْمُلُوكِ الْمَكْرُمِينَ أَصْنَافًا ، وَإِنْ كَانُوا فِي الْحَقِيقَةِ سَوَاءً ، وَصَرَّفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ وَضُرُوبِ الْمَحَاوِلَاتِ ، إِلَى أَسْبَابِ مَعَاشِهِمْ ، وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ ، لِجَعْلِكُمْ مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ ، بِكُمْ تَنْظِمُ لِلْخَلَافَةِ مَحَاسِنُهَا ، وَتُسَاقِمُ أُمُورُهَا ، وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ ، وَتَعْمُرُ

(١) أقدر . (٢) فريته : قطعت .

(٣) هو أبو سعيد المهلب بن أبي صفرة الأزدي البصري قائد أموى ولد بالبصرة ونشأ فيها وظهر أمره بمقاتلة الخوارج . وقد ولاه الحجاج خراسان وبها مات سنة ٨٢ هـ .

(٤) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري نشأ بالأنبار من أرض العراق وشب معلم صبيان ثم صاحب مروان بن محمد مدة ولايته أرمنية ثم مدة خلافته واستمر وفياله في محبته حتى قتل سنة ١٣٢ هـ . وبعد عبد الحميد شيخ كتاب الرسائل فله الفضل في تسليس أسلوها وحسن تقسيمها ، وجعلها واضحة طبعية لا يجاريه في ذلك أحد وله رسائل طوال ، منها رسالته إلى الكتاب التي نورد هنا قسمًا منها .

بَلَدَانَهُمْ . لَا يَسْتَغْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ ، وَلَا يُوجَدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ ؛ فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ  
 أَسْمَاعِهِمْ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ ، وَأَبْصَارِهِمُ الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ ، وَأَلْسِنَتُهُمُ الَّتِي بِهَا يَنْطِقُونَ ،  
 وَأَيْدِيهِمُ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا تَعَمُّكُمْ اللَّهُ بِمَا خَصَّكُمْ مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ ، وَلَا تَزَعِ  
 عَنْكُمْ ، مَا أَضْفَاهُ <sup>(٢)</sup> مِنَ النِّعْمَةِ عَلَيْكُمْ . وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ  
 إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ مِنْكُمْ ، أَيْهَا  
 الْكَاتِبُ : إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ  
 فِي نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ  
 الْحِلْمِ ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ ، مُحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ ،  
 مُؤَثِّرًا لِلْعَفَافِ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ ، كَثُومًا لِلْأَسْرَارِ ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ عَالِمًا بِمَا  
 يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ ، يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِئِهَا ، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ  
 فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ ، وَإِنْ لَمْ يُنْحِكِهِ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ ، يَعْرِفُ  
 بَغَرِيزَةَ عَقْلِهِ وَحُسْنَ أَدَبِهِ وَفَضْلَ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ ، وَعَاقِبَةَ مَا يَصْدُرُّ  
 عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ ، فَيَعِدُّ لِكُلِّ أَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ .  
 فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكَاتِبِ فِي صُنُوفِ الْآدَابِ ، وَتَفَهَّمُوا فِي الدِّينِ وَابْدَعُوا بِعِلْمِ كِتَابِ  
 اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ، ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ ، فَإِنَّهَا تَقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ ، ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ  
 حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ ، وَارْوُوا الْأَشْعَارَ ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا  
 وَسِيرَهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ . وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ

(١) يبطش : يفتك ويعمل .

(٢) أضفاه : أسبغه .



فِي الْحِسَابِ ؛ فَإِنَّهُ قَوَامُ كُتَابِ الْخَرَاجِ . وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيهَا وَدَنِيهَا  
وَسَفْسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا ؛ فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرَّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكَتَابِ . وَزَهْوٌ صَنَاعَتِكُمْ  
عَنِ الدَّنَاءَةِ وَارْبُتُّوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنِّيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ . وَإِيَّاكُمْ  
وَالْكِبَرَ وَالشُّخْفَ وَالْعِظَمَةَ ؛ فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ . وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ  
وَجَلَّ فِي صَنَاعَتِكُمْ وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنُّبْلِ مِنْ  
سَلَفِكُمْ .

## ( د ) طائفة من أمثال العرب <sup>(١)</sup>

في جاهليتها وإسلامها

إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصْيَةِ <sup>(٢)</sup> — إِنْ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخُمْرَةَ <sup>(٣)</sup> — إِنَّكَ لَتُكْثِرُ الْحَزَّ  
وَتُخْطِئُ الْمَفْصِلَ <sup>(٤)</sup> — أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ <sup>(٥)</sup> — إِنَّكَ رِيَّانٌ فَلَا تَعْجَلْ بِشُرْبِكَ <sup>(٦)</sup>  
أَبْرَمًا قُرُونًا <sup>(٧)</sup> — أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ <sup>(٨)</sup> — الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ بَلَجٌ <sup>(٩)</sup> —

( ١ ) الأمثال : جمع مثل وهو قول مأثور يمتاز بحسن التعبير وإصابة المعنى وإتقان التشبيه وحسن الإيجاز . وللتل مورد أى أصل قيل فيه ، ومضرب ، أى موضع استعمال ، فالغرض منه تشبيه الحال الثانية بالأولى .

( ٢ ) يضرب للشئ يشبه أصله .

( ٣ ) العوان : التى سبق لها زوج ، والخمرة كيفية لبس الخمار (الطرحة) . يضرب للرجل العالم بالأمر المحرب له .

( ٤ ) يضرب لمن يجتهد فى السعى ثم لا يظفر بالمراد . الحز : القطع ، والمفصل : ملئ كل عظمين فى الجسد حيث يكون القطع .

( ٥ ) يضرب للأمر الصغير يتولد منه الكبير .

( ٦ ) يضرب لمن أشرف على إدراك بغيته فيؤمر بالرفق .

( ٧ ) البرم : الرجل الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر لخبلة . والقرون : الذى يقرب بين الشئين يأخذهما معا . يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .

( ٨ ) الحشف : أردأ التمر : والكيل : طريقة الكيل . مضربه لمن يظلم من وجهين .

( ٩ ) معناه أن الحق واضح بين ليس فيه حيرة .

أَمْكَراً وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ <sup>(١)</sup> — إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضاً قَطَعَ وَلَا ظَهراً أَبْقَى <sup>(٢)</sup> —  
 إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ <sup>(٣)</sup> — أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أُكْسِ <sup>(٤)</sup> — إِنَّ غَدَاً  
 لِنَظَرِهِ قَرِيبٌ <sup>(٥)</sup> — إِنَّ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ <sup>(٦)</sup> — يَدَاكَ أَوْ كَتَا وَفُوكَ نَفَخَ <sup>(٧)</sup>  
 يَصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ <sup>(٨)</sup> .

بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبِيَّ <sup>(٩)</sup> — بَيْنَهُمْ عَطَرٌ مَنْشَمٌ <sup>(١٠)</sup> ، تَجْوَعُ الْحَرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِشْدِيمَهَا <sup>(١١)</sup> — تَنْجِي  
 عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ <sup>(١٢)</sup> — تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ ، وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ <sup>(١٣)</sup> — ثَارَ حَايِلُهُمْ عَلَى

- 
- (١) يضرب لمن أراد المكر وهو مقهور .  
 (٢) المنبت : المنقطع عن أصحابه في السفر بسبب جهائه دابته ، الظهر : الدابة . يضرب لمن يبالغ في طاب الشيء بافراط حتى يعجز عنه قيضه .  
 (٣) يضرب للكلمة تجلب الشر .  
 (٤) يضرب في عدم التفريط فيما تملك اتكالا على الموهوم .  
 (٥) يضرب في قرب المأمول .  
 (٦) يضرب للصديق المخلص .  
 (٧) أراد رجل عبور النهر على زق فنفخ فيه فلم يحكمه ، فلما توسط النهر خرج منه الهواء ففرق ، فاستغاث برجل ؛ فقال له هذا المثل ، يضرب لمن يجنى على نفسه الحين .  
 (٨) يضرب لمن يعاشر بخيلاً مثيراً .  
 (٩) الزبي : جمع زبية ، وهي مصيدة الأسد تكون في قلال الجبال اذا بلغها السيل كان مجحفاً — يضرب لبلوغ الأمر أشده .  
 (١٠) يضرب في الشر العظيم ، ومنشم : عطرة كانت تطيب المخاربين من طيها فيفنون في الحرب . فكان يقال أشام من عطر منشم .  
 (١١) أى لا تكون ظئراً ، وان آذاها الجوع : يضرب لمن يصوف نفسه عن خسيس المكاسب .  
 (١٢) أى منظره يخبر عن مخبره ( حقيقته ) .  
 (١٣) يضرب لروعة المظهر مع سوء المخبر .

(١) نَابِلُهُمْ — جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا — جَرَى الْمَذِيكَاتِ غِلَابٌ — جَوَّعَ كَلْبِكَ يَتَّبَعُكَ —  
 حَلَبَ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ — حَدَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ — حَرَّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنٌ — صَارَ الزَّجُّ قُدَّامَ  
 السَّنَانِ — عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى — عِنْدَ النَّطَاجِ يُغْلَبُ الْكَبِشُ الْأَجَمُ —  
 عِنْدَ جَهَنَّمَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ — فِي بَيْتِهِ يُؤْفَى الْحَكْمُ — قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمْلَأُ الْكَثَائِنُ — كَانَ  
 كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا — كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ — كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا —  
 كُلُّ قَتَاةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ .

- (١) الخابل : صاحب الخيالة . والنابل : صاحب النبل ، أى اختلط أمرهم . يضرب فى فساد ذات  
 البين وتأريث الشر فى القوم .
- (٢) يضرب لمن يعد ولا يفى ، أو للظهور الغلاب ليس وراءه نفع . والجمععة : صوت الطحن .
- (٣) المذكية من الخيل : التى مضت ستة أو ستان على قروحها . والغلاب : المغالبة . يضرب لمن  
 يفوز على أقرانه فى الفضل .
- (٤) مثل يضرب فى اللثام وكيف يعاملون .
- (٥) معناه : أنه اختبر الدهر شطرى خبره وشره ، فصرف ما فيه .
- (٦) أى مثلاً بمثل ، يضرب فى التسوية بين الشئين .
- (٧) الحوار : ولد الناقة . والمعنى ذكره بعض أشجانه يهيج له . قاله عمسرون العاص لمعاوية حين  
 أراد أن يستفز أهل الشام ، أى أرهم دم عثمان على قيضه ليفزعوا إلى الحرب .
- (٨) الزج : الحديدة فى أسفل الرمح ، ويقال له السنان . يضرب فى سبق المتأخر المتقدم من غير  
 أهلية لذلك .
- (٩) يضرب لمن يحمل المشقة رجاء الراحة . والسرى : السريلاً .
- (١٠) الأجم : الذى لا قرن له . يضرب لمن غلبه صاحبه بما أعد له .
- (١١) يضرب للرجل يعرف الشئ على حقيقته .
- (١٢) يضرب للرجل تذهب إليه الحاجتك .
- (١٣) أى تؤخذ أهبة الأمر قبل وقوعه : والكثائن : جمع كنانة : خريطة السهام .
- (١٤) يضرب للدليل الضعيف صار عزيزاً قوياً . والكراع : مستدق الساق .
- (١٥) يضرب فى اختلاف القول والعمل . والأسل : الرماح .
- (١٦) الفراء : الحمار الوحش . يضرب لمن يفضل أقرانه .
- (١٧) يضرب فى إعجاب الرجل بما يخصه من عمل أو عشيرة .

## أبيات تجرى مجرى الأمثال

فإنَّكَ لم تُفخرَ عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب (١)

\*  
\*

وهل يُنبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل (٢)

\*  
\*

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب (٣)

\*  
\*

حنانيك بعض الشر أهون من بعض (٤)

\*  
\*

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ أصبت حكماً أو أصابك جاهل (٥)

---

( ١ ) المغلب : الضعيف الذى يغلب دائماً ، فإذا قدر عليك لا يتركك ( لاعمري القيس ) .

( ٢ ) الخطي : الرخ نسبة الى الخط فى البحرين . الوشيح : شجر الراح ، المفرد وشيجه أى لا ينبت القنطرة الا شجرها ولا تغرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، والمراد أنه لا يلد الكرام الا الكرام ( زهير ) .

( ٣ ) تلمه : تصلحه . والشعث : الفساد ، والمهذب : المنق من العيوب . ( المعنى ) ليس رجل مبرء من العيب ، فإذا قطعت إخوانك بذنب لم يبق لك أخ . ( للناطقة الديباني ) .

( ٤ ) لطرفة ، وصدرة : أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا . الحنان : الرحمة ، والثنية هنا لقصد الدوام مثل لبيك وسعديك أى رحمة بعد رحمة . والأكثر اضافتها الى ضمير المخاطب .

( ٥ ) الجهل : السفه والشراسة ، والحنأ : الفحش ، ومعنى الشطر الآخر أنك تؤذى كريماً أو يؤذيك جاهل مثلك ، وكلاهما شر .

تم طبع هذا الكتاب في يوم ٢١ من شعبان  
سنة ١٣٦٣ (١٠ من أغسطس سنة ١٩٤٤) م  
مدير المطبعة الأميرية

محمد كبرى